

321 创新实践同步·单元练与测

素质教育 新同步

全国知名重点学校联合编写组 编



★·修订版·★

课内四基达标
能力素质提高
综合实践创新
高考真题演练

高中语文

第三册

高二上学期用

中国致公出版社

高中语文

第三册

全国知名重点学校联合编写组 编

本册编者：杨德明

中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

321 创新实践同步·单元练与测. 高中语文/全国知名重点学校联合编写组编.
—北京:中国致公出版社, 2001.7

ISBN 7-80096-914-2

I. 3... II. 全... III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035681 号

高中语文
第三册

编写: 全国知名重点学校联合编写组

责任编辑: 刘 秦

封面设计: 吴 涛

出版发行: 中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街4号 电话 66168543 邮编 100034)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京李史山胶印厂

印 数: 10 001-20 000

开 本: 787×1092 1/16

总 印 张: 15.125

总 字 数: 369 千字

版 次: 2002 年 6 月第 2 版 2002 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 7-80096-914-2/G·572

总 定 价: 16.00 元 (共 2 册)

本册定价: 8.00 元

版权所有 翻印必究

前言

实施素质教育的主渠道在课堂,学生学习的主渠道也在课堂,向课堂 45 分钟要效率,高质量的“同步练习”应该是检测学习成果的一个最重要的环节。

为此,我们特组织了全国知名的教研员及重点中小学的一线特高级教师组成了“中小学新教材同步单元练习编委会”,依据人教社 2002 年秋季的最新教材,编写了该套丛书,其独有的特点:

一、该套丛书完全按照教育部颁发的中小学各科新大纲及人教社的新教材编写,题型体现了中、高考的最新信息。这套丛书冠名“321”的“3”即三新——新大纲、新教材、新题型的涵义。

二、该丛书内容完全同新教材配套编写,每课(或单元)的体例如下:

1. 课内四基达标(基本知识、基本技能、基本态度、基本能力);

2. 能力素质提高;

3. 渗透拓展创新;

4. 中考(或高考)真题演练(中考、高考相关知识点真题,小学部分改为竞赛趣题欣赏)。

从以上体例不难看出,素质教育的两个重点,即创新精神和实践能力得到了充分地体现。这亦是“321”的“2”之涵义。

三、追求知识和能力的同步发展,追求符合素质教育精神的教辅是我们的理想,为教师减负,为学生减负是我们编写这套练习的原则。综观全套练习,不难看出,每个练习题均精雕细刻,题量少而精,授人以鱼不如授人以渔,授人以金不如“点石成金术”。所有这些无非是围绕一个目的,即提高学生的综合素质,这亦是“321”的“1”的涵义。

本套丛书包括小学语文和数学两科,初、高中的语文、数学、英语、物理、化学、政治、历史、地理和生物九科,可作为学生的随堂练习或课外作业及家长辅导子女学习、检测学习效果用。书后附有参考答案,以便学生做完练习后查对。

由于我们水平有限,错误与不妥之处请指正。

编者

2002 年 6 月于北京

目 录

第一单元	(1)	13 故都的秋	(48)
1 沁园春·长沙	(1)	14 我的空中楼阁	(52)
2 中国现代诗四首	(2)	15 灯	(55)
3 中国当代诗四首	(5)	16 假如给我三天光明	(59)
4 外国诗四首	(7)	第四单元练习	(63)
第一单元练习	(10)	第五单元	(68)
第二单元	(15)	17 灯下漫笔	(68)
5 《诗经》三首	(15)	18 巴尔扎克葬词	(70)
6 离 骚 (节选)	(17)	19 散文诗两篇	(72)
7 孔雀东南飞	(20)	20 短文两篇	(77)
8 汉魏晋五言诗三首	(22)	第五单元练习	(80)
第二单元练习	(25)	第六单元	(85)
第三单元	(29)	21 陈情表	(85)
9 梦游天姥吟留别	(29)	22 祭十二郎文	(88)
10 琵琶行	(31)	23 愚溪诗序	(91)
11 近体诗八首	(33)	24 赤壁赋	(95)
12 词七首	(35)	第六单元练习	(98)
第三单元练习	(38)	期末测试题	(102)
期中测试题	(43)	参考答案	(106)
第四单元	(48)		

第一单元

1 沁园春·长沙



课内四基达标

1. 下列注音全部正确的一项是: ()

- A. 碣 jié 石 分 fēn 外
惟余莽莽 mǎng 百舸 gě 争流
B. 萧瑟 sè 妖娆 láo
审时度 duó 势 沁 qìn 园春
C. 峥 zhēng 嵘 奇葩 pā
自怨自艾 yì 挥斥方遒 qiú
D. 褒 bāo 扬 提携 xié
成吉思汗 hán 浪遏 è 飞舟

2. 下列词语书写全部正确的一项是: ()

- A. 廖廓 红装素裹 风华正茂 激扬文字
B. 苍茫 计日程功 包罗万象 激昂慷慨
C. 精湛 按步就班 矫健有力 原驰蜡象
D. 砥砺 要言不繁 一代天娇 激浊扬情

3. 下列判断有误的一项是 ()

A. 词是古代诗歌的一种变式,称“长短句”,是按照一定的曲调填写,根据词的字数的多少,传统上将词分为长调、中调、小令。

B. 词一般有两段,在词中叫“片”,“片”就是“遍”,因此,词中的“遍”就是音乐乐曲的一段,上下两片就是由两段乐曲组成一个曲子。

C. 格律诗基本上是偶句押韵的。因为词又名“诗余”,所以虽然词牌名有很多,但它们押韵的位置也基本是在偶句的。

D. 词“调有定句,句有定字,字有定声”,所以后人的创作一般都是按调填词的,比如毛泽东的《沁园春·雪》。

3. 对下列句子修辞手法的说明,不正确的一项是 ()

