

鲁迅

LUXUN

小说

XIAOSHUO

讲话

JIANHUA

丁尔纲 著

四川文艺出版社

86
I210.97
214

3

鲁迅研究丛书

鲁迅小说讲话

丁尔纲 著

B/H01/20

四川文艺出版社

一九八五年·成都



B284702

责任编辑：杨 甫

封面设计：韩健勇

27

鲁迅小说讲话

丁尔纲著

四川文艺出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 成都印刷一厂印刷

开本850×1168毫米1/32印张9.375插页4 字数213千
1985年8月第一版 1985年8月第一次印刷
印数：1—3,500册

书号：10374·7 定价：2.04元

前 言

伟大的列宁曾经指出：

如果我们看到的是一位真正伟大的艺术家，那末他就一定会在自己的作品中至少反映出革命的某些本质的方面。

——《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》

《列宁选集》第二卷369页

鲁迅正是这样“一位真正伟大的艺术家”，他的小说正象一面“镜子”，反映出我国从旧民主主义革命到新民主主义革命前期漫长的革命历史的“某些本质方面”。所以，至今他的小说和他的杂文一样，仍是我国现代文学史上宏伟的丰碑、光辉的文献。

鲁迅（1881——1936）生于清朝末年，逝世于第二次国内革命战争末期。这时的中国，是一个半封建半殖民地社会。在这个社会中，鲁迅经受了我国封建社会最末一代王朝的残酷统治，也亲身经历并且直接参加了两个不同阶段的资产阶级民主主义革

命，即旧民主主义革命和新民主主义革命。在鲁迅生活和战斗的这些历史年代，中华民族正处在极度危险、极其痛苦的状态之中：一方面是帝国主义日甚一日的侵略；另一方面是封建地主阶级与买办资产阶级日甚一日的剥削和统治。

鲁迅是伟大的爱国主义者，他青年时代就背叛了自己出身的那个腐朽的阶级，开始踏上革命的征途，逐步走上与人民相结合与革命共始终的战斗道路。

在学生时代，他受到西方资产阶级民主思想的影响。其中也受到进化论思想和“科学救国”论的影响，这影响着他学生时代的生活道路。残酷无情的现实扭转了他生活的舵轮，使他毅然弃医就文，从此踏上了伟大思想家、伟大革命家和伟大文学家的征途。

目 录

前言

第一章 用文艺做武器改造社会	1
(一) 为推翻封建制度而从事启蒙运动	1
(二) 在革命发展的土壤中深入开掘	3
(三) 以革命先驱的姿态写“遵命文学”	5
(四) 鞭挞黑暗, “揭出病苦, 引起疗救的注意”	8
第二章 反封建斗争的总宣言	
——《狂人日记》、《长明灯》	13
(一) 《狂人日记》与时代的紧密联系	13
(二) 《狂人日记》的主题思想	18
(三) 狂人典型形象的思想意义	20
(四) 狂人典型形象的艺术塑造	25
(五) 《狂人日记》的创作方法与艺术独创性	32
(六) 《长明灯》——《狂人日记》的姊妹篇	34
第三章 向封建制度猛烈开火	37

第一节	宣判封建科举制度的死刑	
	——《孔乙己》、《白光》	37
(一)	《孔乙己》的发表是“五四”前夕反对孔家店战斗的组成部份	37
(二)	《孔乙己》的典型环境描写	41
(三)	《孔乙己》的典型人物塑造	44
(四)	孔乙己的难兄难弟——陈士成	50
(五)	含笑欢送死去了的孔乙己时代	52
第二节	对封建宗法制度的大胆挑战	
	——《祝福》、《明天》、《离婚》	54
(一)	封建势力的顽固堡垒	54
(二)	劳动妇女的凄惨悲剧	56
(三)	沉默下面正在燃烧的反抗的怒火	62
(四)	《祝福》的抒情基调	65
第四章	劳动人民苦难生活的控诉和反抗精神的讴歌	67
第一节	“其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”	
	——《故乡》	68
(一)	《故乡》的主题思想及其与时代的联系	69
(二)	《故乡》典型环境、典型人物的艺术提炼	76
(三)	《故乡》主题思想的艺术表达	80
(四)	未来生活的热切憧憬——“我”和闰土之间的关系与宏儿和水生之间关系的对比	87
第二节	砸烂精神枷锁,挖掘革命动力	
	——《阿Q正传》	89
(一)	必须砸烂劳动人民精神上的枷锁——关于阿Q的精神胜利法	89

