

山雀子
街来的江南

饶庆年 著

目 录

江南的眷恋(序).....	谢 冕
---------------	-----

雨江南

多雨的江南.....	7
江南化雪.....	9
二月雪.....	11
采莲船.....	13
山雀子噪醒的江南.....	15
春田.....	18
紫云英.....	19
清明.....	21
在水边.....	23
春醒.....	25
雨中.....	26
秋恋.....	28

山里客

唤归.....	31
---------	----

山乡的野菊花.....	33
村晚.....	35
山村二月.....	37
竹鸡.....	39
幽蓝的黄昏.....	41
雨季，在山村.....	43
起雾了.....	45
山道.....	47
往事.....	49
唢呐手.....	51
山壁客.....	53
山路上，站着一个小姑娘.....	55
山女.....	57
采药人.....	59
母亲.....	61
苦荞.....	63
水牛.....	65
山民的婚典.....	67

陆水河

乡恋.....	73
琴泉.....	75

回声.....	77
故乡，我为告别而来.....	79
乡情.....	84
山歌象一朵云.....	86
断肠草.....	88
陆水河.....	90
开犁.....	99
我生长在棕黄的土地上.....	102
大树坡.....	105
月桂树.....	107
烟囱.....	109
禾场上.....	111
中秋节，一个丰收的拥挤.....	113
秋渡.....	115

幺妹子

洗地米菜的小姑娘.....	119
穿红衣服的孩子.....	121
鸭舌草.....	123
卖花的小女孩.....	125
孩子，在大街上唱歌.....	127
鹅卵石.....	129

神峰.....	131
童年，我放牌.....	133
么妹子.....	135
板栗雨.....	137
信任.....	139
在树下.....	141
高高的思念.....	143
别.....	145
躲雨.....	147
含笑溪.....	149
后记	151

江南的眷恋

——序饶庆年《山雀子衔来的江南》

谢冕

饶庆年的家乡我没有到过，据说那里有个著名的蒲圻赤壁，是传说中火光冲天的古战场。但我到过鄂省的江南，距离蒲圻不很远的地方。我至今还眷恋那片美丽多情的土地。我想，我所熟悉并萦念于心的长江岸边的稻田、竹林，早春时节无边无际的油菜花，以及飘在油菜花上面的缓缓移动的远帆，该就是饶庆年家乡的田园景观吧。

我和饶庆年没有见过面。我是从作品认识他的。我受到震动的是他的一首很平常的诗，《多雨的江南》留给我很深的印象。那飘着无声的极细极细的、不知不觉便湿了窗棂和花裙的江南雨，那么多的雨中的湿漉漉的记忆：桃花溪中洗衣姐妹悄声说话的记忆，杨柳岸边忧愁离别的记忆，纸伞斜撑跋涉于泥泞的记忆……湿润的、热烈又带着柔情的江南风物感染了我。我认识了江南这位年青诗人微妙细腻

的把握对象的能力。

饶庆年的诗以优美恬静的乡俗描写体现真情。他写江南的岸柳池荷，水鸂鶒呼唤的绵绵雨季，含笑溪畔杵声报告的沉思的宁静。风格清婉雅娴，着意于通过水彩画般的抒情画面，展示萌生于那片丰沃土地的特有风情。他只把目光投向他愿意看到的。要是以他的诗句“素色的恬淡，微苦的清芬”（《幺妹子》）来说明，则他所见的鲜丽和甜美的程度似都过重，离生活的芜杂、凝重似又略远。当然，这种“失真”也许竟是诗人的刻意追求。

上溯五四诗传统，他的诗离康白情的《草儿》风气最近。象饶庆年这样以自由的散体写村风的，在新时期以前格律的提倡占主导地位的总形势中，这总算是难得的维系了历史的延伸性。但饶庆年的诗毕竟属于今天。它所体现的自由和流动，它所拥有的无拘束和舒展，均系当代社会风气的恩惠。尽管他在诗中也隐约呈示现实生活的演进（如“新式样的发卡”、“淡绿的纱巾”、“荧光屏等待着笑声”等），但他的诗的当代性显然不是由这些外在的标志实现的。

时代总是按照自己的样子创造诗歌。特有的自由的、解放的、创造的氛围，不是借外在因素的附

着而强化它的时代性，而是以它特有的轻松、愉快、舒展，本质地规定了它。很明显，一个禁锢的和严酷的社会，不可能出现山雀子衔来的江南这样的总体情绪构成。当然，过于单纯和优美，也许使他的诗少了点力度。

