



7
6

● 萨仁图娅 ●

当暮色渐蓝

春风文艺出版社

当暮色渐蓝

萨仁图娅 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

朝阳新华印刷厂印刷

字数：80,000 开本：787×1092 $\frac{1}{2}$ 印张：4 $\frac{1}{2}$ ·插页：4

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数：1—5,300

责任编辑：修竹

尾花：荆鸿

封面设计：安迪

版式：晓峰

统一书号：10158·1062

定价：0.94元

要有生活氣息
要有時代精神
要有藝術修養
要有民族魂魄

願与

月華同光共勉之

臧克家

五月



作者近影

萨仁图娅，汉名傅月华。蒙古族，新中国同龄人，中国作家协会辽宁分会会员。

几年来先后在《人民日报》、《工人日报》、《辽宁日报》，以及《朔方》、《长春》、《春风》、《鸭绿江》、《青年诗人》等报刊发表诗歌三百余首。组诗《生活的五线谱》曾获辽宁省文联、省文化局、《辽宁日报》和省电台等单位举办的联合征文奖。

她默默厮守着太阳

——序萨仁图娅诗集《当暮色渐蓝》

阿 红

此刻我两目兼顾：这头要看萨仁图娅诗集《当暮色渐蓝》；那头要看十三届世界杯足球半决赛阿根廷队对比利时队的直播电视。只觉得眼睛不够用。

球场上，每个队员都在顽强的表现自我，使出浑身解数。

但又都表现出高密度的祖国意识。一切为全队进球。

进球，夺魁，就能为祖国争得荣誉。

球，出界了，滚到萨仁图娅诗集里。

我觉得诗队如球队，诗人如球队队员。

就是说，既要顽强地表现自我，又要有高密度的祖国意识。

这萨仁图娅（也许知道她名字的还不很多），当代中国诗人的一员，当代中国十亿人

的一员，是很有祖国意识的，有对祖国的责任感的。

象她这新中国同龄人，几十年世事沧桑里，也未少经坎坷，但她没有颓丧，没有悒郁——

呵，浑浊的记忆

谁没有过？

向昨天告别

以坚定弥补蹉跎

——《我用晶亮泪珠对你说》

她说祖国是海，她是帆——

一叶落而复起的帆

扬起旗帜扬起歌声扬起信念

投入深深的蓝

探索诗的奥秘 人的真善

打捞海底珍珠童年的梦幻

虽然失去许多光阴

但没有失去对祖国的爱恋

尽管逝去青春

对事业的热忱却加倍增添

带着我的追求 我的欢乐

走向 走向五线谱般的地平线
——《祖国，我是帆》

这叶帆在“张开”，“呵，祖国 / 我合着你激越的主旋”。一个这样奋进的诗人，走在伟大祖国的黄土地黑土地上，看着花花草草，山山水水，都会发现自我，将自己的情思外化——

多象含羞的少女
向世界吐露着爱
不息的信念在轻轻地摇
——《含羞草》

也许是心有灵犀一线通，她去农村、去工厂、去矿山，也最易和这样的心灵共鸣——

虽然汗水与煤炭交织
劳动创造使人生丰盛
——《北方 一座小城》

她把诗献给改革大业，献给举火的人。那些关于享誉全国的朝阳重型机器厂的作品，不就是她捧着的花朵吗？

一个改革的工厂 对于我
是神奇的魔盒
也是力与美的排列组合

.....

智慧驱散愚昧
雄心赶走卑琐
以每年递增几百万的效益
回答时代，回答祖国

——《唯旗是夺》

她很有感慨，不能自抑的生发议论：

光捧茶杯只能让事业在会议中泡着
迈着方步怎能适应四化的特别快车
无所用心开不出灿烂之花
无所作为结不出丰硕之果

——《无功就是过》

可能会觉得这诗句率直，然而这是在情绪处于
峰巅状态时的倾泻。在祖国振翅腾飞的年代，
她也在苦学苦搏。“昨天在荒芜草地上/我在
绣花枕套上把时间打发”，今天，“丈夫孩子
已经挤小了桌面”，她呢？

阳台 花香里

我同函授教材对话

——《阳台 花香里》

炎黄子孙心系祖国。“国家兴亡，匹夫有责”。

诗人作家总是怀着对祖国事业的强烈责任感。“我以我血荐轩辕”。

超然物外，遁迹空门吗？

追求纯诗，无视社会吗？

都不过是规避对祖国对时代的责任。

当然，每个人都有自己的主体意识，有自己的心灵归依，有自己的缪斯，这无须强一。

从我来说，我认同诗人应有祖国意识、人民意识、社会主义意识。中国就是中国，中国诗人就是中国诗人。不论他采用什么创作方法，他写的都是中国当代诗。

我欣赏的是萨仁图娅许多这方面的诗，象是对着我、一个读者，在娓娓谈心。我好象能看到她闪烁的眼神，她一只手捂着胸脯，怕心跳出来。这是要有真感情的，要用自己的语言说自己的话的。