- A. 看万山红遍,层林尽染(夸张)
B. 问苍茫大地,谁主沉浮(反问)

C. 指点江山,激扬文字(对偶)

D. 粪土当年万户侯(比喻)

5. 下面对加点词语分析不恰当的一项是 ()

A. 万山红遍,层林尽染

“红遍”,“尽染”所描绘的景色虽是深秋的,但“红”这一暖色给人以富于活力的壮美印象。

B. 鹰击长空,鱼翔浅底

一个“击”字生动地塑造了雄鹰飞翔时迅猛有力拍打翅膀的形象;移用鸟儿飞翔的“翔”字来代替“游”字,把游鱼在水中轻快自如的动作表现得极其生动传神。

C. 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮

这一设问句含蓄地提出了革命领导权的问题。通过询问应由谁来主宰大自然的盛衰荣枯,表现了词人的博大胸怀。

D. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟

“遏”,阻止之意,“浪遏飞舟”,写风浪很大,都把行船阻挡住了。

6. 《沁园春·雪》的主题,有以下几种理解,正确的一项是 ()

A. 提出并回答了革命领导权问题,表现了毛泽东同志关于无产阶级革命领导权的光辉思想。

B. 说明只有人民才能主宰社会的兴亡。

C. 抒发了革命青年对国家命运的感慨和革命的豪情壮志。

D. 表现了我国早期共产主义战士的战斗风貌和英雄气概。



能力素质提高

阅读《沁园春·长沙》回答下列问题

1. 这首词分上下两片,从描写的对象分析,你能各用一个字来回答它们的不同吗?请把答案写在下面的句子的横线中,上片重在写_____,

下片重在写

2. 下面句子中加点词语的使用义与“忆往昔峥嵘岁月稠”中的“峥嵘”相同的一项是

()

A. 风吹稻花香两岸……

B. 最吃香的当然是巩俐

C. 这狗肉真是香啊!

D. 花香十里遍西湖。

3. “独立寒秋”句,“独立”表现了诗人怎样的精神?“寒秋”具有怎样的象征意义?

4. “看”是词中的领字,它领到哪里为止?这一连串的形象表达了作者怎样的思绪?

5. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”作者的话问,是基于对什么问题的思考?(回答不超过10个字)

6. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”这句诗表达了一种怎样的精神和胆魄?请各用一句简单的话来回答

而今迈步从头越,

从头越。

苍山如海,

残阳如血。

(注:遵义会议以后,在毛泽东同志的正确军事路线指导下,红军在娄山关一带同敌人展开激烈的战斗,终于取得胜利)

1. 根据具体的语境,“漫道”一词的意思是 ()

A. 漫长的道路

B. 满路

C. 莫道,别说

D. 慢慢地说

2. 词的上片,描绘了红军进军的场面。着重描写的是色彩,还是声音?举例说明。

3. 当时的红军仍处在长征途中,困难重重,流血牺牲在所难免。“前途是光明的,道路是曲折的。”诗人为了表达一抽象立意,在下片中借助的形象之物是: _____

4. 纵观全词,点睛之笔是哪两句?



高考真题演练

对李清照《如梦令》一词分析不当的一项是 ()

昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒,试问卷帘人,却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦。

A. “不消”表面是指酒意未消,实际指的是消不尽的伤感和烦闷情绪。

B. “绿肥红瘦”中“绿”、“红”分别代替叶和花,“肥”、“瘦”分别形容叶的茂盛和花的凋零。

C. 这首词从一般的叙述,转入到一问一答,然后是设问和慨叹,层层拓展、深入。

D. 作者采用直抒胸臆的手法,表达对春光留恋和惜别的一种伤感情绪。



渗透拓展创新

阅读《忆秦娥·娄山关》,回答问题

忆秦娥·娄山关

西风烈,
长空雁叫霜晨月,
霜晨月,马蹄声碎,
喇叭声咽
雄关漫道真如铁,

2 中国现代诗四首



课内四基达标

1. 下列注意有误的一项是: ()

A. 占符 xìng 倾圮 pǐ 剩菜残羹 gēng

B. 佝偻 gōu lóu 滴 yī 沦 猝 cù 然破天

C. 凋敝 bì 踟蹰 zhī chú 向上漫溯 sù

D. 罗绮 qǐ 叫嚣 xiāo 五彩斑斓 lán

2. 下列词语书写全部正确的一项是: ()

A. 荡漾 无耻谰言 沥心沥血

B. 干瘪 气喘吁吁 真知灼见

C. 干燥 迫不急待 遮天蔽日

D. 嘶哑 阴谋诡计 直接了当

3. 对文学常识的解说, 不正确的一项是:

()

A. 闻一多, 中国著名的诗人、学者和教授, 他的第一本诗集是《红烛》。

B. 艾青, 原名蒋海澄, 1932 年加入“中国左翼作家联盟”, 同年被捕。1933 年 1 月在狱中, 写了抒情诗《大堰河——我的保姆》。

C. 徐志摩, 新月诗派的代表人物, 他的诗、散文以及艺术观, 受英国批判现实主义影响较深, 注重意境和音律和谐。

D. 闻一多、徐志摩均为中国新诗发展史上的先驱诗人。尽管他们风格迥异, 生活道路也各不相同, 但都为新诗发展作出了重要贡献。

4. 对下面句子中的修辞手法的分析正确的一项是:

