

史记精华导读

杨燕起 闫崇东 编著



(京)新登字 031 号

责任编辑:李太钧

封面设计:陈 都

技术编辑:李崇宝

《史记》精华导读

杨燕起 阎崇东 编著

*

中国旅游出版社出版

(北京建内大街甲九号)

新华书店北京发行所发行

北京冶金印刷厂印刷

*

开本:850×1168毫米 1/32 印张:26.75 字数:630千

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数:5000册 定价:14.20元

ISBN7-5032-0777-9/G·208

序 言

《史记》作者司马迁，字子长，今陕西省韩城市人。生于公元前145年，卒于约公元前90年左右，司马迁的生卒年代大体和汉武帝相始终。

司马迁出生于一个世代史官的家庭，其父司马谈为汉武帝前期的太史令，是当时著名的学者。司马迁从小就受到这样一个家庭的习染和熏陶。他很小随其父读书，“年十岁则诵古文”，从董仲舒学习《春秋》，向孔安国求教《尚书》。二十岁时漫游全国，历经长江、湘江、沅江、淮河、泗水、黄河流域，沿途游览了名山大川，访问追寻圣人先贤之遗迹，搜集沿途的传说和习俗，亲身体验了各地的文化礼仪。后来，司马迁在朝中当郎中，曾随汉武帝一道出巡今之西北一带。公元前111年，他奉命出使到今天的四川、云南地区。公元前110年，出使返回的司马迁见到了因病留滞洛阳的父亲，临终前司马谈嘱咐其子“毋忘吾所欲论著”，叫他完成父亲未完成的大业，继志著史。父亲死后三年，司马迁任太史令，有机会阅览朝廷所藏图书典籍，收集有关史料。公元前104年参预了制订《太初历》的工作，此后开始着手著史。公元前98年，因替李陵败降匈奴事辩解，得罪了汉武帝而被下狱，后又受到残酷的宫刑。出狱后司马迁忍辱负重，以古代先贤为榜样，发愤著述，终于完成了千古不朽的巨著——《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史，始称《太史公书》，三国时通称为《史记》。全书所记内容上起传说中的皇帝，下迄汉武帝太初年间，总括了三千余年的史事。全书“凡百三十篇，五十二万六千五百

字”，有“本纪”、“表”、“书”、“世家”、“列传”五个部分。后世的二十四部正史，将《史记》列为其首，足见其意义和价值之所在。

司马迁在其《报任安书》中，明确提出了写《史记》的宗旨，那就是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。

“究天人之际”，就是作者要探究上天和人的关系、自然界的变化和人事社会变化的关系。这个问题提出的本身，实际上就是对当时的统治思想——“天人感应”学说的挑战。司马迁并不相信上天和人事有什么必然的联系，他反对阴阳五行说，认为天是天，人是人，“天道”不可信。所以司马迁要重新探究天和人的关系。

“通古今之变”就是作者要“原始察终，见盛观衰”，并讲究“承敝通变”。即要搞清楚古今历史变化及其发展规律，主张接续弊政的当权者要适应变化的形势，采取恰当的措施以推动社会的发展。因此，他按照略古详今的原则，把握了每个历史时期的特点，将三千年的历史，以及每个时期的盛衰、朝代的更迭、事件的演变、政治经济文化各方面的发展变化，概要而又突出重点、全面而又深刻地展现在我们面前。

“成一家之言”，则是作者明确提出写史要表达个人的思想、主张和风格，要有所创造和发展。在这种思想指导下，司马迁创造性地写出了一部纪传体的通史。他总结了诸子百家思想的优点和不足，博采各家之长，融为一体，形成了自己独到的见解和看法。司马迁在《史记》中还体现了“不虚美，不隐恶”的“实录”精神，正是这种精神，从而保证了《史记》一书所体现出的伟大的、深刻的，而且也是那个时代所具有的精神文明。

《史记》的史学价值是巨大的，它主要表现在：

其一，首创了纪传体通史的体例。

中国的史官产生很早，甚至可以追溯到传说中的原始时代。然而真正史学的建立，应该归功于司马迁，真正史书的产生，其标志当属《史记》。《史记》以前的一些作品，它们中有的只是历史文献汇