我不会忘记卷首的那辑爱情诗。人生是花，爱情是蜜。爱情能转动世界，也能使人从

悬崖纵身。爱情是五味瓶，有苦甜酸辣麻。爱情诗最易写，因为人皆有爱情；也最难写，因为掺杂一点虚伪一点矫饰立刻就会被读者感觉出来。我想说萨仁图娅的爱情诗很漂亮，那么真挚，那么细腻，那么委婉，那么微妙——能写出微妙心理。如《当暮色渐蓝》：

当暮色渐蓝
你那里
可是新月一弯？

淡淡一语，短短三行，时、地、人、心都呈现出来。这是“我”想“你”。

枕畔该也有
一段怀恋
一串梦幻？

是“我”想着“你”也在想“我”。

相聚，一百个温暖
别离，十万个思念
然而生命的船岂能泊在港湾！

是“我”对夫妇情怀的概括。思之也深，才有此语。

我用心数着分离的日子
听风，总象你的手
在扣打门环……

真是细腻微妙。

《站台上，你说声“再见”》写得很绝。

“我”已有所属，但，“我”在外地停留时，
插来第三者。第三者爱上了“我”，“我”也未尝无情。诗就写这么一对儿站台告别的情态：

站台上，你说声“再见”，
分明是酸楚的心在抖颤，
我明明是听得清清楚楚，
却装作一点儿都没听见。

我们是偶然相遇的小船，
在诗的河流中张帆，
不能近不能远，
偏偏见了面。

你的心在痛苦中颤抖，
我硬着心肠装没看见，
爱情的鸟只有一个归宿，
远方，有颗心把我召唤……

大胆剖露，真实细腻。是“我”对丈夫没有爱情吗？不！只因为“爱情的鸟只有一个归宿”，才毅然快刀斩乱麻。这辑里佳作连篇。现在爱情诗甚多，有不少是摆弄词藻的，是搞花花绕的，珠光宝气，却就是缺乏艺术魅力。艺术魅力的内核是真爱。

一九七九年还是一九八〇年，我去朝阳参加创作座谈会，首见萨仁图娅同志。读过她的诗，印象不深。后来也从报刊上见过些，印象也不甚深。这次读她处女集校样，许多诗是第一次入目，我感觉她在艺术上迈出了挺大的步子。思路开阔，诗路也开阔。多方面汲取艺术营养，又能于营造时梳理得和和谐谐。她的诗集，显示着已经形成自己的风格：清新、婉约、沉挚、素朴，象素馨花，象夜香花，却又隐隐中有股阳刚之气。这是作者多年艺术磨炼的结果。

萨仁图娅，汉名月华。她说：

是月华，不是月亮
我的名字透明而清亮
时光消逝我却不消逝
虽然有风阻雨挡
也默默厮守着太阳

——《我的名字》

是写给亲人的。我想说，作为诗人，十年来，
她默默厮守着的太阳是祖国，是人民，是真善
美的人生。该厮守！

我相信，她会厮守终生。

我相信，她厮守下去，会写出更多的象她
的名字那么“透明而清亮”的诗！

1986. 6. 26 沈阳泰山小区

目次

她默默厮守着太阳

——序萨仁图娅诗集《当暮

色渐蓝》……………阿 红 1

当暮色渐蓝

当暮色渐蓝……………	3
虽说……………	4
信任，缩短了距离……………	5
微笑，是最好的再见……………	7
你说，别回头……………	8
我是我……………	9
我的名字——……………	10
你的爱情……………	11
心曲……………	12
呵，神秘的力……………	13
写给一棵树……………	14
你的爱——……………	15
忘不了，那双眼睛……………	16

2 目次

致 L	18
原谅你	19
站台上, 你说声“再见”	21
思念 我的特权	22
你似太阳我似月亮	23

月朦胧草青青

含羞草	27
蒲公英	28
马莲花	29
棉	30
草	32
剑麻	34
石竹花	35
山花	36
岩边树	37
田中苗	38
塞上草	39
山杏枝头	40
面对青青的小树林	41
集市一瞥	43
拿荷花的小姑娘	44
黄昏	45

晚餐·····	47
夜曲·····	48
洗·····	49
清晨 她依着柳条·····	50
姑娘的手指与乡村的梦·····	51
大凌河，家乡的河·····	52
乡思·····	54

船厂·小城·改革者

船厂，我的情怀·····	57
船厂 我看到·····	57
船厂抒怀·····	58
留影·····	58
开船时刻·····	60
船离海港·····	61
船上 我眺望·····	62
北方 一座小城·····	63
清晨，拉小提琴的青年·····	65
选煤厂，有位姑娘·····	66
进门 他笑笑·····	67
绿些更绿些，煤城的杨柳·····	68
唯旗是夺·····	69
无功就是过·····	72

4 目次

“兼治则兴”	74
兴趣中心，一群青工	75
健身馆，特殊的语言	76
年轻的太阳	77
七月的歌	78
哦，改革者	80

生活的五线谱

羽毛 轻快地抖动	83
女儿 送我上路	83
我买了一台洗衣机	84
我举杯——	84
阳台捧着花盆	85
羽毛轻快地抖动羽毛	86
铁轨 我的目光	86
阳台 花香里	87
生活的五线谱	88
弹	88
她——	89
新居欢	89
幽径乐	90
笑声丰富了自豪的晚年	90
音符 在三维空间	92
