

马列文论 研究

第12集

全国马列文论研究会
中国人民大学中文系
周忠厚
李中一

主办

主编



中国人民大学出版社

马列文论研究

第 12 集

全国马列文论研究会 主办
中国人民大学中文系

周忠厚

李中一 主编

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马列文论研究. 第12集/周忠厚, 李中一主编;
全国马列文论研究会, 中国人民大学中文系主办.
北京: 中国人民大学出版社, 2001

ISBN 7-300-01052-0/A·22

I. 马…

II. ①周… ②李… ③全… ④中…

III. 文艺理论-马列著作研究-文集

IV. A811.691-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 021858 号

马列文论研究

第 12 集

全国马列文论研究会 主办
中国人民大学中文系
周忠厚 李中一 主编

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京中关村大街 31 号 邮编 100080)

邮购部: 62515351 门市部: 62514148

总编室: 62511242 出版部: 62511239

E-mail: rendafx@public3.bta.net.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市鑫鑫印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 17.125

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

字数: 423 000

定价: 26.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

《马列文论研究》 编委会名单

主 编	周忠厚	李中一		
编 委	孙子威	孙文宪	李中一	李希贤
	李思孝	陆贵山	周忠厚	

全国马列文艺论著研究会 第三届理事会名单

名誉会长	吴介民					
会 长	吴元迈					
副 会 长	(以下按姓氏笔画为序)					
	王 杰	冯宪光	孙子威	李中一		
	应必诚	李思孝	陆贵山	周忠厚		
	傅腾霄	谭好哲				
顾 问	陆梅林					
秘 书 长	李中一	周忠厚				
副秘书长	马 驰	孙文宪	李安平	赵丽霞		
理 事	马 驰	王 杰	邓占中	王向峰	王春泽	
	毛宣国	冯宪光	王善忠	石文年	田文信	
	叶纪彬	包忠文	许 明	庄锡华	孙子威	
	孙文宪	孙英杰	刘文斌	刘庆福	刘俐俐	
	齐鲁青	乔福山	吴介民	吴元迈	吴世常	
	吴晓都	吴德辉	苏 宁	苏文菁	苏桂宁	
	李 旭	李中一	李心峰	李安平	李希贤	
	李寿福	李思孝	李春青	李衍柱	李益荪	
	邱运华	陈 辽	杜东枝	杨 柄	应必诚	
	肖君和	巫育民	何国瑞	连 铤	陆贵山	
	季水河	周平远	周兰苒	周忠厚	段文耀	
	胡 军	胡 垲	凌南申	赵志军	赵丽霞	

赵宪章 耿恭让 梁一孺 黄力之 黄世瑜
董 源 董学文 曾庆元 程金成 韩耀成
赖大仁 樊 篱 傅腾霄 谭好哲 薛纯华
(共 75 人)

目 录

马列文论与精神文明建设	吴介民 (1)
有中国特色的社会主义文艺理论的	
框架体系和学术价值	陆贵山 (7)
深入学习研究邓小平文艺论著	
繁荣发展新世纪社会主义文艺	赵晓光 (25)
马克思主义文艺学论纲	陆梅林 (39)
美, 自由的生命表现之花	
——马克思美学思想新探	潘必新 (59)
世纪之交的马克思主义文艺学	李衍柱 (80)
走向新世纪的马克思主义文艺学	徐缉熙 (96)
坚持和发展马克思主义文艺理论	唐正序 (103)
回到马克思	
——马列文论学习札记	李思孝 (117)
马克思主义与文学研究	王善忠 (131)
文艺与反映辨识	孙子威 (143)
论艺术审美反映论三个理论层面	
及其相互关系	叶纪彬 (160)
文艺与意识形态	吴元迈 (171)
文艺批评标准的方法论依据	冯宪光 (188)
关于有中国特色的马克思主义文学	
理论研究的几个问题	董学文 (202)