()

①我轻轻的招手, /作别西天的云彩

②我挥一挥衣袖, /不带走一片云彩

③不如多扔些破铜烂铁。/爽性泼你的剩菜残羹

④这是一沟绝望的死水, /清风吹不起半点漪沦

A. ①比拟 ②借代 ③比喻 ④夸张

B. ①借代 ②比喻 ③夸张 ④比拟

C. ①比喻 ②夸张 ③比拟 ④借代

D. ①夸张 ②比拟 ③借代 ④比喻

5. 对下列句子中加点词语的理解, 有错误的一项是

()

A. 揉碎在浮藻间, /沉淀着彩虹似的梦 (暗指作者昔日的愿望和理想)

B. 这是一沟绝望的死水, /清风吹不起半点漪沦 (极写死水了无生气)

C. 在耻辱里生活的人民, 佝偻的人民 (比喻弯腰屈背的人民)

D. 那乐声虽早已在耳边消失, /却仍长久地留在我的心上 (反写歌声给我的巨大影响)

6. 下面诗句节奏划分有误的一项是 ()

A. 忆/往昔/峥嵘岁月/稠

B. 软泥/上的/青荇, 油油的/在/水底/招摇

C. 清风/吹不起/半点/漪沦

D. 连羽毛/也腐烂在/土地/里面



能力素质提高

阅读徐志摩《再别康桥》中的三、四、五

节, 完成 1-2 题。

1. 对诗句内容的解释, 不恰当的一项是

()

A. 第三节写康河中的水草招摇, 生动地写出了康桥对他的欢迎态度, 而“甘心”二字又写出了他对康桥永久的恋情。

B. 第四节中“那榆阴下的一潭”指拜伦潭, 那里榆阴蔽日, 非常清凉。此时的诗人浮想联翩, 想到了过去在此读书的美好情景。

C. 诗人把潭水比做天上被揉碎了的彩虹, 与浮在潭面上的水藻相杂, 沉淀在潭水的深处, 幽幽的, 醇醇的, 如梦一般。

D. 第五节诗人面对美景又勾起了美好的回忆: 当年自己曾“撑一支长篙”在河上泛舟, 曾“在星辉斑斓里放歌”, 何等的愉快!

2. 对诗歌写作方法的分析, 不恰当的一项是

()

A. 诗人把自己对母校的深情融进了悄然离别时那富有特色的形象和想像中, 形成了一种轻柔、明丽而又俊逸的格调。

B. 诗人运用拟人、比喻、借代等修辞手法, 写出了康桥那特有的优美景象, 表达了自己那追梦般的思念之情。

C. 诗中笼罩着一种宁静、安谧的氛围, 水草、柔波、彩虹、星辉, 恰当地衬托了诗人静默的心境。

D. 全诗四行一节, 诗行排列两两错落有致; 每句字数基本为六七字, 于参差变化中见整齐, 每节押一韵, 逐了换韵, 呈现明显的旋律感。



渗透拓展创新

1. 对下面这首诗分析不当的一项是 ()

竹 间

公刘

哎, 好一片成林的竹笋,

有鸟喙一般鼓突的唇!

有胎毛一般金黄的茸,

有蛟龙一般密致的鳞。

长大了你干什么? 我不敢问,

也许将七窍通灵箫笛流韵,

也许将编扎火把再次夜行,

照旧挑落后的担子, 呵, 真沉!

也许将玲珑剔透悬帘铺簾，
为炙手可热者奉献凉荫，
也许将横节竖刺呼啸恶声，
教鲜血淋漓者驯服于命运……

1979年10月

A. 本文是问竹，实际上是问人，作者赋予这人以竹子的性质和特点，并按竹子的性质和特点发问。

B. 第一节诗人写他看了一片成林的春笋，实际是写人年轻时的可亲可爱。

C. 第二节诗人问这些竹笋“长大了你干什么”，然后虚拟了几种答案，或为箫笛，繁荣人间艺术事业；或为火把，为完成革命事业再次奋斗或仍为扁担，在现代化时代，仍然挑落后的担子。

D. 第三节作者继续写笋可能面临的命运选择：或为“悬帘铺簾”，为人类奉献荫凉，或者以其“横节竖刺”与反动派作坚决斗争。作者以对竹子的发问，充分体现了对下一代真挚的关怀和衷心的爱。

2. 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

树

艾青

一棵树，一棵树
彼此孤立地兀立着
风与空气
告诉它们的距离
但是在泥土的覆盖下
它们的根伸长着
在看不见的深处
它们把根纠缠在一起

1940年春

A. 第一节中“树”的表面化形象意义：孤独、默默不语、相互对立，其作用是烘托第二节中“树”的深层形象意义。

B. 第二节中“树”的深层意义是：团结、友爱、相互支持。这种深层形象脱离了表面化形象，成为一种象征。

C. “在看不见的深处/它们把根纠缠在一起”，既然看不见，何以知道“根须纠缠”呢？这是因为诗人在不事雕琢的形象意蕴中融进了自己真实而独特的感受。

D. 诗中“树”的意象是超越的，既可以象征1940年春全民族抗战的国共两党建立的统一

战线，又可以放到今天来指证许许多多大大小小的现象，因为“树”的自然形象是可以引起人们丰富的联想的。



高考真题演练

阅读下面的诗歌，完成1—2题：

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里，
我想起无数个疲倦的母亲，
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸，
收获日的满月在
高耸的树巅上，
暮色里，远山
围着我们的心边，
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思，
静默。静默，历史也不过是
脚下一条流去的小河，
而你们，站在那儿，
将成为人类的一个思想。