编,如《尚书》;有的属于流水帐式的编年体雏型,如《禹本纪》、《春秋》,而以史事阐释《春秋》则有《左传》;有的是以记言为主的国别史体裁,如《战国策》、《国语》等;《世本》则专记帝王、公侯、卿大夫;《穆天子传》属起居注类;《山海经》则是专记一门的地理书;《管子》、《吕氏春秋》、《淮南子》等则为杂史。这些作品由于其体例和规模所决定,均不足以系统深刻地反映当时的历史。司马迁以《禹本纪》和其他编年性质的著作为借鉴,而设立了“本纪”,专记历代各朝以及帝土的重要史事,以显示天下的发展大势;以《世本》、《卫世家》等为参考,写成了“世家”,专记诸侯王国和功臣大夫世系之事,以贯彻其“拱辰共轂”的思想;以《穆天子传》、《世本》为依据,完成了以专记人物事件为中心的“列传”,第一次突出了“人”在社会历史发展中的重要作用;以周代的谱牒、族系为启示,而创立了能起联系贯通及拾遗补阙作用之“表”;又以《吕氏春秋》、《管子》等书所记载的内容为线索,造就了记载历代典章制度和专门史的“书”。而且,司马迁将这五个部分互相融合,前后照应,有机地结合成一体,使《史记》成为一部空前的巨著,全面地再现了汉武帝以前的历史。《史记》的这种体裁,后来为历代史家所效法,并在整个封建史学中取得了正史之首的地位。

其二,描述和总结了近三千年的史事。

《史记》用五个部分记载了近三千年的历史。它的十二本纪,记述了自五帝三代至汉武帝时期各朝代和皇帝的主要事迹,为我们学习和研究其间的历史提供了一个主要的线索和大纲。其世家,以从吴太伯到田齐、孔子陈涉到萧相国与绛侯周勃,汉家同姓王到外戚等三十个诸侯国侯王、重要历史人物、功勋大臣的事迹为中心,配合了本纪的记载,补充了其中的细节,而且说明了西周至汉初的“封侯建国”对社会政治发展所给予的重要影响。七十列传则记载了如伯夷、先秦诸子、战国四公子,各个时期的主要将领、大臣如白起、王翦、李斯、韩信、李广等人物的主要活动,同时还记述了象扁

鹊、儒林、方士、循吏、酷吏、游侠、佞幸、货殖之民等社会上各种各样人物的事情。此外，司马迁还跨过了一国的范畴，将西南夷、南越、朝鲜、匈奴、大宛等部族和国家的情况做了比较详细的记载。因此，《史记》不仅是当时“中国”其他历史著作不可替代的，而且亦是周边国家历史记载的不可多得的，甚至是唯一的文献根据。十表则在其中起了联系、沟通的作用，补纪传所未及，简明概要并且分阶段地呈现了各个时期的史事及其发展趋势和特点。八书分门别类，记载了中国历代的礼、乐、律、历、天文、祭祀、水利工程、平抑物价和货币变易的情况，涉及了政治、经济、文化各方面的制度和演变。在记述三千年史事中，司马迁又本着详近略远的原则，注重写近代史，当代史。总之，在司马迁的笔下，三千年的历史全面的而又是突出重点的，专题性的而又是互相联系的，再现在人们的面前，真可谓博大精深。正是从《史记》之后，史学一门在中国的学术领域里才和经学分开，取得了独立地位。

其三，《史记》是历史的真实见证。

《史记》是一部信史，这是多少年来人们深入考察后取得的共识。司马迁之后的很长历史时期，学者文人们就是主要根据《史记》留给我们的资料、内容去认识和研究汉武帝以前的中国。我们说它是一部信史，是因为它来源于前人的记载和实践，是有根据的。还在于作者通过自己的亲身经历和考察，将前人的传说和留下的资料进行了分析和归纳，其中有着一番去伪存真、改造制作的过程。不仅如此，司马迁坚持实事求是的科学态度，具有史学家应有的品质，直书而不曲笔，不虚美不隐恶。对于不能确认的东西，本着“疑则传疑”、“疑者阙之”的原则，真实地保留原来的面目，不虚枉，不武断。《史记》作为历史的真实见证，更重要的是它被后来的历史发现一再证实。当多少年来人们都在怀疑司马迁对殷代世系的记载时，王国维却从出土的甲骨中证实了《史记》的记载是基本正确的；当人们怀疑秦始皇陵是否被盗、是否用水银“机相灌输”时，我

们当代的地质学家用自己亲自钻探的科学结果,打消了人们怀疑的念头。无数的资料,无数的古迹遗存,无数的考古发现,一个个都验证了《史记》的记载在总体上是准确的。今天,我们都不会怀疑,《史记》是我国古代信史的一座伟大丰碑。

