

JINGJI MAJIANG BINGFA

中国麻将高级教程

竞技麻将兵法

鲁嘉 编著

人民体育出版社

中国麻将高级教程

竞技麻将兵法

鲁 嘉 编著

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

竞技麻将兵法/鲁嘉编著. —北京:人民体育出版社,
2000

中国麻将高级教程

ISBN 7-5009-1978-6

I. 竞… II. 鲁… III. 麻将-教材 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 24663 号

★

人民体育出版社出版发行
中国铁道出版社印刷厂印刷
新华书店经销

★

850×1168 32 开本 5.25 印张 150 千字
2000 年 8 月第 1 版 2001 年 10 月第 2 次印刷
印数:4,151—9,200 册

★

ISBN 7-5009-1978-6/G·1877

定价:10.00 元

社址:北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话:67143708(发行处) 邮编:100061

传真:67116129 电挂:9474

(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行处联系)

内 容 提 要

本书结合麻将牌的种种打法全面系统地介绍了中国古代的兵法知识。每一兵法谋略都以古今中外典型生动的战例予以说明。之后,再进一步阐述这一谋略应如何在麻将中运用。特别是家喻户晓的作为东方人知识结晶的“三十六计”,也被作者巧妙地运用到牌战中去,真是妙不可言。这使人在轻松、愉快的牌战中,不知不觉地学会了系统的兵法知识。使牌桌上的趣味更浓,意味更深。

兵法的每一谋略思想不仅可以指导我们娱乐休闲,而且它的哲理还能指导我们的生活、学习、工作,以至事业的成功。从宏观角度讲,它甚至可以指导政治、经济、军事、外交、教育等。掌握了它,一生受用无穷,这是本书的深层内涵。

本书是麻将牌的高档深层之作。它结构之严整,内容之翔实,理论之精妙,叙述之生动,文笔之优美,都会使你拍案叫绝。

12/12/12

序

兵书是中华民族文化宝库中的璀璨明珠。在中国广袤的土地上,数千年来所经历的战争,规模之大,次数之多,胜负变幻之神奇,为世界别国所罕见。因此,无论是历代统治者,还是兵家、学者,都十分重视军事理论的研究与应用。他们或是总结自身所经历过的战争经验,或是消化吸收他人的研究成果,对影响战争胜负的诸多因素,如战争性质、综合国力、战略战术、后勤保障等等,都进行了全方位的研究与纂述,编写了大量的军事著作,在我国军事学术史上矗立起一座座名昭千古的丰碑。

中国兵学的一个显著特点,是有着丰富、深邃的谋略思想。谋略,重宏观谋划;重综合考察;重己方力量要素的整体效应;重天时、地利、人和;重扬我之长击敌之短。这些谋略思想总是发人深省,启人智慧,增强人类文化之光;它不因时代的变迁而丧失作用,它不因地域的不同而削减价值。它能超越时空,成为世界性的精神财富。现在,这些谋略在政治、经济、军事、外交乃至教育、体育等领域已被广泛运用。

中国麻将高级教程《竞技麻将兵法》系统地介绍了中国古代兵书中的谋略思想,使人们在轻松、愉快的麻将桌上学习了用兵之道,更增加了麻将竞技的乐趣。麻将竞技的本质是智力的竞争,它包括竞技技巧与机遇把握技巧。而这一切则是运用谋略指导实现的。本书在对每种谋略的介绍中,首先列举了体现这一谋略的曲折、生动的典型战例,之后,再阐明这一谋略在麻将竞技

(根据国家体育总局审定的《中国麻将竞赛规则》所进行的麻将比赛)中的具体应用。这不仅使读者在阅读中增加无限的情趣,而且能使读者对这一谋略的涵义和应用牢记在心。

在商品经济迅速发展的现代,战争已不仅是原来意义上的军事格斗,“商场即战场”,政治、经济、外交、教育、体育以至个人间的交往等许多领域都弥漫着战争的确烟,都将运用军事概念的战略战术。从这个意义上来说,我们的政治家、经济学家、教育家、教练员和千千万万的厂长、经理以至平头百姓,都会在此书中受到启迪和教益。

