

写诗手册

艾青题



金城

甘肃少年儿童出版社



写诗手册

艾青题

傅金城

甘肃少年儿童出版社

写诗手册

傅金城 编

甘肃少年儿童出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张7.5 字数120,000

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数： 1——17,720

书号：10465·1 定价：0.99元

《内容简介》

青少年是黄金时代。黄金时代里谁没有过一个金色的梦？金色的梦是绚丽多彩的——有的人想当科学家，有的人要做工程师……也有相当一部分少男少女们梦寐以求地幻想着自己是个妙笔生华的文学家。纵观古今中外的文学大家，几乎都是先从学习写诗开始自己的文学生涯的，也几乎没有一个文学家是不会写诗的。因此，从某种意义上来说，要想当文学家，就必须先学会写诗，也可以说写诗是每一个有志于文学事业的青少年的必经之路。写诗看起来简单，其实不然，要把诗写好，有些常识必须知道，有些技巧定要掌握，只有这样，才能举一反三，收到事半功倍的效益。

本书就是告诉你写诗常识和技巧的良师益友，它和同类书相比，最独到的特点是：就诗讲诗，一诗一评，从诗的形式到内容，从诗的酝酿构思到技巧运用，由浅入深，循序渐进，既有文艺理论的阐述，又有具体作品的赏析；既有精当准确的点评，又有言简意赅的辅导；既有如何打腹稿的讲解，又有怎样写作品的介绍……每一首诗讲一个方面的问题，读来亲切生动，学来循章得法。当代著名诗人艾青为本书题写了书名，著名诗歌评论家谢冕写了序言。本书作者傅金城是位在诗坛辛勤耕耘、执着追求的中年诗人，近年来专门悉心点评青少年的佳作，多有建树，积累了许多经验。现精选成册，以飨读者。本书不失为一本内容丰富、知识广泛、形式独特的写诗入门读物，值得广大初学写作者和诗歌爱好者学习使用，也可作为中小学语文教师 and 大专院校中文系学生的参考读物。

辛勤的园丁

——序傅金城著《写诗手册》

谢冕

不是作为诗人，我却不断地经受着诗的折磨。但当我想到有多少人在为诗默默耕耘的时候，便深觉为之欣慰。我对那些辛勤的园丁充满了敬意。

这是一个盛夏时节，傅金城找来请我作序。他说到这本即将出版的《写诗手册》，说到他的工作和追求。虽是第一次见面，我却被他的献身精神所感动。他是一位诗人，出过两本诗集，如今也还在写诗。自他当上《金城》的诗歌编辑以后，他便把最宝贵的时间和最主要的精力贡献给了辅导青年作者的事业。

《金城》是一家严肃的刊物，它以对青年诗歌创作的特殊关注而富有魅力。它的发行量一直是令人羡慕的。目前它已成为国内最热心培养业余诗作者的刊物之一。傅金城的工作是多方面的，单就“每诗一评”这个专栏的建立，便可窥见他的执着与坚持。从一九八一年起始到现在，《金城》每期推荐十至二十首大都属于初学者的诗篇，每首诗附千字以内

的评点一篇，年年如此，期期如此，从不间断。而这个专栏的评点文字都由傅金城一人承担，可见他为此付出了多少精力。他是编辑，要读许多来稿，从中挑选有代表性的作品予以发表，再附上他的评点，这样，许多诗歌作者便与刊物和编者建立了信任感和亲切感。

傅金城的评点是有特色的。他把自己创作的体验和他所拥有的诗歌知识融汇其中。大抵每评一诗，古今中外，论析欣赏，平易自然，使读者和作者深受其惠。他的创作实践使他在评述他人作品时实际、具体而绝不泛泛。这是他针对《小夜曲》一诗使用叠字的特点展开分析的开头——

轻轻吟哦间，静静默诵中，谁能不留意那双双明珠、对对玉佩似的叠字呢？“小夜曲，一段段”，演奏得琅琅动听，盈盈悦耳，给人以清丽、快爽的美感。

重要的还不是他以优美考究的文字，准确地把握每首诗的特点，重要的是他能够由眼前的例子生发开去，先后引用李清照那首著名的〔声声慢〕，古诗十九首中那首“青青河畔草”，来印证此种叠字现象，并引用《文心雕龙》“物色”篇的论述，总结这一修辞技巧的特点。短短数百言，读者从具体诗例出发得到的除了技巧的借鉴与提高，还有知识的增进。

现在出版的这本书，是他的一部分评点文字的结果。书名体现了编辑的苦心。全书分诗体、诗析、诗艺三章编定，章后列题，每题一诗，每诗一评，每评一议，是一本条理明晰、理论与作品紧密结合的颇有特色的书。我相信热心学