其四,《史记》是文史结合的典范。

人们熟读《史记》不仅仅因为它是一部信史,而且也因为它是我国古代优秀的文学作品。司马迁记叙历史上的事件、人物时,用自己高超的文学艺术手腕,巧妙地将他们结合在一起,以自己卓越的见识,充沛的感情,精练的笔法,再现一个个活生生的形象,呼之欲出,炳然可观。正因为如此,许多《史记》中的篇章成为我们今天小学、中学、大学的范文。许多《史记》所记载的历史故事被编为戏曲,搬上舞台,且经久不衰,传唱至今。许多古代的著名诗人、散文家,词曲作者、小说家,他们之所以有成就,不少都是钻研《史记》、得益于《史记》的结果。所以鲁迅称《史记》为“史家之绝唱,无韵之离骚”,是再恰当不过了。我们今天的史学著作更要以《史记》为榜样,要重视史书的可读性、文学性,让自己的著作流传千秋万代。

其五,《史记》体现了司马迁朴素的唯物辩证思想。司马迁创造了自己独特的体例,他忠实于自己的体例,但又不被自己的体例所束缚。他把项羽、吕后列入本纪,正是承认了他们是当时实际上的最高统治人物,即一定历史条件下的时势主宰者,尽管他们没有一顶正式的皇冠。他把陈涉、孔子列入世家,从拱卫天子的立场出发,也说明了他承认这些伟人的巨大作用,尽管他们没有封爵食邑。他在列传中记载了象游侠、货殖等各种各样的人物,充分体现了作者的人民性,他承认帝王将相的作用,同时也肯定人民在历史发展中的地位,从而以极大的热情歌颂和赞扬他们。这是二十四史中其他著作所难以比拟的。《史记》在字里行间中还处处体现出发展和变化的观点。司马迁重视连贯地整体地研究问题,并努力寻找、发现其发展变化规律。他反对“上古”,主张“法后王”。他喊出了“王侯

将相宁有种乎”的战斗口号。他认为事物都在发展变化,并得出了“物盛则衰,时极而转,一质一文,终始之变”的历史辩证发展的法则。司马迁还意识到了物质生产对社会生活所起的重要作用,并试图用社会经济生活来探索历史发展的原因。他引述的“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱,礼生于有而废于无”的结论,至今仍有其灿烂的光辉。

司马迁是伟大的史学家,他的巨著《史记》在中国古代文化发展史上所作出的贡献,使它永远有着不可剥夺和替代的价值和地位。当然,我们不是说《史记》没有任何缺点和毛病,比如由于体例的原因,从内容上看有重复现象存在,文章中间或还有迷信思想的描述,前后甚至有互相抵触的情况等等。但这都不能损害司马迁撰著《史记》的伟大光辉,司马迁不是神,他也是一个普通人,他不能脱离当时的社会现实,肯定要受到他所处的那个时代的影响和雕琢。他在那样的时代,取得这样杰出的成就,是前无古人的。

古往今来,研究司马迁及其《史记》的论著千千万万。我们作为一名教师、一个史学工作者,常常为没有一个合适的可以作为《史记》精华导读的本子而感到苦恼。为此,我们不顾自己水平之浅陋,抛出了这部拙著。目的是既为大学文史专业开设《史记》研读课找到一部教材,也为其他文史爱好者更好地从不同角度择《史记》之精华而读之提供方便。在撰写过程中,我们注意吸取了以往有关著作之长处,从一个新的角度出发,以一种新的方法进行了尝试。因此缺点和错误在所难免,望有关专家、学者赐教,更希广大《史记》爱好者批评。

编著体例与注释说明

目前《史记》已出版多种全文和节选的本子,但缺乏一种选择面较宽,同时又适宜于各个不同层次人们进行“《史记》研习时”所能应用的读本,本书的编写正是为了满足这一需要而设计的。因此,选篇较多,有学习纲要,著有研读指导,是本书的三个重要特点。引导读者从阅读部分篇卷入手,并进而步入能够独立研习《史记》全书,是我们编著本书时的重要指导思想。

本书编写有独特的体系。它由以下几部分组成:

一、序言

二、编著体例与注释说明

三、学习纲要

这是一篇全面评介《史记》的纲目性文字,它就有关学习和研究《史记》的一些基本问题向读者提供一个全面的印象,可以引导读者逐渐步入“研读”途经,既可以在将本书用为教材时给教师提供讲授的参考,更可以成为大多数自学者的“良师益友”,有利于迅速提高他们研习《史记》的能力。

