

唐宋友情诗选

王开文 选注
中州古籍出版社

王开文 选注

中州古籍出版社

唐宋友情诗选

程中凯题



内 容 提 要

本书选析唐、宋两代叙写友情的诗五十八首，四十五家。其中以五言诗为主，又以李白、杜甫、欧阳修、苏轼等大家名作为多。每诗皆以其名句作标题，画龙点睛；概对作者生平介绍，突出与友情关系的背景或本事，使读者能够知人论世；尔后对原诗作简明的注释和扼要的分析，以帮助读者对其思想内容和写作艺术进行全面的学习和掌握。

唐宋友情诗选

王开文 选注

责任编辑：胡 珩

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路75号)

河南省新华书店发行 河南豫发教育印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.25印张140千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数：1—3100册

ISBN 7-5348-0053-6/1.17

定价：2.00元

前 言

重视友情是我们中华民族的优良传统之一。在“五伦”中把朋友与兄弟并列为“二纪”。而以诗抒发友情，在我国文学史上也是一个重要方面。《诗·小雅》中，《伐木》之篇有“嘤其鸣矣，求其友声”的赞颂；《鹿鸣之什》有“我有旨酒，以乐嘉宾”的歌唱。

唐宋两代，是我国封建社会繁荣和发展的时期，也是我国古代诗歌大发展和最繁荣的时期，同时也是友情诗最兴盛和最有特色的时期。唐宋友情诗，以丰富深厚的生活内容和绚丽多彩的艺术风格，广泛而深刻地反映了唐、宋时人们之间的崇高友情，历来给人们以美的享受和历史的借鉴。

唐宋友情诗，为什么会取得这样突出的成就呢？主要是唐宋两代，在意识形态领域中思想比较活跃，特别出身于中、下层地主阶级的诗人，虽然他们从根本上说是维护封建制度的，但是他们是一种政治上的新生力量，很多人通过科举考试，取得进身之阶，表现出了大有作为的进取精神。

在唐人说，他们有的以诗于渴求进，从而建立了相互之间的友谊；有的以诗送人出任或出使，热情鼓励友人为国家建功立业；有的以诗送人还乡或贬官、下第，诚挚劝慰友人不要灰

心而别谋建树；也有的以诗酬和，从而表现出相互之间的纯正友情。

在宋人说，他们有的是在学术和文学事业上相互建立和发展了友情，如“三苏”与欧阳修，亦师亦友，成为历史佳话；如苏轼与王安石，虽政见各异而友情愈老弥笃；如王安石与王令，虽年岁悬殊却成了为人传诵的忘年交。有的则是在政治斗争中建立和发展了友情，如欧阳修与丁元珍，不仅政见相同，成为友情的基础，而共同的贬谪遭遇，互勉互慰，更增强了友谊的深度；如陈与义慰勉张迪功贬官，不仅劝抚他不要消极，而且鼓励他不管自己处境如何，都要作一个不与坏人同流合污的正派人物。有的则在一般社会生活中，如赏花，如远游，表现出对友情的特定理解，而对今天的读者，往往有一定的启示作用。

唐宋友情诗所表现的思想意义，正如叶燮在《原诗外篇》所论：“古人之诗，必有古人之品量；其诗百代者，品量亦百代”，而“古人之品量，见之古人之居心。”

就诗的艺术方面说，唐宋友情诗都是诗人在继承前人诗歌创作的基础上，对自己丰富的生活经验进行艺术创造的结晶，往往出奇制胜，结构成动人意境；同时又风格各异，皆臻其妙。黄子云在其《野鹤诗》中称赞唐代友情诗，各家集中“有拔萃绝群之什”。包括友情诗在内的宋诗，在唐诗极其繁盛的基础上而极其变，亦显示出它的时代特色。

马克思说：“人的生活离不开友谊，但要得到真正的友谊却不容易；友谊总需要忠诚去播种，用热情去灌溉，用原则去

培养，用谅解去护理。”在今天，随着社会主义建设的发展，人的精神文明表现的一个重要方面——友情，也日益发展，日益丰富。为了发扬我们中华民族的这种优秀传统，本书谨选出一部分唐宋的友情诗。这些诗从不同侧面表现了唐、宋时期人际关系中珍贵的友情和维护友情的崇高品格。当然在肯定其友情和品格的同时，也应注意到一些作者和作品的时代局限。