1. 对这首诗的解说，不恰当的一项是 ()

A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。

B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”，把“皱”与“美丽”并列，寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。

C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。

D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

2. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移，传达时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。

B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受，

意在利用两者的不协调，把关注点从外在画面转向内在的生命感受。

C. “金黄的稻束”、“收获日的满月”等形象都具有圆满的意味，但诗歌未写收获日的快慰和满足，却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。

D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体，应该是美丽的母亲，而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的稻束。

阅读下面的诗歌，完成第3题

3. 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱；
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面

为什么的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

B. 关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

C. “然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己

3 中国当代诗四首



课内四基达标

1. 给加点的字注音

深邃 抽搐

漪沦 屏息

饿殍载道 戛然而止

2. 根据注音写出汉字

疲 bèi () pēi 芽 ()

迷 wǎng () juàn 属 ()

沟 hè () cù 新 ()

3. 从所给的词语中选择一个恰当的词，填入下面诗行的括号里。

①a. 疲劳 b. 疲倦 c. 疲惫 d. 疲乏

我是你河边上破旧的老水车/数百年来纺着 () 的歌

②a. 爬行 b. 匍匐 c. 俯伏 d. 蜗行

我是你额上熏熏的矿灯/照你在历史的隧洞里 () 摸索

③a. 呼唤 b. 召唤 c. 号召 d. 招呼

当土地 () 我去收割的时候/一条被太阳翻晒过的河流在我身躯上流淌

④a. 荡漾 b. 摇荡 c. 振荡 d. 荡涤

秋天像一条深沉的河流在歌唱/河流两岸还

() 着我优美的思想

4. 下面三项是从三个方面对“新诗”进行理解，判断正确的答案分别是

① () ② () ③ ()

①A. 新诗就是现代诗歌。

B. 新诗不是现代诗歌。

C. 新诗是现代诗歌的主流。

②A. 新诗形式自由，不讲究分节，不讲究押韵。

B. 新诗形式自由，不讲究分节，但一定要押韵。

C. 新诗形式自由，不讲究分节，没有严格的韵脚，有些诗甚至不押韵。

③A. 新诗是1919年“五四”时期创始和发展起来的。

B. 新诗是1921年中国共产党成立所创始和发展起来的。

C. 新诗是1949年中华人民共和国成立后创始和发展起来的。

5. 下面的判断，不正确的一项是 ()

A. 舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗曾获“1979年—1980年全国中青年优秀诗作奖”。梁小斌的《我热爱秋天的风光》一诗表达

了诗人对尘世幸福生活的向往。

B. 新诗在实践中吸收传统和外来的经验, 创造了许多样式。从有没有比较固定的格律着眼, 可以分为自由诗和格律诗。

C. 新诗中的自由诗, 诗行可长可短, 行数可多可少; 可以押韵也可以不押韵, 可以标点也可以不标点, 这种诗写起来比较自由, 写得好却不容易。

D. 新诗中的格律诗, 也不是像旧体诗那样有固定的格式, 只是在格律方面比较讲究。有的严格, 有的不严格, 是很不一样的。

6. 下面默写与原文不符的一项是 ()

A. 鹰击长空, 鱼游浅底, 万类霜天竞自由。

B. 寻梦? 撑一支长篙, 向青草更青处漫溯; 满载一船星辉, 在星辉斑斓里放歌。

C. 我是你簇新的理想, 刚从神话的蛛网里挣脱;

D. 但我不能放歌, 悄悄是别离的笙箫。



能力素质提高

阅读鉴赏

我是你簇新的理想

刚从神话的蛛网里挣脱;

我是你雪被下古莲的胚芽;

我是你挂着眼泪的笑涡;

我是新刷出的雪白的起跑线;

是绯红的黎明

正在喷薄;

—祖国啊!

1. 对此节诗的赏析, 不恰当的一项是 ()

A. 诗成了中国进入改革开放新时期的第一个春天, 诗人把从压抑中释放出来的热情化作对祖国新兴的讴歌。

B. 诗中的“我”是冲破樊篱挺然而现的真理, 是振兴祖国的不可遏止的活力, 是可望更可及的理想。

C. 含蓄而深刻的诗句——“刚从神话的蛛网里挣脱”这是女诗人的自说, 她把个人所受的压抑如蛛丝一样轻轻地抹去。

D. “雪白的起跑线”, 使我们看到亿万建设奋力竞先的雄伟场面; “绯红的黎明”, 使我们坚信祖国的前程必将辉煌灿烂。

从明天起, 做一个幸福的人

喂马, 劈柴, 周游世界

从明天起, 关心粮食和蔬菜

我有一所房子, 面朝大海, 春暖花开

从明天起, 和每一个亲人通信

告诉他们我的幸福

那幸福的闪电告诉我的

我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字

陌生人, 我也为你祝福

愿你有一个灿烂的前程

愿你有情人终成眷属

愿你在尘世获得幸福

我只愿面朝大海, 春暖花开

1989年1月13日

2. 对这首诗的评析, 不恰当的一项是 ()