邢小泉 2000年元月

目 录

第一章 审时	1
一、兵贵神速,要在赴机	2
二、吃打碰杠,务在知时	4
(一)摸牌	5
(二)舍牌	5
(三)吃牌	6
(四)碰牌	7
三、时不可造,应之则吉	7
四、审察机变,时至不疑	8
第二章 度势	10
一、四方交兵,逐鹿中原	11
二、千军万马,取胜有道	12
(一)麻将牌	12
(二)和牌的要求	12
三、良将精兵,各有妙用	13
(一)单张牌的价值分析	13
(二)面子牌的价值分析	14
(三)花牌	15
四、布阵之法,因地之利	16
五、有局望大,无局望快	17

第三章 庙算	18
一、上兵伐谋,庙算为先	19
(一)了解对手	21
(二)熟悉中国麻将竞赛规则	21
(三)了解麻将战的三个战斗阶段	22
(四)起手配牌定型格	22
二、定谋贵决,疑不应敌	24
三、谋成于密,泄之则败	27
第四章 阵法	29
一、阵而后战,兵法之常	30
(一)和牌的基本牌型	31
(二)和牌的特殊牌型	32
二、阵法演化,变幻无穷	32
附:番种定义、牌例与计分	33
第五章 应变	68
一、法有定论,兵无常形	68
二、不泥成法,善变为神	70
(一)吃牌 八吃八不吃	71
(二)碰牌 九碰十不碰	71
(三)杠牌 五开九不开	72
三、善用奇正,出奇制胜	72
四、柔能克刚,弱可生强	75
第六章 造势	78
一、兵之胜败,率由势也	79

二、善用兵者,务为造势	80
(一)争取早听牌	80
(二)听牌的待牌要多	80
(三)听熟张比听生张好	81
(四)听牌要听在易出牌上	81
(五)避免与上家听牌听在一条路上	81
(六)久听不和改听牌	81
三、顺可因变,见势而行	81
(一)手牌 4 张——手牌 4 张标准听牌形式	82
(二)手牌 7 张——手牌 7 张标准听牌形式	83
(三)10 张以上的听牌形式	83
(四)手牌 13 张,张张可和	83
 第七章 料敌	85
一、知彼知己,百战不殆	86
二、三十二相,敌焉度哉	87
三、多方料敌,察微知著	90
(一)对牌的观察	91
(二)对牌手的观察	93
(三)推测牌的逻辑思维方法	94
四、料敌有道,预揣必然	95
(一)以显占隐	96
(二)以己度敌	96
(三)反观而求	97
(四)观往验来	97
(五)投石问路	98
(六)按图索骥	98

(七)量池测水	98
第八章 纵横	100
一、善察利害,方知进退	101
(一)迷惑上家	101
(二)控制下家	102
(三)盯住对家	102
二、合则共存,分之同亡	102
(一)牵制庄家	103
(二)牵制顺家	103
三、利用矛盾,以敌制敌	104
(一)不失坐庄良机	104
(二)牌顺者要乘虚取胜	104
第九章 示形	106
一、战阵之间,不厌诈伪	107
(一)能而示之不能	107
(二)用而示之不用	108
(三)利而诱之	109
(四)乱而取之	109
(五)实而备之	110
(六)卑而骄之	110
(七)怒而挠之	110
(八)安而动之	111
(九)实则虚之	111
(十)虚则实之	111
(十一)实则实之,虚则虚之	112

二、兵以诈立,示形欺敌	112
(一)诱引杀手(4 型)	114
(二)勾引杀手(4 型)	116
(三)绞榨杀手(4 型)	118
(四)陷阱杀手(12 型)	119
 第十章 将道	125
一、知天知地,兼资文武	126
二、为将之道,勇智贵兼	127
(一)明确的战斗目标	128
(二)正确的战略方针	129
(三)机动灵活的战略战术	129
三、志行高洁,仁义忠信	130
 第十一章 三十六计	132
一、瞒天过海	134
二、围魏救赵	135
三、借刀杀人	135
四、以逸待劳	136
五、趁火打劫	136
六、声东击西	137
七、无中生有	137
八、暗渡陈仓	138
九、隔岸观火	138
一〇、笑里藏刀	139
一一、李代桃僵	139
一二、顺手牵羊	141