关于建构有中国特色的马克思主义

文艺学新体系	周忠厚 (219)
《巴黎手稿》与美学问题	应必诚 (229)
略论马克思《1844 年经济学哲学手稿》	
中的美学问题	王向峰 (250)
论马克思对《巴黎的秘密》的批判	傅腾霄 (274)
资本主义生产同艺术和诗歌的敌对性	王先霭 (287)
马克思主义文艺特征论	陈传才 (299)
马克思主义文艺经济学思想	金元浦 (313)
马克思主义文艺形式理论浅析	潘天强 (332)
马克思的人物性格论	张怀久 (345)
马克思、恩格斯悲剧理论新探	李益荪 (360)
论列宁的喜剧美学思想	修 倜 (371)
马克思、恩格斯关于爱情描写的一些论述	李中一 (388)
马克思、恩格斯的女性观	高明霞 (404)
关于马克思早期思想中的费尔巴哈影响	涂 途 (420)
关于社会主义文艺命题的理论思考	林宝全 (439)
社会主义文艺的本质和特征	刘庆福 (454)
社会主义文艺生产的管理	许 鹏 (468)
他山之石 可以攻玉	
——关于西方马克思主义文艺学的借鉴性	
的思考	徐汝霖 (480)
主体性、异化与文学艺术	
——评赫·马尔库塞美学观	
马新国 (494)	
卢卡契怎样论述世界观与创作的关系	刘文斌 (510)
全国马列文论研究会 20 年之回顾与展望	孙子威 (526)
后记	周忠厚 (537)

马列文论与精神文明建设

吴介民

党的十四届六中全会做出关于加强社会主义精神文明建设的决议，是指导我国社会全面进步、全面发展的纲领性文献。决议提出在物质文明建设搞得更好的同时，切实把精神文明建设提到更加突出的地位。这里我联系六中全会精神，谈谈马列文论研究在社会主义精神文明建设中的重要作用。

(一)

党的十四大以来，确立了邓小平建设有中国特色的社会主义理论指导地位，明确要求建设社会主义市场经济体制的同时，把精神文明建设提高到新水平；以江泽民同志为核心的党中央多次强调，必须把物质文明和精神文明作为统一奋斗的目标，要两手抓，两手都要硬。不能以牺牲精神文明为代价求得物质文明的一时发展。这一切，逐步成为广大干部和群众的共识。

在文化思想方面，江泽民同志提出以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人的任务；提出繁荣社会主义文化，要弘扬主旋律，提倡多样化的方针。这些年来，文艺战线有显著的成绩。以“五个一工程”为例，获奖的作品越来越多，质量也有所提高。2000年获奖作品，包括电影、电视剧、戏剧、文章就184部（篇）。有些电影、电

视剧如《孔繁森》、《七七事变》、《英雄无悔》、《咱爸咱妈》等等，思想性和艺术性都达到一定的高度，得到广大群众的喜爱。

在精神文明建设中，出现了好的势头：更加面向实际，贴近群众，以和群众切身利益紧密相关的事情为切入点，树立了各类先进人物典型；既有领导干部孔繁森、张鸣歧、李润五，又有基层干部王廷江、吴天祥，还有普通工人徐虎、李素丽、陈观玉。他们都是平凡人，生活在我们身边，大家都看得见，摸得着，使人感到可信、可亲、可学，并不是什么远不可及的“高、大、全”人物。这些人物的先进事迹，经过传播，带动了社会风气向好的方面转变，乘车让座的多了，助人为乐的多了，见义勇为的也多了起来。好支书王廷江，不单在全国树立了学习的楷模，而且在海外也引起了反响。一位居住在美国旧金山的华侨，看到报道后，给《人民日报》来信说：王廷江是个穷汉子，凭着勤劳奋斗，成了百万富翁，可他却把600万元个人资产无偿献给村集体，带领全村1600口人苦干，使每人年均收入从300元增到6000元。他已走出“私”字的门槛，将刻苦勤俭、无私奉献集于一身，在把物质文明与精神文明结合中，为人们做出了一个很好的榜样。真不愧为中国的骄子。由此可见，榜样的力量是无穷的，人的精神是有感召力的，万万不可轻视精神文明的作用。

