

阳翰笙选集

第 四 卷

文 艺 评 论

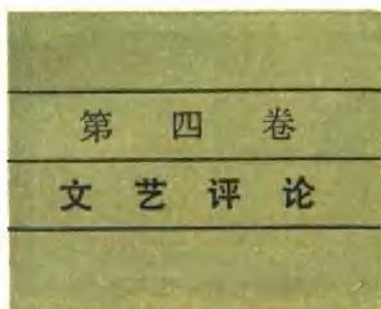
四川文艺出版社

1217.2
78
3:5



BH35106

阳翰笙选集



四川文艺出版社

一九八九年·成都



B 634650

责任编辑：蒋牧丛

封面设计：陈世五

版面设计：陈 维

书名 阳翰笙选集·第四卷

出版 四川文艺出版社

成都盐道街三号

发行 四川省新华书店

印刷 四川新华印刷厂

1989年8月第一版 开本 850×1168 1/32

1989年8月第一次印刷 印张 21

印数 1—520 册 字数 446 千

ISBN 7-5411-0142-7/I·137

定价：9.90 元（精装）



作者与周扬（右）夏衍（中）在中国文联第四次代表大会上

提纲

一、成绩内(要):

1. 创造性、战斗性、思想性提高

2. 创作了许多优秀的作品。

3. 创作队伍日益壮大。

数量多了，从小到大，特别是新歌剧、新话剧。

质量，思想水平、艺术水平的提高。

排演费、排演社会义，并热情地接受党的领导。

在历史上杜少敏、郭福耀等。

树立无产阶级世界观，思想改造，计划的。

这个方面来谈：

1. 同西方比，传统之 只一而已。

2. 民族主义体系，殖民地半殖民地国家，争取解放体系的新例。

3. 同东方国家比，“越南”、“中

(有)

一九六一年在“广州会议”上的发言提纲

出版说明

从二十世纪后期到八十年代，在长达半个多世纪中，阳翰笙在马列主义、毛泽东文艺思想的指导下，结合自己的创作实践和参与领导文艺运动的经验，写了大批有真知灼见的文艺论文。这些文章不但有理论价值，而且有重要的文学史料价值。

现在把这一批论文编辑成册，是为阳翰笙选集第四卷。

目次

文艺思潮的社会背景·····	1
普罗文艺大众化的问题·····	13
读了冯宪章的批评以后·····	28
科学的艺术观·····	46
《南北极》·····	49
从怒涛澎湃般的观众呼喊声里归来·····	53
——上海四团体抗日联合大公演观后感	
新进作家把创作反帝国主义文艺的任 务担负起来! ·····	60
文艺随笔·····	65
《地泉》重版自序·····	71
附：华汉《地泉》序言四篇	
革命的浪漫谛克·····	易 嘉
——《地泉》序	
《地泉》序·····	郑伯奇
《地泉》读后感·····	茅 盾
《地泉》序·····	钱杏邨

文艺大众化与大众文艺·····	93
谈谈我的创作经验·····	113
养狗篇·····	118
打狗篇·····	121
附 关于“打狗”运动·····	纯 继
辨奸论·····	125
《长恨歌》观后感·····	128
——推荐一部值得一看的电影	
国难艺术与电影·····	132
克服民族战士的弱点·····	134
——《洪承畴》观后	
谈谈《复活》的改编·····	136
我的哀思·····	141
新歌剧运动的进路·····	143
附 关于新歌剧及其他	
——田汉、洪深、阳翰笙三人之问答	
关于《赛金花》·····	154
悼鲁迅先生·····	157
关于《生死同心》·····	159
编剧杂谈·····	161
一九三七年中国戏剧运动之展望·····	166
我的祝辞·····	168
今后的一点希望·····	170
漫谈戏剧的民族形式问题·····	172
——在《戏剧春秋》主办的“戏剧的民族形式问题 座谈会”上的两次发言	