一三、打草惊蛇	141
一四、借尸还魂	141
一五、调虎离山	142
一六、欲擒故纵	143
一七、抛砖引玉	143
一八、擒贼擒王	144
一九、釜底抽薪	144
二〇、混水摸鱼	144
二一、金蝉脱壳	145
二二、关门捉贼	145
二三、远交近攻	146
二四、假道伐虢	146
二五、偷梁换柱	146
二六、指桑骂槐	147
二七、假痴不癫	147
二八、上屋抽梯	148
二九、树上开花	148
三〇、反客为主	149
三一、美人计	149
三二、空城计	150
三三、反间计	150
三四、苦肉计	151
三五、连环计	151
三六、走为上	152



第一章 审时

审时，审为详知、明悉；时即时代、时机、机遇、战机。审时，就是对时代、时机、机遇、战机的分析判断。

《兵经百篇》说：“战，争事也。兵争交，将争谋，将将争机。”也就是说，在战争中，最高统帅是与对方争夺战机。战机乃战略之源，战略的第一大前提就是争夺战机。利用战机是中国古代兵家特别强调的作战指挥原则。在战场上如能抓住和利用有利战机，就能以最小的代价取得最大的成果。

我国春秋时期的《曹刿论战》就是掌握战机的典型战例。请看，曹刿在齐鲁之战中是怎样掌握战机的：

公与之乘，战于长勺。公鼓之，刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩，公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

看，曹刿是多么会把握战机！一开始，当鲁庄公要与敌人交战时，他立即阻止。他并不急于与敌人交战，而是等敌人三鼓气竭而已方一鼓成气时才开战，双方士气悬殊，就轻易把敌人打败了。而在鲁庄公要乘胜追击时，他又阻止，而是“视其辙乱，望其旗靡”时，才追击逃敌，因为“大国，难测也，惧有伏焉”。

如果不是曹刿这样善于把握战机，像鲁国这样一个小国，很



难说能战胜齐国这样一个大国。即使侥幸战胜了齐国,如果盲目地去追击逃敌,很可能中了埋伏,由胜转败。可以说,在作战和追击方面,曹刿都恰到好处地掌握了火候,把握了战机。那么,尊敬的牌手们,我们在打麻将时,怎样能像曹刿那样把握战机,凯歌高奏呢?

我们说,打仗要看战机,同样体育竞赛也要看战机。战机,说得通俗一点,就是火候。打麻将,或吃、或舍、或碰、或杠全要看火候。一盘麻将的战斗过程可分为初盘、中盘、尾盘,某些牌该不该吃?该不该舍?该不该碰?该不该杠?不但这三个阶段有不同的要求、打法,就是在同一阶段、同一情况下,也有不同的要求、打法。常言道:隔巡如生张。就是说,同一张牌,你现在打是时机,下一圈打,不但不是时机,反而要酿成祸害。可见,掌握时机对麻将竞技是多么重要。

一、兵贵神速,要在赴机

《逸周书·武纪》言“成事而不难,序功而不费,惟时。”就是说,成事而不感到困难,立功而不必付出巨大代价,最好的办法就是抓住时机。唐朝著名军事家李靖曾经说过:“兵,机事也,以速为神。”(《新唐书·李靖传》)。我国古史《晋书》上说:“时来易失,赴机在速。”赴机就是要抓紧时机。

大凡竞赛的胜利者,往往都是赢得了时间,猎获了战机,因而能获得成功;反之,不能赢得时间,丧失了战机,往往是失败者。因而古今中外的一些著名军事家无一不重视“战机”问题。有的甚至认为决定性的时间比决定性的地点更有战略意义。1814年1月7日拿破仑写信给斯坦说:“战略是利用时间和空间的艺术。我对后者不如对前者那样珍惜。空间是可以重新得到的,而



时间则永远失去了。”

美国学者阿瑟戈森曾问著名演员查尔斯，一个人如果想要在生活上获得成功，需要的是什麼？大脑？精力？还是教育？查尔斯摇摇头：“这些东西都可以帮助你成功，但是我觉得有一件事甚至更重要，那就是：‘看准时机’。”“我相信它在生活中也是个关键。如果你掌握了审时度势的艺术，在你的婚姻，你的工作以及你与他人的关系上，你就不必追求幸福和成功，它们会自动找上门来的。”