目前任何一部关于《史记》的选本还没有提出这样的纲要。

学习纲要约 1.3 万字。

四、研读指导

这是本书不同于其他选本的又一重要方面。对于《史记》130 篇,每篇各写有约 1000 字左右的评介,说明该篇的主旨及其在《史记》中的地位,以及它的表现手法等。评介文史兼备,以史为主。

研读指导约 13 万字。

五、选篇及注释体例

这是本书的主体部分。

编选本书主要目的是向读者提供《史记》的研读原文。一部中华书局校点本的《史记》，计10册，售价也越来越高，一般读者买不起，也没有必要都买，且携带不便。我们选出《史记》中的近60篇的精采之卷，编装成一册，既有利于了解《史记》全书的面貌，又可以为全面研习《史记》打下基础，且仅一册书，携带、翻阅均便，符合广大读者的要求。

选篇原则：

1. 全面反映司马迁作史思想的各类文篇(思想性)；
2. 兼及《史记》的各种体裁(全面性)；
3. 《史记》中文学性较强的精采篇章(可读性)；
4. 凡“有录无书”之篇均不入选，避免引起争论(准确性)。

选文面宽，共选55篇，并附“报任安书”(详细篇目见目录)。

注释方法及说明：

1. 选篇文字及标点均据中华书局校点本，如确需改动，则在释文中给予说明。

2. 为了读者(特别是青年读者)阅读之方便，本书选篇及释文均用简化字、横排法。

3. 注释说明：

①释文以简明为原则。力争准确精当，通俗明白。

②既吸取众家之长，但也坚持自己独到的见解。

③选条原则：重要的典故及历史事件；难懂的词语；不常见的人名、地名、官职名。前面的选文注释过的，如无变化，后面的一般不再注释。

④注释序号放在一句完整的话之后(即句号或分号之后)，以免使句子被分割、不连贯，序号内的注释包括有整个句子所应注释的内容。

⑤每条注释,先注总词意(句子特别难懂的为总句意),再注分词意,即先解释全词意义,然后逐个加以说明。

⑥每条释词需注音的先注音,注音用圆括号在所选词语之后。注音以《汉语大字典》为准。

⑦人名一般只说明人物的时代、身分(如军事家、政治家之类)。

⑧地名凡说明今属何处,均依《中国历史地图集》。

⑨一词的解释有不同见解的,在确定一种主要意见后加以说明。

⑩古今字、异体字一般以“同”来标志或说明。通假字用“通”来标释,通假字在任何地方出现均加以注释和说明。

4. 注释选篇参考的主要书籍:

《史记》三家注

《汉书》

《史记会注考证》

《史记注译》

《史记选注集说》

《史记选注讲》

目 录

序言	(1)
编著体例与注释说明	(1)
一、史记学习纲要	(1)
二、史记研读指导	(19)
1. 十二本纪	(19)
2. 十表	(33)
3. 八书	(42)
4. 三十世家	(50)
5. 七十列传	(76)
三、《史记》选篇注释	(169)
1. 五帝本纪	(169)
2. 项羽本纪	(187)
3. 孝文本纪	(217)
4. 三代世表(序)	(239)
5. 十二诸侯年表(序)	(240)
6. 六国年表(序)	(244)
7. 秦楚之际月表(序)	(248)
8. 汉兴以来诸侯王年表(序)	(250)
9. 高祖功臣侯者年表(序)	(254)
10. 惠景间侯者年表(序)	(256)
11. 建元以来功臣侯者年表(序)	(257)
12. 历书(序)	(258)

13. 天官书(赞)	(265)
14. 河渠书	(273)
15. 平准书	(282)
16. 齐太公世家	(306)
17. 越王句践世家	(334)
18. 田敬仲完世家	(348)
19. 陈涉世家	(369)
20. 外戚世家(序)	(382)
21. 萧相国世家	(384)
22. 留侯世家	(391)
23. 陈丞相世家	(407)
24. 绛侯周勃世家	(419)
25. 伯夷列传	(431)
26. 管晏列传	(435)
27. 老子韩非列传	(440)
28. 孙子吴起列传	(450)
29. 伍子胥列传	(459)
30. 商君列传	(470)
31. 孟子荀卿列传	(481)
32. 魏公子列传	(488)
33. 范雎蔡泽列传	(497)
34. 乐毅列传	(521)
35. 廉颇蔺相如列传	(529)
36. 屈原贾生列传	(541)
37. 刺客列传(“荆轲”部分)	(558)
38. 李斯列传	(569)
39. 淮阴侯列传	(596)
40. 酈生陆贾列传	(617)