A. “有情人终成眷属”, 出自元代王实甫的《西厢记》。原话是“愿普天下有情的都成了眷属”。

B. “喂马, 劈柴, 周游世界”, “面朝大海, 春暖花开”, “和每一个亲人通信”, 都是诗人“在尘世获得幸福”的形象展示。

C. 前两节诗的开头都以“从明天起”这一短语, 言外之意是诗人的今天尚处在身心困扰的尘世之中。

D. 实实在在的生活, 优美的住所环境, 人间的温暖与人际的美好祝福, 表达了诗人对尘世幸福的向往。



渗透拓展创新

阅读下面的诗歌, 回答问题

断章

卞之琳

你站在桥上看风景,

看风景的人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子,

你装饰了别人的梦。

1935年10月

1. 有很多人说这是情诗, 一个是白天夜晚都在关注着、想念着心上人的人; 一个是被别人深爱着自己却不察觉的人, 是写爱情、写单相思。一位文学批评家则认为诗中表现了一种被别人或被社会当作装饰物的悲哀。而诗人自己对这两种说法不甚以为然。那么, 你认为这首诗在写

什么?

2. 下列对这首诗的分析鉴赏不正确的一项是 ()

A. 《断章》一诗的深刻哲理,就表现在两幅优美生动的画面里,因而可以说这是一首象征诗

B. 这首小诗颇具中国古典诗词的艺术形式,诗中出现的“人物”、“小楼”、“纤窗”、“明月”、“梦”等意象,都是古典诗词中常见到的

C. 两节诗分别用“看”和“装饰”两个动词,把“桥上”与“楼上”、“窗子”与“梦”联系起来,又使前句与后句的主体和客体发生了位移。

D. 这首小诗似乎想启示人们:不要被世俗的观念所束缚,斤斤计较于小是小非和一时的得失哀乐。

思 念

舒婷

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图,

一题清纯然而无解的代数,

一具独弦琴,拨动檐雨的念珠,

一双达不到彼岸的桨橹。

蓓蕾一般默默地等待,

夕阳一样遥遥地注目,

也许藏有一个重洋,

但流出来,只是两颗泪珠。

呵,在心的远景里,

在灵魂的深处。

3. 第一节中的四个意象“挂图”、“代数”、“琴”、“桨橹”风格各异,表面看来互不关联,但和题目“思念”紧密联系,这些意象所表达的感情即可破解。如看到“一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图”时,就会产生一种焦急和忧虑感,当我们思念某人时,也会产生这种情感,据提示,解释另外三个意象。

代数:

琴:

桨橹:

4. 第二节中诗人含蓄曲折地写出了“思念”的焦灼感和迫切感,其中“蓓蕾”、“夕阳”、“重洋”各比喻什么?请具体说明

①蓓蕾一般默默地等待: _____

②夕阳一样遥遥地注目: _____

③也许藏有一个重洋: _____

5. 诗的最后一节是全诗的诗眼,请简要阐述其作用。



高考真题演练

下面是对《你好,南方的山》一诗的解说,不正确的一项是:

你好,南方的山

李瑛

对于我们南方的山,

我的诗怎能用吝啬的语言,

满天阳光,满天云雾,满天雨水,

碧绿,深紫,好不奇幻。

而且还有满坑满谷的大树,

而且还有轰轰响的飞泉……

既然你微笑着站起身来迎接我,

我就要停下来:“你好,南方的山。”

A. 诗的第一段作者直抒胸臆,表达了要用最美的语言,最大限度地来歌颂“南方的山”的强烈愿望。

B. 诗人借助“满”字的反复使用,借助声响效果,涂抹出“南方的山”晴雨皆宜的奇幻图画,流淌出逼人的豪迈气概,鲜明的地方特色。

C. 诗末的拟人手法,不但使诗的情趣大增,而且作者流露出的感情也越发显得自然、亲切、浓烈。

D. 这首诗语言简洁明快,准确形象,很好表达了作者对大自然和对祖国河山的由衷热爱

4 外国诗四首



课内四基达标

1. 下列词语中加点字字形、字音全都正确的组是 ()

A. 哺(bǔ)育

嗔(chēn)怪

B. 气馁(něi)

卓达(dié)

拓(tà)片

伺(cì)候

禅(shàn)师

轮廓(kuò)

C. 殷(yān)红 狙(jū)击

皈(guī)依 屏(bǐng)除

D. 畸(qí)形 歼(jiān)灭

抨(pēng)击 对峙(zhì)

2. 下列各组词语中有错别字的一组是

A. 具备 万事俱备 风声 谈笑风生

B. 求实 实事求是 世故 人情事故

C. 陈规 墨守成规 精心 漫不经心

D. 直接 直截了当 剧增 与日俱增

3. 文学常识填空。

(1) 被恩格斯称为“中世纪的最后一位诗人”的是意大利的(), 他的代表作是()。

(2) 被誉为“俄罗斯文学之父”的是俄国伟大的诗人(), 他的代表作是诗体小说()。

(3) 歌德是德国古典文学的优秀作家, 他的代表作是诗剧(), 是作者花了60年时间创作成功的。

(4) 拜伦和雪莱是19世纪英国最伟大的浪漫主义诗人, 拜伦的代表作是诗体小说(); 雪莱的代表作是()和()。

4. 选词填空。

①a. 灭亡 b. 消亡 c. 消灭 d. 泯灭

那是一个峭岩, 一座光荣的坟墓/在那儿, 沉浸在寒冷的睡梦中的/一些威严的回忆/拿破仑就在那儿()

②a. 静寂 b. 平静 c. 寂寞 d. 荒凉

你的闪光, 你的阴影, 还有絮语的波浪/带进森林, 带到那()的荒漠之乡

③a. 消逝 b. 散失 c. 消失 d. 消散

那乐声虽早已在身边()/却仍长久地留在我的心上

④a. 惨白 b. 苍白 c. 苍凉 d. 雪白

只要我的爱人/是珊瑚似的夕阳/傍着我()的脸/显出鲜艳的辉煌

5. 下面诗句标点有误的一项是()

A. 再见吧! 自由奔放的大海!

B. 那是一个峭岩, 一座光荣的坟墓……

C. 你看! 那高原上年轻的姑娘, 独自一个人站在田野上。

D. 曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟?

6. 下面这段话的横线上, 应填进一句话, 正确的一项是()

有人说战争没什么好写的, 因为战争是丑的, 破坏的。这种说法值得商榷。文艺作品的创作, 含有奖善惩恶的目的, 那么, _____为什么不可以写呢?