我对于苏联戏剧电影之观感·····	178
-------------------	-----

一九四一年文学趋向的展望·····	181
-------------------	-----

——在一九四〇年十一月二十三日座谈会上的发言

抗战戏剧运动的展望·····	184
----------------	-----

戏剧的新任务·····	186
-------------	-----

划时期的转变·····	189
-------------	-----

——“九·一八”漫笔

“文协”诞生之前·····	193
---------------	-----

《孔雀胆》的力量·····	196
---------------	-----

一封向老舍先生致贺的信·····	200
------------------	-----

几点希望·····	202
-----------	-----

关于契诃夫的戏剧创作·····	204
-----------------	-----

《槿花之歌》题记·····	211
---------------	-----

中国戏剧中的新旧女性·····	215
-----------------	-----

国统区进步的戏剧电影运动·····	225
-------------------	-----

——在第一次全国文代会上的发言

《阳翰笙剧作选》后记·····	248
-----------------	-----

附 关于《李秀成之死》·····唐 纳

——与剧作者阳翰笙氏的谈话

欢迎亚洲电影周·····	255
--------------	-----

向曲艺学习·····	260
------------	-----

谈谈话剧艺术质量的提高问题·····	263
--------------------	-----

——在“戏剧座谈会讨论话剧发展”会上的发言

谈优秀影片《林则徐》·····	271
-----------------	-----

我为美术片的成就唱一支赞歌·····	276
--------------------	-----

——在“座谈美术电影”会上的发言	
编、导、演的成就·····	279
——在《万紫千红总是春》座谈会上的发言	
欢迎日本人民的文化使者——日本前进	
座剧团·····	286
以无产阶级应有的态度反映革命战争·····	289
在战斗中成长的话剧艺术·····	294
——在中国戏剧家协会第二次会员代表大会上的发言	
对种族歧视的控诉·····	315
——在中国剧协艺委会座谈《黑奴恨》会上的发言	
为繁荣戏剧创作而努力·····	319
——一九六二年在广州“全国话剧、歌剧、儿童剧	
创作座谈会”上的讲话	
在上海第二次文代会开幕式上的致词·····	338
关于提高话剧艺术水平的根本措施·····	343
抓住了主要矛盾和斗争·····	376
——在电影《甲午风云》座谈会上的发言	
学习周总理的民主作风·····	380
痛悼田汉同志·····	382
发挥文艺“轻骑队”的作用 为四个现	
代化服务·····	390
——在中国曲协常务理事会扩大会议上的讲话	
为人民作出更大的贡献·····	395
——在“四五”运动优秀摄影作品授奖大会上的讲话	
《草莽英雄》再版序·····	398

为被林彪、“四人帮”迫害逝世和身后	
遭受诬陷的作家、艺术家们致哀·····	401
“左联”的战斗历程·····	404
——在纪念“左联”成立五十周年大会上的发言	
左翼文化阵营反对国民党反动派文化	
“围剿”的斗争·····	410
关于川剧改革的一封信·····	416
谈谈戏曲的推陈出新·····	418
——学习周恩来同志《关于昆曲〈十五贯〉的两次讲话》	
党的领导是胜利的保证·····	433
——忆战斗在国民党统治区的抗敌演剧队	
兴旺发达 后继有人·····	446
——在全国优秀剧本授奖大会上的讲话	
《讲话》在重庆传播以后·····	450
加强团结，促进文艺繁荣，努力为社会	
主义精神文明建设作出贡献·····	456
——在中国文学艺术界联合会第四届全国委员会第二次	
会议（扩大）上的会务工作报告及简要说明	
文学艺术与社会主义精神文明·····	473
《白薇评传》序·····	486
在全国杂技创新座谈会上的讲话·····	491
《天国春秋》创作前后·····	498
《敌后日记》序·····	502
再谈保留剧目·····	504
关于抗战文艺·····	508
谈川剧·····	512

从《巴山秀才》谈起·····	517
推陈出新 勇于进取·····	522
——同成都市川剧院赴京演出队领队的谈话	
改革和繁荣戏曲艺术 建设社会主义精 神文明·····	532
——四川省振兴川剧赴京汇报演出观后	
左翼电影运动的若干历史经验·····	550
田汉同志所走过的道路·····	563
纪念田汉 学习田汉·····	577
《曾荣华舞台艺术》序·····	582
加强基本功 更上一层楼·····	585
——庆祝建国三十五周年	
怀念阿英同志·····	588
向夏衍同志学习·····	594
——纪念夏衍同志从事革命文艺活动五十五周年	
潜心研究我们自己的历史·····	598
——张大明著《现代文学沉思录》序	

附录

一年来学生运动之概况·····	607
五一节与中国农民运动·····	623
——八小时劳动！八小时教育！八小时休息！	
五一节谈农民问题·····	627
五卅的回忆·····	634
东北义勇军运动之历史的考察·····	641
——三年来东北民众武装抗日战争的内容	

编后记·····	张大明 653
----------	---------

文艺思潮的 社会背景

一切社会现象的构成，根据历史的唯物论的眼光，可以把它分成两部分：

一部分是社会的（即经济的）基础——生产力的状态和经济关系——即下层基础。

一部分是社会的建筑——社会一切制度和社会的一切意识形态——即上层建筑。

上层建筑是随着下层基础的变动而变动的。假如社会的基础不发生动摇，社会建筑也不得兴起或崩溃。

社会是阶级构成的社会，社会的一切意识形态都是基于社会的基础而产生，同时也反映着构成社会的各阶级，并且还负有阶级的实践的任务。

文艺是社会的一切意识形态中的一种，它不是凭空而生的，它有产生它的社会背景，它有它所反映的阶级，同时也有它的阶级的实践任务。

文艺思潮的流变，也不是全靠某几个天才出来作中心，才能打翻乾坤改换世界，而是因下层基础之动摇而文艺失了它社会的根据，不得而被历史的狂潮淹没，所以天才不过是应时而生的工具罢了。虽然天才在它可能范围内确有尽量发挥其天才以影响社会的机会。