所选诗篇以近体为主，古体长诗只略备一格，入选极少。入选的诗，力求选思想性和艺术性结合得好的，同时也注意它所表现的友情特点及其在文学史上的影响。入选诗的处理，一般以一、二首的介绍为一篇，选其中表现友情的警策语句作为标题。而后是作者的小传，其中突出与友情有关的本事或评介。每首诗的介绍，首先是注释，力求简明切要；其次是简要的分析，为初接触古代诗歌的读者提供一点借助。

限于水平，选例不当，注释舛错，特别是解说、分析的谬误，一定在所难免，殷切期待读者批评、指正。

选注者

一九八七年一月

目 录

前言 (1)

唐 代

送杜少府之任蜀川 (王 勃)

海内存知己，天涯若比邻..... (3)

送魏大从军 (陈子昂)

怅别三河道，言追六郡雄..... (6)

夏日过郑七山斋 (杜审言)

洛阳钟鼓至，车马系迟回..... (9)

过故人庄 (孟浩然)

待到重阳日，还来就菊花..... (13)

送魏万之京 (李 颀)

鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过..... (16)

芙蓉楼送辛渐 (王昌龄)

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶..... (19)

送元二使安西 (王 维)

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人..... (23)

送友人 (李 白)

浮云游子意，落日故人情..... (28)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 (李 白)

- 我寄愁心与明月，随君直到夜郎西…………… (31)
- 沙丘城下寄杜甫 (李 白)
- 天末怀李白 (杜 甫)
- “思君若汶水”与“君子意如何”…………… (34)
- 客至 (杜 甫)
- 花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开…………… (39)
- 奉寄高常侍 (杜 甫)
- 今日朝廷须汲黯，中原将帅忆廉颇…………… (44)
- 赠卫八处士 (杜 甫)
- 十觴亦不醉，感子故意长…………… (49)
- 赠任华 (高 适)
- 黄金虽多有时尽，结交一成无竭期…………… (51)
- 别董大 (高 适)
- 莫愁前路无知己，天下谁人不识君…………… (54)
- 别严士元 (刘长卿)
- 日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情…………… (56)
- 寄永嘉王十二 (钱 起)
- 愿得回风吹海雁，飞书一宿到君边…………… (59)
- 淮上喜会梁州故人 (韦应物)
- 浮云一别后，流水十年间…………… (61)
- 喜外弟卢纶见宿 (司空曙)
- 雨中黄叶树，灯下白头人…………… (65)
- 早陆鸣渐不通 (皎 然)
- 扣门无犬吠，欲去问西家…………… (69)

登柳州城楼寄漳汀封连四州（柳宗元）

共来百越文身地，犹自音书滞异方……………（72）

喜见外弟又言别（李益）

问姓惊初见，称名忆旧容……………（74）

十五夜望月寄杜郎中（王建）

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家……………（77）

闻乐天授江州司马（元稹）

垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗……………（80）

答表臣赠别（刘禹锡）

回车已不见，犹听马嘶声……………（85）

哭刘尚书梦得二首（白居易）

四海齐名白与刘，百年交分两绸缪……………（88）

哭微之（白居易）

今在岂有相逢日，未死应无暂忘时……………（92）

忆江上吴处士（贾岛）

秋风生渭水，落叶满长安……………（97）

九日齐山登高（杜牧）

尘世难逢开口笑，菊花须插满头归……………（99）

送人东归（温庭筠）

江上几人在？天涯孤棹还……………（104）

送友人之江南（项斯）

万里此相送，故交谁更亲……………（107）

哭刘蕡（李商隐）

平生风义兼师友，不敢同君哭寝门……………（110）

夜雨寄北（李商隐）

何时共剪西窗烛，却话巴山夜雨时……………(114)

湖口送友人（李 频）

去雁远冲云梦雪，离人独上洞庭船……………(117)

览春榜喜孙郾成名（曹 松）

门外报春榜，喜君天子知……………(119)

与友人对酒吟（杜荀鹤）

共有人间事，须怀济物心……………(123)

魏城逢故人（罗 隐）

芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼……………(127)

江南送别（韩 偓）

人抵多情应易老，不堪歧路数西东……………(130)

谢杨尚书惠樱桃（卢延让）

春来老病尤珍荷，并食中肠似火烧……………(132)

宋 代

日长简仲咸（王禹偁）

不是同年来主郡，此心牢落共谁论……………(137)

招许主客（欧阳修）

欲将何物招嘉宾，惟有新秋一味凉……………(139)

依韵和永叔戏作（梅尧臣）

幸得交朋时借娱，但乐休计有与无……………(143)

五月二十日与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是日同至女

王城作诗，乃和前韵（苏 軾）

已约年年为此会，故人不用赋招魂……………(148)