A. 写战争就是写善与恶的交锋,

B. 战争正是善与恶交锋的材料,

C. 善与恶的交锋也表现在战争里,

D. 战争正是善与恶的交锋,

能力素质提高

阅读下面的诗歌, 回答问题

你看! 那高原上年轻的姑娘,

独自一个人正在田野上。

她时而停下, 又轻轻走过,

一边收割, 一边在歌唱,

她独自在那里又割又捆,

她唱的音调好不凄凉;

你听! 你听她的歌声,

在深邃的峡谷久久回荡。

在荒凉的阿拉伯沙漠里,

疲惫的旅人憩息在绿阴旁,

夜莺在这时喃喃啼啭,

也不如这歌声暖人心房;

在最遥远的赫伯利群岛,

杜鹃声声唤醒了春光,

啼破了海上辽阔的沉寂,

也不如这歌声动人心肠。

1. 对节选部分的赏析, 不恰当的一项是

A. 第一节, 突出视觉和听觉, 描绘一位高原姑娘在田野收割的实景, 诗人使用“独自”、“凄凉”等词, 写出收割女的孤寂。

B. 第二节, 诗人展开想象, 运用正面渲染的手法, 一方面写出了姑娘歌声的动听, 另一方面也表达诗人听到歌声时难以言传的内心美感。

C. 孤独女郎在收割什么, 在歌唱什么, 诗里自始至终没有回答, 写得很含蓄, 给读者留有广阔的想象空间。

D. 诗人用质朴自然的语言, 以普通人的生活为题材, 着重发掘人物内心世界的独特的美, 创造了一种既熟悉又陌生、既清晰又迷离的意境。

篱笆那边

有草莓一棵

我知道，如果我愿

我可以爬过

草莓，真甜！

可是，脏了围裙

上帝一定要骂我！

哦，亲爱的，我猜，如果他也是个孩子

他也会爬过去，如果，他能爬过！

2. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是

()

A. 这是一首描写童心而又明白如话的小诗。一个雀跃于大自然的孩子，为一个甜美的念头所牵动，想着篱笆外面红红的草莓。如果孩子按着自己的愿望行事，一定要爬过去。

B. 但是长辈常把上帝放在嘴边来责斥孩子。“哦，亲爱的，我猜，如果他也是个孩子，他也会爬过去，”这真是充满童稚的绝妙猜想。“他”即指“上帝”。

C. “他也会爬过去，如果，他能爬过！”这既是孩子为自己冒险寻找借口，又是用来蔑视上帝是不敢爬过去的。

D. “我可以爬过”与“草莓，真甜”之间的思路跳跃，就很耐人寻味，似乎是一位犹豫不定的孩子在那里自言自语，凡是孩子十分感兴趣的动作与东西，就会不知不觉地流露出来。



渗透拓展创新

纪念碑

(俄) 普希金

我为自己建立了一座无形的纪念碑，

人民通向它的道路永不荒芜，

它将倔强的头颅高高扬起，

高过亚历山大石柱，

不，我不会完全死亡——遗骸可腐，

精神永存，存于心爱的诗歌之中——

只要世界上还有一个诗人，

我就会千古垂青。

我的消息会传遍伟大的俄罗斯，

任何民族都能说出我的姓名；

骄傲的斯拉夫，芬兰，暂未开化的通古斯，

还有卡尔梅克草原牧民。

我所以能永远与人民亲近，

是因为我用诗歌呼唤人们的善心，

因为我为残酷时代歌颂自由，

还为先烈呼吁宽容。

啊，缪斯，你要听从上帝的嘱咐，

既不怕欺凌，也别期求桂冠加身，

颂扬和诽谤只当身外之物，

与鑫材不必有高下之争。

1. 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是

()

A. 普希金把自己的诗歌比喻成亲手建立起来的永久的纪念碑，他充满自豪，而对亚历山大的纪念柱，对沙皇的权势却嗤之以鼻。

B. 普希金自认为是俄国各民族共同的诗人，他认为各民族不论大小，不论开化程度，应当一律平等，而自己的诗歌就活在他们之中。

C. 在第四节中，诗人对自己创作活动的人民性加以总结，表明自己的诗歌所反映的是人民的情感和意愿，代表了人民的呼声。

D. 诗人最后呼唤自己的缪斯（文艺女神）“要听从上帝的嘱咐”，宣告要不怕欺凌，不慕权势，坚持以自己的灵感作为创作的最高原则。

但我爱——我不知道为什么——

它那草原上凄清冷漠的沉静，

它那随风晃动的无尽的森林，

它那大海似的汹涌的河水的奔腾；

我爱乘着车奔上那村落间的小路，

用缓慢的目光透过那苍茫的夜色，

惦念着自己夜间的宿地，迎接着

道路旁荒村中那点点颤抖的灯火；

我爱那野火冒起的轻烟，

草原上过夜的大队车马，

苍黄的田野中小山头上，

那一对闪着微光的白桦。

我怀着人所不知的快乐，

望着堆满谷物的打谷场，

覆盖着稻草的农家草房，

镶嵌着浮雕窗板的小窗；

而在有露水的节日夜晚，

在那醉酒的农人笑谈中，

观看那伴着口哨的舞蹈，

我可以直看到夜半更深。

(节选自俄国莱蒙托夫的《祖国》)