以上这些，是社会主义精神文明建设的显著成果，也是它的主导方面。

(二)

同时，也还应当看到精神文明建设中的消极方面，它影响、干扰了我们的思想和社会生活。

在现实生活中，一些与精神文明建设相背离的消极现象值得我们严重警惕。社会上流传着有所谓“红、黄、蓝、白、黑”五

种危害社会的人。“红”指戴着红帽子，即当官的以权谋私侵吞国有资产的人；“黄”指从事色情行业的人；“蓝”指搞海上走私的人；“白”指贩卖毒品的人；“黑”指包括偷盗、抢劫和制造假冒伪劣产品的坑害消费者等“黑道人物”。

这里特别要指出的是一些领域道德失范，拜金主义、享乐主义、个人主义滋长。社会主义市场经济有利于推动生产发展，为精神文明建设提供良好的物质基础和调动人们从事现代化建设的积极性，但也有消极方面会反映到精神生活中来，就是市场的盲目性、自发性容易在一些人中诱发崇尚金钱的倾向。毋庸讳言，在商品经济大潮中，拜金主义泛滥到了不能容忍的地步。一切向钱看成为有些单位和个人办事的准则。钱权交易，有钱乱办事，没钱办不成事；人际交往中，围着金钱转，金钱至上，惟利是图，只讲利，不讲义，社会主义道德荡然无存，人和人之间的互相关心、爱护、帮助不见了，只剩下冷冰冰的金钱关系。

据报载，某市一家夜总会出现了一桩怪事：有一对阔男女带着的一个四五岁的孩子，蹲在高级地毯上拉屎。他们根本不理睬服务小姐的抗议，随手从台桌上抄起雪白的餐巾，为宝贝儿子揩屁股，然后掏出一捆崭新的百元面额的大钞，从中抽出一叠搓成扇形，轻蔑地冲着服务小姐扬起双眉，弯腰将钱盖在大便上，洋洋得意地说：“怎么样，不臭了吧！”这时，夜总会大堂经理眉开眼笑地走过来，急忙示意服务小姐收拾干净，连连点头说：“不臭！不臭！丁点儿都不臭！”

这虽是独特事例，却也亮出了某些人丑陋的灵魂。这使我想起了莎士比亚在《雅典泰门》中，揭露了金钱怎样对人起到腐蚀作用的话：

金子，黄黄的，发光的，宝贵的金子！……这东西，只这这一点儿，就可以使黑的变成白的，丑的变成美的，错的变成对的，卑贱变成尊贵，老人变成少年，懦夫变成勇士。

这是对拜金主义多么深刻的批判！莎士比亚是 17 世纪英国文艺复兴时期的戏剧巨匠，无情地对资本主义发展初期的丑恶现象进行了鞭挞。而在 20 世纪的社会主义中国，竟然出现了 300 多年前资本主义社会生发的脓疮，金钱可以把“臭的变成不臭的”，实际上是把“臭的变成香的”！这难道不能令人深思吗！

拜金主义是罪恶之源。如果只讲金钱，只讲物质利益，而不讲理想，不讲精神文明，我们的社会主义建设就会受到影响。因此，社会主义物质文明建设必须和精神文明建设同步进行。社会主义精神文明建设是社会主义社会的重要特征，是现代化建设的重要目标和重要保证。

(三)

生气勃勃的社会主义事业是人民群众创造的。没有人的现代化，就不可能实现社会主义现代化。社会主义精神文明建设的根本任务，是提高人民群众的素质，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，引导广大干部和群众树立崇高的理想和正确的世界观、人生观、价值观。

文艺战线是社会主义精神文明建设的重要组成部分。文艺工作者是人类灵魂的工程师，担负着以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人的光荣使命。其职责是坚持“二为”方向、“双百”方针，弘扬主旋律，提倡多样化，对人民群众进行爱国主义、集体主义、社会主义的教育。当前，社会主义建设形势总的方面是好的，出现了大量新事物和许多先进的典型，描绘和塑造新人是文艺工作者一项义不容辞的任务。我们正处在改革开放、经济腾飞的伟大时代，人民群众奋发图强，创造新的业绩，英雄辈出，群星灿烂，是前所未有的。这些，在文艺作品中得到不少反映，对现代化建设起到鼓舞人、教育人的作用。但是也有些人醉心于

