

金成主编

荧屏笑声

中央电视台
播放的相声选



湖南文艺出版社



荧屏笑声

(中央电视台播放的相声选)

责任编辑: 彭复光

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市展览馆路3号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1986年8月第1版第一次印刷

字数: 238,000 印张: 13,125 印数: 1——5,200

书号: 10456·132 定价: 2.20元

新书目: 86——7



侯宝林在家中和金成交谈



马季、赵炎和导演金成在一起商谈



姜昆和李



侯跃文和石富宽



高英培和范振钰



常贵田和常宝华



师胜杰和冯永志



常宝霆和白全福



郝爱民和唐杰忠

祝《荧屏笑声》问世

侯宝林

看到摆在我书案上的这本《荧屏笑声》相声底本，我很欣慰。人民需要笑，相声演员也需要不断去演出新的相声节目，这些，都可以从这本选集中得到一点满足。它可以使读者或微笑、或酣笑、或畅笑、或捧腹大笑；把人们和蕴在心底的对今天幸福生活的赞美表达出来，这实在是一件值得庆贺的事。

粉碎了“四人帮”，文苑里吹来了一股暖流。相声也脱颖而出，首先吹起了冲锋号，对林彪、“四人帮”反革命集团进行了嘲讽和打击，再次发挥了它投枪匕首的作用，充分展现出相声作为幽默、讽刺文学的战斗力量。党的十一届三中全会以后，相声的创作更加繁荣。数量之多，质量之高，都是比较可观的。它在批评、自我批评以及歌颂等方面也都充分显示出自身的巨大艺术魅力。

这本集子共收了三十四段相声。从形式到内容都丰富多姿。其中又全部是打倒“四人帮”之后，在中央电视台播出过的段子，它是来自全国各地相声演员表演的优秀节目。这里也选了我演过的两段大家熟悉的段子：《关公战秦琼》和《夜行记》。前一段鞭挞了军阀粗暴愚蠢、胸无点墨的行径；后一段则是讽刺了人民内部的缺点。在批极“左”的路线方面，这个集子选了当时名噪曲坛的《如此照相》和《假大空》等优秀作品。《如此照

相》是第一个用相声的形式，讽刺、嘲弄了林彪、“四人帮”搞形式主义的极“左”面目，为完整准确地宣传和捍卫毛泽东思想体系，进行了战斗。《假大空》又更脍炙人口，作者概括了“四人帮”时期那种假话、大话、空话连篇的政治掮客的丑恶嘴脸，成功地塑造了那个主管粮油蛋菜的“假大空”主任的鲜明形象。

随着批判“四人帮”及其极“左”路线的不断深入，全党中心工作转向以“四化”为中心以后，相声的创作又出现了一批讽刺人民内部缺点的优秀作品。集子里选的《不正之风》、《风灾》等，都是深受观众喜爱的。《不正之风》成功地塑造了一个拉关系走后门儿的反面典型——“万能胶”，这在当前仍然有强烈的教育意义和现实意义。《风灾》却把今天结婚娶媳妇大搞排场、大要财礼的陋习，讽刺得淋漓尽致。其它如《指妈为马》、《新局长到来之后》、《并非讽刺裁判》、《诸葛亮历险》、《会吃会喝》等段子，也各自从不同的角度，以新颖的立意，深沉隽永的语言，揭露了各种不正之风，抨击了时弊、洗涤了污浊。而马季同志的新作《特种病》，抓住当前流行的社会现象，以幽默、冷隽的包袱，入木三分地嘲讽了那些患“红眼病”的人。

集子中也选入了许多传扬一时的歌颂性相声。例如《郝市长》、《见义勇为》、《火红的心》、《咏梅》、《三喜临门》等。《郝市长》描绘一位关心群众生活的好市长，事迹感人又寓于机趣，有浓郁的生活气息。而《见义勇为》则以轻松跳跃的喜剧语言、刻画了一个赤手空拳勇斗流氓的英雄，而这个英雄又是那样普普通通、滑稽风趣，因此引起观众的极大亲切感。另外那几个段子，

作者们无不以满腔热情，成功地歌颂了新时期大量涌现出来的好人好事。《威胁》也是一段十分有特色的优秀作品，它反映的是一个普通家庭教育子女的家务事，但却有深刻的思想性，又有耐人寻味的喜剧性，极富时代气息。

所选的三十四段相声段子，不仅内容充实，在形式上也是多种多样的。有笑语，有欢歌，说、学、逗、唱，囊括殆尽。从内容和形式上共同体现着相声艺术的特征。

看到这么多多才多艺的演员：老、中、青荟萃一堂；看到这么多琳琅满目的作品：既有讽刺，又有歌颂；既是刀剑，又是火炬，从这里我看到相声如汨汨东去的江水，有无穷的流动着的生命力，我真是兴奋之情难以抑制。