诗的人持此手册，虽说未必就能成为诗人，但从中得到启示与借鉴则是肯定的。

傅金城从事这项工作，是从他亲身经历得到启发的。他很早开始写诗，实践甚多而每感事理难明。如今轮到他当编辑，以己度人，他知道对于初学者什么是及时而重要的帮助。他要把诗评推向实际，使理论与创作实践最大限度地接近，他追求理论的“实用性”。他的这些想法，从根本上考察理论的价值，说它在于提高读者和作者，推进艺术创作活动，应当是没有错的。不少的理论工作者从事这一事业，往往忽视它的实际用处，这是一种弊病。傅金城力图使自己的诗歌评论向着创作实践切近，以诗意的和微型的评论（这是他自己确定的另外两点追求的目标）改变评论对作者的“隔膜感”和“遥远感”，无疑是有价值的贡献。

新诗在最近数年有令人兴奋的发展，几代人都在为新诗的复兴作着贡献。论及新诗的成绩，人们当然首先想到诗人们的劳绩，有些人也想到理论家的工作，但人们很少知道编辑的辛苦——象傅金城这样以一片热心贡献给那些原先并不知名的青年习作者的可敬的园丁，真是无以数计！诗歌编辑这个岗位尽管辛苦，但是可令所有的人艳羨，因为他们联系着千千万万颗燃烧着天真与挚爱的心，这个岗位需要那些默默的耕耘者。

傅金城的工作之所以令人感动，在于他不仅是辛勤的，而且是创造的。他很谦虚，总是说自己是在一边进行理论的“补课”，一边拿学到的帮助别人。我知道在他的点评中凝

聚了他创作的甘苦，他是在悄悄地为他人贡献自己的心血。也许他的工作并非无可挑剔（例如，他论诗的面偏重于中国旧体诗和古典诗论，略欠开阔），但是可贵的是他的这种精神。现阶段中国诗歌之所以给人希望，除了众多的诗人创造性的劳动之外，还在于有傅金城这样的园丁。

1985. 7. 19于北京大学

目 录

第一辑 诗 体

- 自由诗..... (1)
 例诗：路（作者：王琦）
- 现代格律诗..... (4)
 例诗：秦岭望祁连（作者：王璞）
- 民歌体新诗..... (7)
 例诗：陇东黄花谣（作者：尚春生）
- 生活抒情诗..... (10)
 例诗：绕村溪（作者：柯秋慧）
- 政治抒情诗..... (12)
 例诗：对 话（作者：李渐炜）
- 小叙事诗..... (14)
 例诗：调解委员（作者：陈官焯）
- 论诗诗..... (17)
 例诗：灯 火（作者：易 山）
- 颂诗..... (19)
 例诗：绿色的窗口（作者：董培勤）
- 讽刺诗..... (22)
 例诗：相亲梦（作者：李瑞明）

咏物诗·····	(26)
例诗：钢 钎（作者：江长胜）	
题赠诗·····	(28)
例诗：你长大了（作者：沙 新）	
山水诗·····	(31)
例诗：莲花峰（作者：艺 辛）	
爱情诗·····	(34)
例诗：支 点（作者：聂鑫森）	
怀古诗·····	(37)
例诗：骊山，有座亭子（作者：高继恒）	
纪梦诗·····	(39)
例诗：梦（作者：徐晓霞）	
哲理诗·····	(42)
例诗：伟 大（作者：张 楠）	
格言诗·····	(44)
例诗：浪花集（作者：张津梁）	
寓言诗·····	(46)
例诗：钢水与钢花（作者：江长胜）	
朦胧诗·····	(49)
例诗：海子·白天鹅·我（作者：汪 晓）	
无韵诗·····	(52)
例诗：三少女（作者：易殿选）	
无题诗·····	(55)
例诗：无 题（作者：郭 辉）	

无标点诗..... (57)

例诗：我买了一本连环画(作者：周 导)

第二辑 诗 析

生活体验..... (61)

例诗：篝 火(作者：石 河)

开拓题材..... (63)

例诗：龙的故乡(作者：霍景维)

灵感..... (66)

例诗：绿·蓝(作者：廖代谦)

构思..... (68)

例诗：厂 徽(作者：聂鑫森)

联想..... (71)

例诗：铁匠的生日(作者：屈文焜)

想象..... (73)

例诗：太阳和星星(作者：曹长林)

捕捉形象..... (75)

例诗：你用清脆的笑声播种(作者：江 边)

意象..... (78)

例诗：秋天，我拾起(作者：管卫中)

意象的组合..... (81)

例诗：小木房，孤零零的小木房(作者：匡文留)

意境..... (84)