自我表现，描写个人身边琐事，男欢女爱，游戏人生，以至赤裸裸地贩卖黄色下流的东西，歪曲革命历史，为没落的反动阶级大唱赞歌。面对这种情况，文艺工作者理应从毛泽东《按语》中得到启示，响应党中央的号召，进而加重我们的使命感和责任感，深入实际，深入群众，从成千上万的英雄人物中，积累素材，汲取灵感，写出无愧于我们伟大时代，无愧于我们伟大人民的作品来。

对于那些宣扬封建主义、资本主义的腐朽没落的作品和言论，是不闻不问，任其自由泛滥，还是采取严肃态度实行抵制，开展批评和自我批评呢？这就有一个如何正确对待“不搞争论”的问题。

不搞争论，是邓小平提出来的。他在谈到这问题时说：改革开放，一开始有不同意见，这是正常的。不只是经济特区问题，更大的问题是农村改革，搞农村家庭联产承包，废除人民公社制度。我们的政策是允许看，不搞强迫，这样慢慢就跟上来了。不争论，是为了争取时间干。但是，现在有人把“不搞争论”引申到意识形态重大的原则问题上：可以容忍资产阶级自由化的言论自由地放，不加批评，对反对自由化的文章，则十分反感，不同意发表。理由是：不搞争论。一旦出现批评错误言论的文章或意见，有人就说是“打棍子”，“大批判”又来了。无端地扣上“左”的帽子。

这是对“不搞争论”的误解。1983年邓小平说过，解决思想战线混乱问题的主要方法，仍然是开展批评和自我批评。

如何分清是非界限，这就要求我们开展批评和自我批评，对违反马克思主义的错误思想言论，就是要“争”，要“论”。真理越辩越明。我们要积极开展健康的文艺评论，发挥文艺评论的正确引导作用。批评和自我批评是我们党的三大作风之一，什么时候都不能丢。

开展文艺评论，要坚持实事求是的原则。对问题要做科学的分析，摆事实，讲道理。对作品的评价，要客观全面，有好说好，有坏说坏，肆意吹捧和横加指责，都是不可取的。只有健康的文艺评论开展起来，形成良好的氛围，正气得到昂扬，才有利于文艺的繁荣和发展。马列文论研究会同志们，应当认真领会六中全会精神的精神，密切联系文艺实际，积极参与文艺评论活动，为马列文论的研究和教学，为社会主义精神文明建设贡献自己的一份力量。

有中国特色的社会主义文艺理论 的框架体系和学术价值

陆 山

有中国特色的社会主义文艺理论是有中国特色的社会主义理论的一个有机的的重要组成部分。文艺观总是这样那样地体现和辐射着与之相对应的世界观、人生观和价值观。邓小平创立的有中国特色的社会主义文艺理论，作为当代马克思主义和当代中国文艺实践相结合的产物，是马克思主义的文艺学说和毛泽东文艺思想在新的历史条件下的继承和发展。它具备和拥有完整的系统的理论形态，带有鲜明的时代感和强烈的现实感。深刻认识和理解它的精神实质和思想灵魂同样关系到文艺的方向、形象和旗帜问题。为此，从学术思想的框架体系以及所包括的思想内涵上来把握它的科学的性质和功能，对建构和发展文艺理论，优化和健全文艺批评，推动和繁荣文艺创作，都具有指导性的意义。

一、关于文艺为人民服务的理论

马克思主义经典作家认为，人民是历史的创造者，文艺理所当然是属于人民的。不论是在政治、经济领域，还是在文艺舞台上，他们都是为人民争地位的。马克思、恩格斯的时代，他们要求那些倾向于革命的作家艺术家应当通过对现实关系的真实描写，能够打破对旧的社会制度的传统幻想，动摇资本主义世界的