但如下的强调仍然是必要的：一个诗人的走向成熟，他的实践是最权威的说明。诗人艺术理想的独立和坚定，往往标志着他的艺术自信心。对饶庆年迄今为止的诗歌创作实践予以恰当的价值估量是必要的。当诗歌对表现农村产生一定程度的冷漠和困惑时，他坚持这一特有领域的实践：写农村而能摆脱习以为常的角度与方式，不作人云亦云的重复；这都是他的可贵之处。

江南乡村的情韵，那份特有的轻悠，那份绵邈的思绪，那份多雨时节的缠绵，作为自然的儿子，这是饶庆年自有的创造。他的诗是自立的。所谓诗人的创造，简括地说，即指诗人基于充分自信的坚持。当然，这并不意味着艺术的凝固和不可变更。改变是创造力的再生，意味着新的目标的确立。坚持和变革，都属于诗人，属于诗人的艺术的自省力。中国现阶段诗歌之所以充满希望，在于众多诗人的各有个性的追求和坚持，又在于同样众多诗人的根

据艺术规律的再生和发展。

一九八五年四月二十六日，北京。

雨江南





多雨的江南

江南多雨——呵！我的多雨的江南

我的多雨的江南的雨

是无声的极细极细的雨

我的多雨的江南的雨

是不知不觉便湿了窗棂和花裙的雨

多雨的江南有泥泞的小路

有叨鱼郎无声掠过时滚动着水珠的团荷

有散发着温热气息的水牛粗糙的皮肤

有湿润的故作愁态的紫丁香和野百合

有带点儿哑声的小花狗亲昵的嗓音

有不肯上升而四处弥漫的柴草淡蓝色的烟气

有平静的，游鱼吐出一圈圈泡沫的池水

哦！多雨的江南有恬静的积雨云般的思绪

多雨的江南有好多好多湿漉漉的记忆

有采莲船摇荡的记忆

有地米菜清苦的记忆
有桃花溪中洗衣的姐妹悄声说话的记忆
有杨柳岸边忧愁惜别的记忆
有河面上雨丝编织着火把和吆喝的记忆
有纸伞斜撑跋涉于泥泞的记忆
多雨的江南的记忆象山葡萄一样繁多
多雨的江南的记忆象山葡萄一样酸涩而又甘甜

江南是多雨的——我的多雨的江南
多雨的江南的土地有好多好多的种子
多雨的江南的雨总在细细密密地同种子们议论
着萌发的机缘……

江 南 化 雪

我的江南的白雪化了

我的江南薄薄的白雪融化了哟

融雪的江南，展开了多姿的色彩

融雪的江南，展开了色彩的多姿

枝头，雪沫的叹息正随着阳光的歌吟纷纷抖落

田野，水牛的犄角已印上了蝴蝶的甜吻

融雪的江南，牛鞭挥出一道道葱绿的弧线

而新芽在江南融雪的土地上挑一抹鲜活的嫩黄

我的江南的白雪化了

我的江南薄薄的白雪融化了哟

江南化雪，融化了我冻结的泪滴

江南化雪，融化了我心中的忧郁

人世上，白色的封闭已被春天的金钩轻轻钩去

而多难的岁月正展示着新的生机

看哪，我的江南的白雪化了
我的江南薄薄的白雪融化了哟

二 月 雪

二月。雪，纷扬着

这些天外飞来的小白花
开在江南褐色的田野和黑色的瓦楞上
开在江南白色的窗棂和红色的春联上
村道、草垛、铺满鞭炮纸屑的禾场
彩色头巾和扎着绿色蝴蝶结的发辫
光秃秃的树枝和冒着雾气的牛背
都有宇宙信使们的光临

二月。雪，纷扬着

不冷——早春江南存不住雪
可爱的孩子们
双手捧接着雪花
他们多么希望弄点儿捏成雪球啊
然而——早春的江南存不住雪

一簇簇的腊梅和迎春
在飞雪中舞动着青春的激动
江南亮晶晶地在缤纷
二月。雪，纷扬着

纷扬着，江南也有存雪的时候
寒冷曾封锁过所有的窗户和窗内的眼睛
北风曾在树梢吹响尖厉的魔笛
檐下的冰凌冻得半死
无数燕子，流浪去了远方
那时候，我们是怎么盼望春天啊
我们总是燃起信念的火
把一个温暖的希望守候
直到温暖纷纷扬扬地播进泥土

二月。雪，纷扬着

不冷——早春的江南存不住雪
让我们把忧郁彻底塞进炉膛吧
让我们赶起牛，扛上犁
呵着白色的热气沉甸甸地走向田野吧
——冬天已不属于我们