例诗：伞（作者：曹树莹）	
表现技巧.....	(86)
例诗：江影（作者：谢雨）	
含蓄.....	(88)
例诗：在那些年代（作者：李江卫）	
感情.....	(90)
例诗：宝宝，睡吧（作者：吕宏声）	
直抒胸臆.....	(93)
例诗：金色的坟墓（作者：霍景维）	
抒情主人公.....	(96)
例诗：写在绿豆发芽时（作者：卫兰英）	
诗美.....	(98)
例诗：挂（作者：王贺锦）	
诗味.....	(100)
例诗：绿色家族（作者：常杰）	
情景交融.....	(102)
例诗：飞来石（作者：艺辛）	
标题.....	(105)
例诗：我渴望绿色的死亡（作者：曹长林）	
题解·小序.....	(108)
例诗：雕（作者：江俊涛）	
开头.....	(111)
例诗：铺路石（作者：贾志城）	
建行与分节.....	(113)

例诗：暮（作者：邓万鹏）	
结尾.....	(115)
例诗：开路歌（作者：文景泉）	
炼字.....	(118)
例诗：街 巷（作者：朱万河）	
警句.....	(121)
例诗：交罚金（作者：聂鑫森）	
语言特色.....	(124)
例诗：带孙子的退休船长（作者：戴奇林）	
代言.....	(126)
例诗：心灵的天地（作者：姜维平）	
风格.....	(129)
例诗：拉地排车（作者：李根红）	
移植和借鉴.....	(132)
例诗：夜 读（作者：陈 敏）	

第三辑 诗 艺

比喻.....	(135)
例诗：小院的傍晚（作者：雷恩奇）	
就近取譬.....	(137)
例诗：天山月夜（作者：高炯浩）	
联想比.....	(140)
例诗：哈萨克姑娘（作者：高炯浩）	

- 博喻.....(143)
 例诗：黄昏吉他声（作者：周所同）
- 象征.....(145)
 例诗：晚熟的果子（作者：江 日）
- 叠字.....(147)
 例诗：小夜曲（作者：曹 敦）
- 顶真.....(150)
 例诗：晚 照（作者：成 俦）
- 双关.....(153)
 例诗：葫 芦（作者：陈玉坤）
- 如字格.....(155)
 例诗：致大雁（作者：朱卫国）
- 析字.....(157)
 例诗：拖拉机（作者：顾晓军）
- 设问.....(159)
 例诗：烽火墩（作者：翼 华）
- 对仗.....(161)
 例诗：卖桃的少女（作者：韩 光）
- 数字的诗意.....(163)
 例诗：人勤春早（作者：阿拉坦托娅）
- 铺陈.....(165)
 例诗：我留恋（作者：时培华）
- 呼告.....(167)
 例诗：勒什尔的牧人（作者：万家斌）

- 夸张.....(170)
 例诗：潜艇战士的汗（作者：任海鹰）
- 错综.....(173)
 例诗：车过日月山（作者：万家斌）
- 示现.....(176)
 例诗：编 钟（作者：黄学农）
- 转类.....(178)
 例诗：相思豆（作者：黄 堃）
- 对比.....(181)
 例诗：山村池塘（作者：王 阵）
- 折绕和借代.....(183)
 例诗：晒太阳的老人（作者：培 贵）
- 排比.....(186)
 例诗：敦煌曲谱（作者：陈应松）
- 反衬.....(189)
 例诗：天有情（作者：廖代谦）
- 反复.....(192)
 例诗：你不懂（作者：江 边）
- 使事用典.....(195)
 例诗：泉（作者：翼 华）
- 色彩.....(198)
 例诗：生活的色彩（作者：江俊涛）
- 通感.....(201)
 例诗：夏天，我在吃奶油冰棒（作者：沈天鸿）

生发.....	(204)
例诗：湿淋淋的绿洲(作者：林 染)	
动静转化.....	(207)
例诗：守夜人(作者：培 贵)	
诗画合璧.....	(210)
例诗：星星峡(作者：唐光玉)	
副歌式的复唱.....	(212)
例诗：紫 云(作者：郑 南)	
议论.....	(215)
例诗：母 女(作者：何吉明)	
虚实对照.....	(217)
例诗：大 街(作者：郭建民)	
婉转曲达.....	(219)
例诗：绿色的眼镜(作者：阿拉坦托娅)	

自由诗

路

王琦

我走在这样一条路上
乡村自建的柏油路
我现在是一个
摆脱了束缚的快乐王子
僻远的山村
曾是囚禁我的冷宫

我经过痛苦的挣扎，走了出来
走向思考的空间
走向冲刺的时代
几千年的贫穷落后
随着我一声自豪的口哨
都已经成为过去
永别了！独轮车揪心的呻吟
永别了！羊肠道徘徊的岁月
再也不会无休止地曲折