然而，这要感谢为这部集子付出过心血的本书主编金成同志的。若干年来，他把自己的青春都贡献给了曲艺事业，他已经茹苦含辛地工作了二十六个年头了。在这些岁月里，他向观众传播了多少笑，多少乐……。如今，金成同志又担任着中央电视台歌舞曲艺组组长的职务，工作是很忙的，以致我每次见到他，都是匆匆交谈数语，彼此即握手告别。孰知，就是在这样百忙中，他竟是这样的热爱相声事业，他竟能挤出业余时间编成这一本集子，这是需要有强烈的毅力和事业心才能做到的！为此，我以相声演员的身份写下这些话，向他致意，也以为序。

一九八六年春节前夕

目 录

祝《荧屏笑声》问世.....侯宝林 (1)

侯宝林	郭全宝(演):	关公战秦琼	(1)
侯宝林	郭全宝(演):	夜行记	(12)
马三立	王凤山(演):	今晚七点钟开始	(29)
马 季	赵 炎(演):	特种病	(44)
马 季	赵 炎(演):	百吹图	(54)
姜 昆	李文华(演):	如此照相	(63)
姜 昆	李文华(演):	时间与青春	(75)
侯跃文	石富宽(演):	见义勇为	(85)
侯跃文	石富宽(演):	火红的心	(99)
高英培	范振钰(演):	不正之风	(110)
常贵田	常宝华(演):	我	(124)
师胜杰	冯永志(演):	郝市长	(136)
常宝霆	白全福(演):	诸葛亮遇险	(146)
牛 群	赵福玉(演):	威胁	(158)
杨振华	金炳昶(演):	假大空	(171)
李伯祥	林固芝(演):	聊天	(187)
刘文亨	王文玉(演):	追韩信	(199)
苏文茂	马志存(演):	新局长到来之后	(212)

夏雨田	白松林(演):	农老九翻身记	(232)
王志涛	陈连仲(演):	台湾来信	(251)
王谦祥	李增瑞(演):	风灾	(260)
李金斗	陈涌泉(演):	三喜临门	(271)
笑 林	李国胜(演):	金刚石	(283)
赵振铎	赵世忠(演):	指妈为‘马’	(293)
刘 伟	冯 巩(演):	拍手歌	(299)
常宝丰	王佩元(演):	并非讽刺裁判	(310)
殷培田	刘 晨(演):	会吃会喝	(323)
武福星	蔡培生(演):	一台彩电	(335)
宋承滨	徐宝库(演):	男“妈妈”	(350)
郝爱民	唐杰忠(演):	咏媒	(360)
成国栋	于连仲(演):	连队歌声	(372)
张金华	彭子义(演):	包公赔情	(379)
崔玉宽	王 昌(演):	我爱哈尔滨	(388)
牛振华	李 义(演):	漫谈人与人	(399)
编后语.....			金成 (410)

关 公 战 秦 琼

张杰尧原作 侯宝林修改

- 甲 您看今天的观众啊，在哪儿演出都是这样，秩序良好。
- 乙 哎。
- 甲 象我小时候戏园子里那么乱，那真受不了。
- 乙 过去那戏园子？
- 甲 大戏园子还好点，什么吉祥、长安哪。您到天桥那小戏园子，那乱极了。
- 乙 是乱。
- 甲 首先说门口那卖票的，那嚷劲就受不了。
- 乙 干嘛嚷啊？卖票就在售票室里卖吧！
- 甲 小戏园子不登报，没广告，就指着门口搁个人嚷。
- 乙 噢。
- 甲 你听他嚷那个词儿，“看戏吧，看戏吧，又搽胭脂又抹粉，有男角，有坤角，有文戏有武戏，又翻跟头又开打，真刀真枪玩了命啦！”
- 乙 玩了命啦？
- 甲 “两毛一位，两毛一位，花两毛钱看玩命的！”
- 乙 你说这叫什么玩艺儿？
- 甲 是嘛！戏园子外边就这么乱。
- 乙 里边好一点吧？