在麻将竞赛中，时机更是取胜的要素。吃牌、碰牌、杠牌、舍牌、和牌全要看准时机。

牌谱说：“莫道君行早，更有早行人。”就是说，别以为自己牌好，听牌早，就认为胜利在握。还要想到别人的牌或许比你还要好，听得还要早呢。这就是告诫牌手要抓紧时机和牌，万不可粗心大意，坐失良机。

牌谱还说：“坐庄不做牌，做牌不当庄。”这是在传统麻将打法中，采用庄家胜负加倍计分法，提醒庄家，把握机遇，不做大牌，有和必和，以借连庄之机，增加牌圈的盘数，累计自己的得分（国家体育总局审定的《中国麻将竞赛规则（试行）》，已取消连庄制，也没有采用庄家胜负加倍计分法）。

牌谱还说：“先打无吃”，要你舍牌抓住时机，此乃牌技中一种逆打的手法。你明知某家需要哪一张牌，你就在他组成面子之前，及早舍出，使其欲得不成，只好望洋兴叹。

“隔巡如生张”，你这一圈打出一张牌，没人和牌，而下一圈打出去，就可能有放炮的危险。看起来，时机是多么重要。

时机，无限宝贵，每个人都能遇到，就看你把握住把握不住了。



二、吃打碰杠，务在知时

战机对作战是那么重要，那么什么是战机呢？

明代揭暄在《兵经百篇·机》中曾对战机进行过描述：“势之维系处为机，事之转变处为机，物之紧切处为机，时之凑合处为机。有目前为机，转瞬即非机者，有乘之则为机，失之即无机者。谋之宜深，藏之宜密。定于识，利于决。”这就是说：态势上安危所系的地方是战机，战局的转折点是战机，事情的紧要关头是战机，时间恰到好处是战机。有眼前是战机，转眼之间就不是战机的；有被抓住了利用是战机，稍一放松就不是战机的。谋划要深远，保密要严格，辨别战机在于卓识，利用战机在于决断。

兵法上讲的战机，就是对我有利，对敌不利的各种条件及其由这些条件所构成的态势。它包括时间因素、空间因素、主观因素、客观因素。审时变机，指的就是指挥员对时局、态势的判断能力、捕捉能力。这方面能力强，就能“因机而立胜”。

麻将竞技中的时机、火候的掌握也要看多种因素，它包括竞技的时间、竞技的地点、竞技的对手、自己的牌势、对别家牌势的揣测、麻将战斗的阶段等。只有掌握了这些，才有希望取得胜利。

麻将桌上的摸、打、吃、碰不是随意的，而是有条件的。这个条件首先就是时机。如何才能掌握时机呢？你必须了解一盘牌的初盘、中盘、尾盘的不同情况后，才能较好地掌握摸、打、吃、碰的条件，也就是时机。下面简单谈谈摸、打、吃、碰在初、中、尾盘如何掌握火候。



(一)摸牌

在初盘,主要是靠摸调。常言道:“头不吃,亦不碰”,也就是说,上家打出的牌一般不吃,旁家打出的牌一般不碰。为什么?因为起手配牌之后,待牌的张数比较多,与其吃上家一张有用的牌,不如自己摸来有用的牌;再说,开牌就吃碰,容易泄露牌情,他人容易对你牵制和防范,给以后上张带来困难;第三,手牌还杂乱无章,吃碰一副牌,反使摸调不顺,影响牌速进展。所以,开牌主要靠摸调,但也不是绝对的。中盘以后,牌路渐窄,摸调困难,吃碰机会就不要轻易放过。

(二)舍牌

牌手把手中不利于自己的牌势和作战部署的牌打入海内叫“打牌”或曰“舍牌”。舍牌是分时间,分阶段的。牌谱上说:“先打风,后打将”,就是指舍牌的阶段。舍牌在各个阶段是有不同的要求的。

1. 初盘舍牌

初期大都是首先舍出不需要的单张孤立牌,先打风、箭,再打一、九。接着再打出对方可能需要但一时又尚未组成面子的牌。

2. 中盘舍牌

中盘阶段是战斗激烈、紧张的阶段,一取一舍都关系到胜负,所以每舍一张牌,都必须真正地把握住安全关。尽可能做到所舍的牌使下家吃不起,别家碰不成,更不能有让旁家成和的可能。所以舍牌要看上家、默下家、盯对家。而自己要做什么花色的牌及听牌路数,必须考虑周密。