(二) 在劳动人民中寻求革命的动力——关于阿Q的革命反抗性	101
(三) 阿Q典型性格的社会意义	104
第五章 旧民主主义革命历史经验的深刻总结	111
第一节 医治中国之病的药方究竟是什么	
——《药》	112
(一) 《药》的主题和人物	113
(二) 《药》的主题思想的提炼	116
(三) 《药》的艺术结构	118
第二节 一场根本没有触动封建制度的革命	
——《头发的故事》	120
第三节 历史的曲折改变不了历史发展的总趋势	
——《风波》	126
第六章 民主革命时期中国知识分子的道路 (上)	132
第一节 “人必生活着，爱才有所附丽”	
——《伤逝》	134
(一) 反封建的叛逆精神	135
(二) 脱离社会斗争，放弃政治理想所造成的悲剧	136
(三) 根本问题是社会制度问题	141
(四) 《伤逝》的抒情基调	144
第二节 “同一战阵中的伙伴还是会这么变化	
——《在酒楼上》、《孤独者》	152
(一) 从“革命小将”到颓废文人	
——《在酒楼上》中的吕纬甫形象	152
(二) 好象是抵抗，实际是投降——《孤独者》中的魏连殳	156
(三) 《伤逝》、《在酒楼上》、《孤独者》留下的历史教训	

和三篇小说的抒情基调的成因	160
第三节 “他们应该有新的生活”	
——《幸福的家庭》、《端午节》	161
(一) 作品中的“幸福”与作家生活的不幸福——《幸福的家庭》中的“作家”	161
(二) 矛盾重重的性格，玩世不恭的态度——《端午节》中的方玄绰	164
第四节 “飘集一处”的“久已沉沉浮浮的流尸”	
——《肥皂》、《高老夫子》	169
(一) 道貌岸然的伪君子——《肥皂》中的四铭	169
(二) 比附风雅的无赖汉——《高老夫子》中的高尔础	170
第七章 民主革命时期中国知识分子的道路（下）	174
第一节 “教我惭愧，催我自新”	
——《社戏》、《一件小事》	174
(一) 农家少年优秀品质的颂歌——《社戏》	174
(二) 学习劳动人民，严格解剖自己——《一件小事》	176
第二节 解剖自己，不断前进——鲁迅小说中第一人称“我”的形象	180
(一) 人民苦难的见证者、同情者	182
(二) 革命道路的探路者和开路人	185
(三) 反对妥协投降，主张韧性战斗	187
(四) 严于解剖自己，勇于不断前进	191
第八章 “中国的脊梁”的热情的赞歌	194
第一节 紧密配合现实斗争的历史小说	

——《故事新编》概述	194
第二节 对人民复仇精神的热情歌颂	
——《铸剑》	201
(一) 向最高统治者复仇的战斗主题	202
(二) 两个复仇者的光辉形象	203
(三) 艺术构思的独创性	207
第三节 “劳形苦心，扶危济困”的人民战士	
——《非攻》	208
(一) 中国历史上的墨子及其主张	209
(二) 鲁迅笔下的墨子形象	211
(三) 历史小说《非攻》中跳动着时代的脉搏	216
第四节 创“坏种”的“祖坟”，颂“中国的脊梁”	
《理水》	217
(一) 《理水》对官场和御用文人的揭露	218
(二) 《理水》中禹的艺术形象	222
(三) 《理水》中的人民形象	225
第五节 “石在，火种是不会绝的”——《铸剑》、《非攻》、《理水》的内在联系	226
(一) 深刻挖掘禹——墨——侠的一脉相承的历史精神	227
(二) 充分体现用革命暴力向最高统治者猛击的人民复仇主义主题	232
(三) 精心塑造人民英雄形象，折光地讴歌当代的“中国的脊梁”	241
第六节 借古人的“躯壳”，写今人的“灵魂”——《故事新编》的体裁和创作方法	248
(一) 《故事新编》与历史真实	249

(二) 《故事新编》与现实素材	254
第九章 现代文学的光辉典范	
——鲁迅小说的思想、艺术特色	261
(一) 自觉地发挥文艺的战斗作用	262
(二) 清醒的、严峻的、执着的、锲而不舍的现实主义精神	266
(三) 选材严，开掘深，构思巧，浓度大，具有强大的艺术感 染力	271
(四) 认真把握文艺的特殊规律，充分发挥文艺的 特殊作用	275
(五) 具有人民群众喜闻乐见的中国作风与中国气派	280
后 记	290

第一章 用文艺做武器改造社会

（一）为推翻封建制度而从事启蒙运动

在日本留学时期，鲁迅深受帝国主义的凌辱与歧视，他痛感中国国际地位的低下，他认识到如果不彻底推翻封建统治，彻底反抗帝国主义的侵略，中国就有灭亡的危险。强烈的爱国主义思想激励他奋起反抗。