2. 对这首诗节选部分的赏析，不恰当的一项是 ()

A. 诗人没有用豪言壮语盛赞祖国的光荣历史、英雄业绩，也没有歌颂名山大川和无尽宝藏，却描绘了俄罗斯最普通的森林、草原、河

流、小路、荒村、野火和露水朝雾。

B. 这一节的前半部分，景色有些凄清冷落。那苍朴的夜色，那广漠的草原，那风中摇曳的森林，那荒村抖颤的灯火，仿佛都笼上一层阴郁惆怅的色彩，蕴含着一种淡淡的哀愁。

C. 这一节的后半部分，情调骤变，豁然开朗起来。那丰收的谷物，那农家茅屋温暖的灯光，还有农民的欢快畅饮，都给诗人带来无限喜悦和慰藉。

D. 节选部分是写景，诗人对俄罗斯的大自然和农村的典型景物作了精彩描绘，明显地体现了诗人创作后期风格的一些特点。



高考真题演练

阅读下面文字，回答问题

青菜

可爱的青菜，土地美丽的女儿，请用你朴素的光辉照耀我。

你感人的色彩是生命的象征，生动与纯粹，简洁与丰润，这些高贵品质的融汇，于人何等艰难，于你何等自然。我不知道哪种绿色像你一样始终放射着家园的温馨。

你紧紧依靠大地，又向天空缓缓伸展自己的身躯，以更好地承接阳光雨水的恩泽。你的姿态永远是谦卑的，这谦卑绝不是出于某种动机的表演，而是与生俱来，并随着成长而逐渐完美的一种精神形态。孩子们任意拔掉狗尾巴草那根高高翘起的尾巴，笑嘻嘻地摘下灯笼草上那自我炫耀的灯笼，又在凌空悬挂的黄瓜上轻率地刻下伙伴的绰号，但所有的孩子在菜畦间割草的时候，却总是那么小心翼翼。

你的根雄健而沉着，土地的血液从四面八方涌入你的根，然后上升到所有粗细细细的脉管中，在你的全身汩汩流动，向世界显示着你绿色的活力。

你翩然走过土地的胸膛，顺着阳光的导引来到我的身边，你清澈的目光像泉水洗去我的烦恼和疲倦。我这个自以为高大的人，情不自禁地弯下腰来向你致敬。我的手轻轻抚摸你洋溢青春活力的躯体，渐渐感到自己的灵魂也在长出根来，努力扎入土地内部。我会像你一样既□□又□□，既□□又□□，既□□又□□吗？

啊，可爱的青菜，土地忠诚的女儿，请赐给我你蓬勃的生机和一切的美德！

1. 文中倒数第二段的空格里应填入什么词语？从文中找出，写在下面的横线上。

我会像你一样既□□又□□，既□□又□□，既□□又□□吗？

2. 作者为什么写孩子拔狗尾巴草、摘灯笼草、在黄瓜上刻伙伴的绰号？

3. 起始句中，作者称青菜为“土地美丽的女儿”，结尾句中称“土地忠诚的女儿”，为什么措辞发生了变化？

4. 下面四句名言中哪两句与《青菜》的旨趣最为接近？（ ）

A. 没有美德就没有幸福可言。——（法）卢梭

B. 植物的生命要从它的绿叶中显示出来。——（意）但丁

C. 观察和经验和谐地应用到生活中就是智慧。——（俄）冈察洛夫

D. 清水出芙蓉，天然去雕饰。——（中）李白

5. 这篇散文是用第三人称写青菜的，这种写法对内容的表达有什么作用？文中哪些语句用这种人称表述取得了比其他人称表述更好的效果？（举一例简要说明）

第一单元练习

1. 下面加点词语的读音全正确的一项是

（ ）

A. 百舸 (kē) 峥嵘 (zhēng rōng)

方遒 (qiú) 浪遏飞舟 (è)

B. 青荇 (xīng) 长篙 (gāo)

漫溯 (suò) 斑斓 (lán)

C. 漪沦 (yī) 罗绮 (qǐ)

霉菌 (jūn) 发酵 (jiào)

D. 坎坷 (kǎn kě) 狗倭 (gǒu lóu)

胚芽 (pēi) 叫嚣 (xiāo)

2. 下面词语中有一个错别字的一项是

（ ）

A. 寥廓 沉浮 倾慕 招摇

B. 竿箫 爽性 寂漠 开垦

C. 汹涌 干蹶 喷搏 屋檐

D. 枯槁 踟蹰 疲惫 干瘪

3. 下面句中加点的成语使用不当的一项是 ()

A. 翘首西望，海面托着的就是披着银发的苍山。苍山如屏，洱海如镜，真是巧夺天工。

B. 虽然没有名角亲自传授指点，但他长年在戏园子里做事，耳濡目染，各种戏路子都熟悉了。

C. 每当夜幕降临，饭店里灯红酒绿，热闹非常。

D. 高县长说：“全县就你一个人当上了全国劳模，无论怎么说也是凤毛麟角了！”

4. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是 ()