次韵曹辅寄壑源试焙新茶（苏轼）

戏作小诗君一笑，从来佳茗似佳人……………（152）

次荆公韵四绝选三（苏轼）

劝我试求三亩宅，从公已觉十年迟……………（155）

思王逸原三首（王安石）

妙质不为平世得，微言唯有故人知……………（159）

用前韵再成（司马光）

七人五百有余岁，同醉花前今古稀……………（164）

寄黄几复（黄庭坚）

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯……………（168）

赠别李端叔（黄庭坚）

古人不可见，故人心可知……………（171）

次韵答张迪功坐上见贻张将赴南都任二首（陈与义）

一笑相逢亦奇事，平生所得是清流……………（174）

康州小访与耿伯顺、李德升、席大光、郑德象夜雨以“更

长发烛红”为韵得“更”字（陈与义）

灯前颜面重相识，海内艰难各饱更……………（178）

送胡邦衡之新州贬所（王庭珪）

端能饱吃新州饭，在处江山足护持……………（182）

和范待制秋兴（陆游）

一生不作牛衣泣，万事从渠马耳风……………（186）

送辛幼安殿撰造朝（陆游）

但令小试出绪余，古史英豪可雄跨……………（189）

次韵陆务观慈姥岩酌别二首（范成大）

送我弥旬未忍回，可怜萧索把离杯……………(193)

辛亥元旦送张德茂自建康移帅江陵（杨万里）

醉余犯雪追征帽，送了凭栏望去船……………(196)

青石湖二首（杨万里）

一生狂杀老犹狂，只柱先生一瓣香……………(200)

次韵杨同年秘监见寄二首（范成大）

何日却同湖上醉，露韩霄幄为君张……………(203)

唐 代



海内存知己，天涯若比邻

王 勃

王勃（649—676），字子安，绛州龙门（今山西河津县）人。十四岁举幽素科，授朝散郎。沛王李贤闻其才高，召为府修撰。他因为沛王写了一篇关于对英王斗鸡挑战的檄文，高宗李治说他挑拨诸王不和，斥逐出府。后又任虢州参军，不久犯了死罪，遇赦革职。其父王福畴受到牵连，贬为交趾令。高宗上元三年（676），王勃渡海探望父亲，渡海溺水，惊悸而死，年仅二十八岁。他去交趾路经南昌时，写了《滕王阁序》。

在诗歌创作上，他反对上官仪为代表的浮艳诗风，并以自己的创作实践突破了齐梁以来的艳情诗内容，从而扩大了诗的题材。在初唐，他与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“四杰”，而以他的成就较高。五言律，作为近体，在他手里渐趋成熟。有《王子安集》传世。

送杜少府之任蜀川¹

城阙辅三秦²，风烟望五津³。

与君离别意，同是宦游人⁴。

海内存知己^⑤，天涯若比邻^⑥。

无为在歧路^⑦，儿女共沾巾。

①杜少府：王勃的友人，生平不详。唐人称县尉为少府。蜀川：犹言蜀地。之任：往……去任职。②城阙：指京城长安。阙，宫门前的望楼。三秦：即关中地区，古为秦国，秦亡后，项羽分封为雍、塞、翟三个王国，故称。③五津：长江自渝至夔为有白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津等五渡口，合称“五津”。④宦游人：远离家乡外出作官的人。⑤海内：四海之内，实为天下之意。⑥比邻：近邻。曹植《赠白马王彪》有“丈夫志四海，万里犹比邻”之句，这里化用其意。⑦无：同毋，不要。

这是王勃的一首赠别名作，它摆脱了当时一般赠别诗的伤感情调，表现出一种奋发有为的积极精神。首联以工整的对偶写出送行的地点和友人要去的地方，暗含着对朋友远行的关切和相互之间眷恋不舍的情谊。颔联则推进一层，是说我游长安，君往蜀地，同是为作官而奔走，彼此都是既远离家乡而又离别朋友，心意正复相同。以同情为宽慰，此中正暗示二人知己之深情。颈联进一步宽慰友人：只要天下有知己朋友在，虽然我们天各一方，也好象近在咫尺一样。末联又从另一角度劝慰友人：我们不要象小儿女那样，在临分别的时际，让眼泪沾湿了巾袖。

这首诗语壮而情深，表现了诗人开朗阔大的胸襟。它给初唐诗坛带来了清新刚健的气息，对诗歌的发展产生了有益的作用。

这首诗还标志着五律诗体的趋向成熟，字声平仄完全协调，

起、承、转、合之章法亦有所注意，而且在对仗的运用上，亦整亦散，有所变化。特别第三联，立意高超，转折挺出，为全诗之警策。