反抗就需要力量。当时，我国惨遭帝国主义和封建势力的长期剥削，经济和军事力量都很弱。他认识到要根本解决问题，就得推翻旧制度，建立新中国。为达到这个目的，关键在于启发人民群众的觉悟，在于人民群众的动员。正如他后来所说的那样，要反抗，必须依靠“有主义的人民。他们因为所信的主义，牺牲了别的一切，用骨肉碰钝了锋刃，血液浇灭了烟焰。在刀光火色衰微中，看出一种薄明的天色，便是新世纪的曙光。”^①由于阶级和历史的局限，当时鲁迅对这“新世纪”、“新曙光”还不十

^① 《鲁迅全集》一九五七年版，第一卷，425页。以下所引《鲁迅全集》均用此版。

分明确。但他为之奋斗的决心已经下定了。

当时，中国人民处于长期的封建思想奴役之下，前仆后继的革命一次一次都失败了。革命正处在暂时的沉寂时期。也由于封建思想牢牢地束缚着人民，所以砸烂这思想枷锁的任务，历史地落到革命先驱者的肩上。鲁迅在革命实践中清醒地认识到这一点，并且勇敢地承担了这个任务。他选择的武器便是文学。他认为这是启蒙运动的利器。

他后来回忆说：“所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。”^①他知道，“文学与社会之关系，先是他敏感的描写社会，倘有力，便又一转而影响社会，使有变革。”^②

于是他奋力筹办《新生》杂志，努力介绍“被压迫民族中的作者的作品”。如一九〇七年写的《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等，就为此而作。他还开始了文艺创作的尝试（如一九一二年写的文言小说《怀旧》）。这都是鲁迅早期所进行的启蒙运动的重要内容。

但是鲁迅真正以文艺为武器，抨击封建制度，改造社会，改造人们精神，并产生了巨大作用的，应该是从“五四”运动前夕，发表第一个短篇小说《狂人日记》算起。

鲁迅文学活动最宝贵的传统就是：其目的从一开始就很明确：“不过想利用他的力量，来改良社会。”^③换句话说，就是自觉地用文艺为革命服务。这个特点是十分突出的。

① 《鲁迅全集》第一卷5页。

② 《鲁迅全集》第十卷197页。

③ 《鲁迅全集》第四卷392页。

（二）在革命发展的土壤中深入开掘

鲁迅青年时代的文艺活动，存在着两个根本性的弱点，一个是他过高地估计了个人的作用，把发动群众的问题看得有些简单，以为会“振臂一呼应者云集。”另一个是对旧势力的根深蒂固认识不够。此外，当时的生活积累也还不足，对旧势力还有待于进一步的研究，对现实生活和革命斗争规律还有待于进一步的认识和总结。因此，他开始文艺活动时，翻译介绍较多，创作较少。在从事了一些活动之后而得不到显著效果，思想上还一度产生了寂寞和苦闷的情绪。他在《呐喊·自序》中说明了那时的心情：“凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。”^①后来，他严格地解剖了自己：“因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。”从此他开始了长期的韧的战斗。

鲁迅这时除从事革命文艺运动之外，从一九〇九年八月到一九一二年初，他还从事教育战线上的革命工作，希望借此培育一代新的革命者，对旧势力作持久的战斗。这期间他直接参加了资产阶级领导的旧民主主义革命，对绍兴的光复做出了一定的贡献。由于资产阶级的软弱妥协，这次革命并未动摇封建社会的根基。辛亥革命的失败，进一步使鲁迅产生了思想苦闷。他说：“见过辛亥革命，见过二次革命，见过袁世凯称帝，张勋复辟，