乐观主义，以引起人们对现存秩序永世长存的怀疑，即便是没有提出解决问题的办法和申明自己的立场，也算完成了自己的职责和使命。他们的那个时代，工人阶级还没有形成一支可观的成熟的创作队伍，提出更高的要求是不切实际的。但他们始终关注着广大群众在文艺中的地位。当著名作家莫泊桑、狄更斯、欧仁·苏的作品开始从歌颂皇帝、王子和贵族转向表现穷人和小人物的生活和命运时，他们感到由衷的兴奋和喜悦，认为这意味着一次深刻的文艺变革，称赞这些作家举起了“时代的旗帜”。恩格斯强烈呼吁，工人阶级的生活和斗争应当也必须在现实主义文艺中占有一席之地。列宁十分强调文艺与人民和人民的革命事业的紧密联系。他通过肯定文学的自由和两个“广阔天地”，把文学视为党和人民事业中的一个重要的有机的组成部分。并认为文学之所以取得最大限度的自由，是由于文学的内容和性质发生了划时代的根本性的变化。“因为它不是为饱食终日的贵妇人服务，不是为百无聊赖、胖得发愁的‘一万个上层分子’服务，而是为千千万万劳动人民，为这些国家的精华、国家的力量、国家的未来服务”^[1]。他在给蔡特金的信中明确地说：“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的情感、思想和意志，并提高它们。”^[2]毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”^[3]这是对人民的文艺的性质和功能的最鲜明的概括。基于此，他要求文艺工作者“必须有为人民服务的的高度的热忱”^[4]。他认为，“一切革命的文学家艺术家只有联系群众，表现群众，把自己当作群众的忠实的代言人，他们的工作才有意义。”^[5]他坚信，“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”^[6]。文艺应当表现“新的人物，新的世界”。为了确保文艺为人民服务的宗旨和目标，他强调必须解决创作主

体的“立足点”的问题，通过“在学习马克思主义和学习社会的过程中”，培养和建构起能够逐步同“工农兵大众的思想情感打成一片”的意识结构、人格素质和社会伦理道德情操。

邓小平文艺理论继承和发展了马克思主义经典作家关于文艺为人民服务的思想。邓小平站立在时代的制高点上，为了适应和推动伟大历史变革的新情况和新需要，把文艺为人民服务视为体现和确保社会主义文艺性质的根本道路，论证得十分完整、系统、严谨、深刻而又动情。主要表现在如下一些方面。

（一）邓小平领导党和人民完成了伟大的历史转折，从以阶级斗争为纲所造成的曲折和苦难中走向振兴中华、实现四化的坦途。为了适应新时代的历史和人民的需要，他以革命战略家的睿智和勇气，大胆地把一段相当长的时期内所片面强调和推崇的文艺为政治和政治路线服务改变和转换为文艺为人民服务，为社会主义服务。这个反映着新时代的社会进步和历史变革对文艺的新要求的新提法，包含着以下几层意思：第一，它意味着开创了艺术发展的新道路。第二，它正确解决了文艺为人民服务和文艺为社会主义服务的关系。为人民服务必须为人民的社会主义事业服务。由于社会主义事业关系到亿万人民群众的利益、前途和命运，因此，不为人民的社会主义事业服务便谈不上为人民服务。第三，它科学地阐明了文艺为人民服务，为社会主义服务同文艺为政治服务的关系。不提文艺为政治服务，并不意味着文艺可以脱离政治。问题的关键在于是什么样的政治，并如何为这种政治服务。不加分析、鉴别和选择地否定和厌恶文艺为政治服务的思想和情绪是不妥当的。符合人民的根本利益和愿望、有助于历史发展和社会进步的政治是好东西。我们最需要那种人民的、民主的、开明的、清朗的、稳定的政治。因此，不应当笼统地将文艺为人民服务，为社会主义服务同文艺为政治服务简单地割裂和对立起来。从逻辑上和学理上讲，文艺为人民服务，为社会主义服