甲 比外边还乱。

乙 里边怎么还乱？

甲 戏园子里边有打架的。

乙 有打架的？

甲 啊！你爱听这个演员，他爱听那个演员，因为叫好，俩人打起来了。

乙 就因为这个戏园子里边就打架？

甲 有时候楼上跟楼下还能打起来呢。

乙 这可真奇怪了！楼上楼下谁挨不着谁，怎么会打起来哪？

甲 那会儿楼上没有护楼板，都是一棵一棵的栏杆，什么东西都往下掉。掉个戏单儿、手绢儿不要紧，要掉个茶壶，给那位开啦！（打破了头）

乙 那还不打起来？

甲 就是呀。里边还有什么带座儿的，找人的，沏茶灌水的，卖饽饽点心瓜果梨桃的，卖报的，卖戏单儿的，最讨厌的就是那扔手巾把儿的。

乙 噢，就是那手巾把儿。

甲 其实夏天人出汗，擦擦手巾是好事儿。

乙 对。

甲 就他这一来回扔啊，弄得你眼花缭乱。

乙 影响人家看戏呀！

甲 就说是嘛。十几条手巾搁在一起，拿开水一浇，把它拧干了，上边还洒点花露水，这角一个人，那角一个人，老远往起扔，扔得很高哇，那玩意儿也是技术。

乙 还技术哪。

甲 别看扔那么高哇，讲究什么都碰不着。扔的这主儿这个姿势。（动作）

乙 扔过去啦。

甲 接的那个主儿满不在乎。（动作）

乙 就这么准。

甲 准！有时候楼上楼下离着近了也扔，还来花样儿。

乙 什么花样儿？

甲 扔的这主儿来个“张飞骗马”。（动作）

乙 接的那主儿哪？

甲 来个“苏秦背剑”。（动作）

乙 啊。

甲 有时候弄散了，还来个“天女散花”。

乙 什么花招全都有哇。

甲 您再听卖东西找人的：（学各种声音）“里边瞧来，这边四位”。“给这续水啦，这边儿添个碗儿”。“薄荷凉糖烟卷儿瓜子儿，面包点心”。“看报来看报来当天的新闻”。“哟，二婶儿，我在这儿哪！”

乙 这份乱哪。

甲 坐下就好好听戏吧，坐下聊天。台上你唱你的，开场戏没人听。这儿聊上了：“哟，二婶儿，您怎么这么晚才来？”“可不是吗，家里有点事，要不然我早就来啦。你看今儿这天倒是不错，哟，挺好天儿怎么下雨啦？咳，楼上你们那孩子撒尿啦！”

乙 这就快打起来啦。

甲 您说受得了受不了？

乙 是嘛，太乱了。

甲 就这样的戏，有的时候花两毛钱买张票，看不成啦。

乙 怎么？

甲 戏回啦。

乙 回戏？为什么回戏呀？

甲 台上戳个大牌子，写着“今日堂会”。

乙 噢，有堂会。

甲 堂会就是上人家里唱去。

乙 是啊。

甲 那会有钱有势力的人，家里办喜寿事，把艺人找到家去唱，这叫堂会戏。

乙 不错。

甲 他就为了摆谱，为了铺张，不是真懂艺术。

乙 噢。

甲 所以堂会戏比戏园子还乱！

乙 比戏园子还乱？

甲 什么笑话都出。有一次我在山东济南府，在韩复榘他们家里，看了一次堂会戏。

乙 就是旧社会那个大军阀呀？

甲 给他爸爸办生日。那天戏可是不错！

乙 都什么戏呀？

甲 头一出是《百寿图》。

乙 拜寿的戏。

甲 二出是《御碑亭》。

乙 大团圆，吉祥啊！

甲 三出是红净戏，《千里走单骑》，关云长过五关斩六将。

乙 这戏好啊！

甲 是啊，唱念做打哪样都好。

乙 是好！

甲 韩复榘他爸爸头一排，弄个大沙发往那儿一坐。

乙 嗯。

甲 台下不断喝彩。

乙 那是唱的好嘛！

甲 可是寿星老不愿意听。

乙 怎么办呢？

甲 听着听着站起来了：（用山东话）“别唱啦，你们唱的这是嘛戏？”

乙 听了半天不懂啊！

甲 “都上后台去！”

乙 都哄下去了。

甲 “把你们管事的叫来！”

乙 什么事啊？

甲 管事的来了：（苦笑地）“哈哈，老太爷，您有什么事？”（学韩父）“你们唱的这是嘛戏？”

乙 “《千里走单骑》，这是红净戏。”

甲 “那红脸的是谁？”

乙 听了半天不知道是谁。

甲 “那是关公。”

乙 关云长。

甲 “关公？是哪的人？”

乙 “山西人哪！”

甲 “山西人为嘛跑到我们山东来杀人？有我们的命令吗？嗯？
你知道他是谁的人吗？”

乙 不知道。

甲 “他是阎锡山的队伍！”

乙 嗨，这是什么乱七八糟的！

甲 “为嘛不唱我们山东的英雄？”

乙 关公也是英雄嘛！

甲 “我们这里有好汉秦琼秦叔宝，为嘛不唱？”

乙 噢，爱听秦琼戏。

甲 “老太爷，不知道您喜欢听什么戏，那好啊，请您点戏吧！”
“我问问你，是这个关公的本事大还是秦琼的本事大？”

乙 那谁知道啊？

甲 “他们两个没比过？”

乙 是啊！

甲 “今天让他们比比。”

乙 啊，比比？

甲 “来个《关公战秦琼》。”

乙 这可新鲜了。

甲 那怎么演呢？