^① 《鲁迅全集》第一卷5—6页。

看来看去，就看得怀疑起来，于是失望，颓唐得很了。”^①

但这只是情绪的苦闷，决非革命意志的动摇。正相反，鲁迅参加革命是以热爱祖国，热爱人民为动力的，他站稳了反帝反封建的坚定立场，对敌我双方，从历史到现实作了深入的研究、分析和总结。从一九一一年到一九一八年，他深入地研究了中国的历史，深刻地观察了阶级斗争的残酷现实。当时他还是一个革命民主主义者，而不是马克思主义者。当然不可能用马克思主义的阶级斗争的观点来分析问题。但是马克思曾经说过：“无论是发现现代社会中有阶级存在或发现各阶级间的斗争，都不是我的功劳。在我以前很久，资产阶级历史学家就已叙述过阶级斗争的历史发展，资产阶级的经济学家也已对各个阶级作过经济上的分析。我的新贡献就是证明了下列几点：（1）阶级的存在仅仅同生产发展的一定历史阶段相联系；（2）阶级斗争必然要导致无产阶级专政；（3）这个专政不过是达到消灭一切阶级和进入无阶级社会的过渡……”^②马克思所达到的三点，当时鲁迅还不可能达到。但他从革命民主主义世界观出发，对中国当时的阶级斗争还是有深刻认识的。因为他以自己亲身的革命实践经验为基础，在现实的、历史的阶级斗争土壤中深深耕耘，彻底挖掘。在这一点上他比马克思所说的那些资产阶级历史学家和经济学家更加深刻。

他认识到站在人民面前的敌人不仅是几个暴君，而是整个封建制度。他进一步认识到这个制度的反动本质：“所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国者，

① 《鲁迅全集》第四卷347页。

② 《马克思、恩格斯选集》第四卷303页。

其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房。”他开始认识到在这个反动制度统治下，中国人民所处的时代，不过是“一，想做奴隶而不得的时代；二，暂时做稳了奴隶的时代。”要改变人民的可悲命运，就必须“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房”。^①他深刻认识到这个反动制度的形成，有几千年的历史。要推翻它，并非一朝一夕所能奏效，而需要进行长期的韧性战斗；并非少数人的力量所能胜任，而必须发动广泛的革命群众运动。

这段生活对鲁迅的思想发展很要紧，对他的创作更是重要。他形成了以彻底地不妥协地反帝、反封建为标志的革命民主主义世界观，为后来的创作深刻地提炼了主题，充分地积累了素材。不久，在听到十月革命炮声，受到“五四”运动前夕革命风暴的洗礼时，他就跃马扬鞭，紧握铁笔，立即投身到时代的洪流，火山爆发似地写出一篇又一篇光辉的作品。

（三）以革命先驱的姿态写“遵命文学”

毛泽东同志在《论人民民主专政》中说：“俄国人举行了十月革命，创立了世界上第一个社会主义国家。过去蕴藏在地下为外国人所看不见的伟大的俄国无产阶级和劳动人民的革命精力，在列宁、斯大林领导之下，象火山一样突然爆发出来了，中国人和全人类对俄国人都另眼相看了。这时，也只是在这时，中国人从思想到生活，才出现了一个崭新的时期。中国人找到了马克思列宁主义这个放之四海而皆准的普遍真理，中国的面目就起了变化了。”

十月革命深深地影响着中国，它为我们开辟了“在无产阶级

^① 《鲁迅全集》第一卷312—316页。]

领导下进行的殖民地革命的时代。”（斯大林）十月革命也深深地影响着鲁迅，他后来回忆说：“先前，旧社会的腐败，我是觉到了的，我希望着新的社会的起来，但不知道这‘新的’该是什么，而且也不知道‘新的’起来以后，是否一定就好。待到十月革命后，我才知道这‘新的’社会的创造者是无产阶级，但因为资本主义各国的反宣传，对于十月革命还有些冷淡，并且怀疑。现在苏联的存在和成功，使我确切地相信无阶级社会一定要出现，不但完全扫除了怀疑，而且增加许多勇气了。”^①“冷淡”和“怀疑”是有的，但这是次要的，也是暂时的。鲁迅从十月革命中得到的主要东西是政治上的鼓舞。他不仅“在刀光火色衰微中，”“看出”了“新世纪的曙光，”而且认识到“曙光在头上，不抬起头，便永远只能看见物质的闪光。”^②也就是说，沉寂了多年的鲁迅，在十月革命的推动下，渴望进一步的行动了。

十月革命之后，五四运动前夕，鲁迅的革命活动，带着辛亥革命前后所不具备的崭新的特点，这就是，他的世界观中包含着马克思列宁主义的新因素。这个因素当时虽然不占主导地位，却使他的革命民主主义思想，除了反帝反封建的彻底性这一特点之外，还具有接受马克思列宁主义思想领导（中国共产党成立之后就表现为自觉地接受共产党的政治领导）这另一个突出的崭新的特点。

鲁迅接触马克思主义，最早可追溯到留学日本时期。鲁迅是一九〇二年到一九〇九年在日本留学的。这正是马克思主义在日本广泛传播的时期。鲁迅同日本宣传马克思主义的理论家们有过接触，还购买了他们编辑的五期《社会主义研究》刊物。这些刊

① 《鲁迅全集》第六卷14页。

② 《鲁迅全集》第一卷425页。