明白了上述的几个概念，我们再来研究文艺史，我们才不致恍恍迷离为那什么主义什么主义的花样所蒙蔽，弄得来昏头昏脑，连自己也莫名其妙。

现在让我们从十七、八世纪的古典主义起到二十世纪的最近止，把各时代的文艺思潮，加以简明的分析吧。

我们的任务：——

是要把产生这文艺的社会背景指出来。

是要把它反映的阶级意识指出来。

是要把它的阶级的实践任务指出来。

这便是本人所要论述的要旨。

二

十八世纪是古典主义（Classicism）最盛行的时代。

这是为什么呢？

原来在十八世纪的时代，还正是封建阶级专权的时代，皇室贵族、僧侣和诸侯成了社会上有权威的统治者。他们君临一切，奴视一切，他们承继中世纪以来的一切传统思想，他们偏执，固执，守旧，重礼教，拘形式。他们想永续他们将残的生

命和巩固他们快要坍倒的宝座，所以他们怕有新的理想，怕有非凡的创造，他们对于社会制度，主张极端的保守。对于风俗习惯，也主张极端的守旧。对于社会思想，更不消说是极端的奉行中世纪传来的一切迷药了。具体点说来，在这个时候社会上一般人的生活，大都是因袭的，保守的，就连道德上、政治上和宗教上也大都死守过去时代的标准和法则而不敢加以改变，社会上是死一般的沉默，冰一般的冷漠，没有一点点儿生气！

封建阶级的政权是建筑在封建的经济基础上的。十八世纪的时代，资本主义的胎儿虽然已经孕育在封建经济的娘肚中，然而它究竟还渺小——这是指十八世纪的初期而言——还微弱，还没有到破壳而出的时代。

因此，封建阶级的政权还能相当的稳定。

在这时候，社会的一切意识形态，如果仍是传统的，因袭的，守旧的，对于封建阶级，便是绝对有利的。因为这些东西，都是他们急于要用来镇压或麻醉他们的反抗者以谋社会的协调的武器。

古典主义的文艺便在这个时代应运而生了。

我们只要详察它的内容与形式，我们便可以明白它能应运而生并非偶然了。古典主义的文艺的特征，不是重智巧重形式重现实的么？不错！因为要智巧，要均整，要统一，要规律，才不会有感情，才不会有流动活泼的生气。因为要形式，要格律，要矫揉造作，内容才表现得不深刻，才不会栩栩动人。因为要现实，要摹仿，要依样画葫芦，所以才不会有新的理想产生，才不致有热烈的情绪跳动。

要如此，天下才能永保太平，封建阶级统治才能万世不灭！

那些在王侯保护和豢养之下的所谓大文豪，便来承他们那主人家的意旨，大声的狂叫起来：

“古典主义！智巧的！形式的！现实的！”

聪明的英、法的封建阶级也便竭力地提高这种声音的价值。于是这种将要残破的号筒便在十八世纪的时代响彻了欧洲的文坛。

古典主义究竟是什么呢？我们很简单地来解答这个问题吧。

它是封建社会的产物。

它是封建阶级的文艺。

它是代表封建阶级的利益来压服或麻醉一切封建阶级的反抗者的。

三

十九世纪的前半期，继古典主义而起的是浪漫主义（Romanticism）的文艺。

原来在十八世纪的后半期，资本主义已渐渐地在封建经济的娘胎里长成。生产力与生产关系已起了显然的冲突，新兴的第三阶级即资产阶级已经开始抬头。流动的社会将由量的渐变而急转到质的突变。——即是说将由社会的进化直趋到社会的革命了！

在这时代新兴的资产阶级成了革命的阶级。它的历史使命，不是在哀求封建阶级的垂怜，是要坚决地推倒封建的统治，而自己掌握政权，来助长生产力向前发展的。——所谓政治等基于经济而产生，同时又成为变更经济自身的工具，其意义便指此。——不过封建阶级，在这时代，还统治有全社会，精神上的桎梏，比什么还要来得冷酷和残暴。一切政治上，法律上，宗教上和哲学上的原理原则和思想，都是拥护他们的统治的，——艺术上已如前述，当然是拥护他们的，——都含有封建阶级的实践的任务。一般的平民被这黑暗无光的世界压迫得来窒息欲死，急想寻找一条光明的生路。

新兴的资产阶级，处在这种情形之下，要想完成它的历史使命，在它的理想中，便想创造些犯上作乱的英雄和热情狂放的人杰出来与封建阶级作殊死斗争，反抗一切，叛乱一切，粉碎形式，尊重感情，……这些，举凡与现社会相抵触，相违抗的，都为资产阶级所欢迎，同时这些也就是它的理想、意志和精神——即它必然要生出来的意识。

反映新兴的资产阶级的精神意志和理想的浪漫主义的文艺便在这个时代应运而生了！

浪漫主义对古典主义树起了一支叛旗，我们试把两方面的文艺来比较，便可以看出它们是极端相反的：古典主义为因袭的，遵守固定的典型；而浪漫主义则始终尊重自由，打破一定的型格；古典主义专以摹仿为事，而浪漫主义则专事于独创；古典主义过于重智巧，故流为形式的，而浪漫主义则爱人类自然的情绪，注重内容；古典主义以现实为材料，而浪漫主义则恣意于空想，专采集超现实的材料。从这些比较中看来，毫无