①这家企业改革的任务，_____是“减员”，更重要的是“增效”。

②预算即使制订得再_____，在执行过程中也难免发生变化。

③今年春节期间，山西某地发生了一起_____的假酒案。

A. 不止 正确 耸人听闻

B. 不只 正确 耸人听闻

C. 不只 准确 骇人听闻

D. 不止 准确 骇人听闻

5. 下面句子中加点的词语，解释有错的一项是 ()

A. 指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。(情绪激动，如浪涛般高扬)

B. 当我走过，站在路上踟蹰/我踟蹰着为了多年耻辱的历史(心里迟疑，要走不走的样子)

C. 为自由之神所悲泣着的歌者消失了/他把自己的桂冠留在世上(喻指不朽的荣誉和伟大的理想)

D. 愿有情人终成眷属/愿你在尘世获得幸福(指的是人类赖以生存的世界)

6. 下列说法不当的一项是 ()

A. 词最初称“曲词”或“曲子词”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐步跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。又因词的句子有长有短，不像律诗那样整齐划一，所以又称它为“长短句”。

B. 词牌就是词的格式的名称，如《沁园春·长沙》中的“沁园春·长沙”就是词牌。不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句

式、声律，都可能有不同的规格

C. 词的好几句由一个字领头，这个字叫字豆(“豆”指句中稍有停顿，即“句读”的“读”字)，如《沁园春·长沙》上片中的“望”，下片中的“惜”。

D. 现代诗歌的主流是新诗。新诗是五四时始创并发展的一种新体诗。我国的古典诗歌如唐代的律诗和绝句、宋代的词、元代的散曲等则可称作旧体诗。在现代诗人中也有用旧体诗来反映现代生活和思想感情的，这些诗应属于现代诗歌。

7. 下列作品、作家、时代(国别)及体裁对应正确的一项是 ()

A. 《再别康桥》—徐志摩—现代—诗歌

B. 《死水》—朱自清—现代—诗歌

C. 《致大海》—普希金—俄罗斯—诗歌

D. 《我愿意是急流》—裴多菲—匈牙利—诗歌

8. 下面是对诗歌常识的理解和分析，其中不正确的一项是 ()

A. 毛主席写的《沁园春·长沙》是一首用旧体格律填写的现代诗歌，不在古诗范畴之内

B. 《再别康桥》是新月派诗人徐志摩的代表作品，描写了他在英国剑桥读书的生活片断。

C. 《死水》是一首社会性很强的诗，全诗用隐喻写成，笔墨细腻辛辣，表现了很强的批判精神。

D. 艾青的《我爱这土地》写于抗日战争初期，作者以“鸟”的形象表达了对祖国的关心和热爱

9. 下列各句中，没有语病的一句是 ()

A. 由于《古文观止》具有特色，自问世以后近三百年来，广为传布，经久不衰，至今仍不失为一部有价值的选本。

B. 随着科学技术日新月异的发展，电脑已成为人们不可或缺的工具，在人们的学习和工作中发挥着重要的作用。

C. 人们一走进教学楼就会看到，所有关于澳门历史的图片和宣传画都被挂在走廊两边的墙壁上。

D. 最让人高兴的是，在全厂职工团结协作、日夜奋战下，全年的生产指标终于超额完成了。

10. 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是 ()

去年夏天，我在杭州一所疗养院里休养。
——江岸后面是起伏的山峦和绵延不断的
树木。

①这儿的景色真是美极了！

②那儿的景色真美！

③六和塔静静地矗立在钱塘江边，

④六和塔在钱塘江边静静地矗立着，

⑤帆影点点的江面上碧波粼粼，

⑥江面上帆影点点，碧波粼粼。

A. ②③⑥ B. ①④⑤

C. ②③⑤ D. ①④⑥

阅读臧克家的《民谣》，完成 11—12 题

民谣

刚才我从街头过，
听到一群村儿唱歌，
他们用手指着太阳，
脚踩着地，齐声高唱。
捉到这支歌真叫人心惊，
曾使得一个暴君投身火坑，
今天它来得真也奇怪，
今天是一个什么世界？

(二二年三月四日于相州)

11. 对上面这首诗歌的理解有错的一项是

()

A. “刚才……，听到……”语句质朴平实，不事雕琢，因大众化语言的动用，读起来琅琅上口。

B. “他们用手指着太阳”是对“太阳”的斥责，用“脚踩着地”更表现了“村儿”的愤慨之情。

C. “齐声高歌”，表面说的是“村儿”的歌唱，实际表现的则是人民群众对“暴君”的愤怒。

D. 这首诗以第三人称的方式，记写了一群村儿的唱歌情景，作者借此含蓄地表达了他的观点。

12. 对上面这首诗歌的理解有错的一项是

()

A. 《尚书·汤诰》有“时日曷丧，余及汝皆亡”的歌谣，“这支歌”似乎就是《汤诰》中的歌谣。

B. 当年有夏桀因听了《汤诰》的民谣而投身火海的传说，故下句有“曾使得一个暴君投身火海”的描述。

C. “今天它来得真也奇怪”，作者跳跃地把

镜头由古代摇向现代，话没说透，但所指却一目了然。

D. “今天是一个什么世界？”作者把斗争的矛头直指向当时的现实社会，指向国民党的黑暗统治。

阅读徐志摩的《再别康桥》，回答第 13—15 题

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

【注】康桥即今译的英国剑桥。诗人徐志摩曾在此读书。重游此地时，他写下了这首诗。