41. 刘敬叔孙通列传	(630)
42. 季布栾布列传	(641)
43. 张敖之冯唐列传	(647)
44. 万石张敖列传	(655)
45. 魏其武安侯列传	(664)
46. 李将军列传	(678)
47. 匈奴列传(节选)	(689)
48. 平津侯主父列传	(699)
49. 汲郑列传	(714)
50. 儒林列传	(723)
51. 酷吏列传	(736)
52. 游侠列传	(759)
53. 货殖列传	(767)
54. 太史公自序	(790)
附录:报任安书 摘自《汉书·司马迁传》	(829)

一、《史记》学习纲要

《史记》是我国历史上第一部百科全书式的通史，列于我国正史之首，在我国史学发展史上具有特别重要的地位。

熟读《史记》，可以为从事史学研究打下一个坚实的基础，是对个人阅读、认识能力的锻炼培养，有益于启发史学工作者的奋进思想及创造精神，于陶冶人的气质，高尚人的品质，有不可忽视的潜在作用。对于一般读者来说，可以通过学习《史记》了解汉武帝及其以前中国古代历史的大致轮廓，了解古代人们对炎黄以来中国历史发展的认识状况，以及学习古代许多英雄人物的事迹和他们所富有的高贵品质，并欣赏和学习到古代传记文学作品中的优秀文篇，从而有利于提高自己的文化素质。

编写这个纲要，是想就《史记》的写作情况，全书内容，它所蕴含的思想价值等问题，提供一个研习时可以引导思考的题目。从学术的角度说，研究《史记》显然有着各种见解，但我们还是愿意综合表述出一些较为普遍的看法以供读者参考。自然编著者在本纲要中也提出了自己在研究中取得的某方面的不成熟的看法，希望读者讨论、批评。

在每一个题目之后，我们列出了阅读篇目，是指就学习、研究这一题目而言可以阅读的比较典型的篇目，并不是指这个题目只需阅读的篇目。因此，同一篇文章可以在多处阅读时，我们就其主要内容价值，只安排在某一题目之下，以避免重复。绝大多数阅读篇目是本书已经选录的，正可见本书选篇的意义与作用。

(一)、《史记》的出现

1、从司马谈到司马迁

家世

司马谈对《史记》撰作的贡献

《论六家要旨》的产生及其意义

初步确立了编写体例

收集了必要的材料

撰就了某些篇卷

司马谈对司马迁的教育

司马迁的经历及其遭遇对成就《史记》的影响

鲁迅评《史记》：“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”（见《鲁迅全集》第10卷，《汉文学史纲》第10编）

司马贞《史记索隐序》：“《史记》者，汉太史司马迁父子之所述也。”

阅读：《史记·太史公自序》

《报任安书》（原文见《汉书·司马迁传》）

2、《史记》产生的时代特色

西周末年以来历史发展的大趋势

汉代的大一统

长治久安的政治要求

面对现实的批判精神

兼收并蓄的学术合流倾向

白寿彝：“《史记》写作的历史背景，（从西周末年共和执政时起）就是这样一个漫长的、不断变化的历史时期，也就是中国形成统一的封建大国的时期，这是中国历史发展的一个带阶段性的时期”。

“司马迁的贡献是带总结性的，是突出的，是长期的历史研究

成果的集中体现。”(以上见《史记新论》)

李长之曾说,司马迁是把汉武帝政治上的雄才大略,表现为学术上历史撰述的通达古今。

阅读:《五帝本纪》

《秦始皇本纪》

《吕太后本纪》

《史记》的成就主要表现为四个方面:创立了纪传体史书体例;撰写为我国第一部通史;表现出杰出的政治、经济、学术思想;第一次明确显示出人在社会发展中的主体作用。

(二)、《史记》的体例

体例问题不只是一个史书记载形式的问题,它主要的是表现了作者对于他所记述的时代的社会结构及其内部联系与发展变化,和各种人物、典制在社会中所处的地位及其给予历史以影响的性质与作用的认识,因此,它既是作者所处时代的历史认识水平一个侧面的如实反映,同时也是作者的世界观、方法论在史学上的生动体现。根据这样的看法来评述《史记》,无论从总体上或是局部的哪一个方面,我们可以得出一些不同于前人的结论。

十二本纪 表现了从五帝至汉武时代的天下大势,而不仅仅是记述“天子”。

十表 表现了所记述时代的历史发展阶段性(五个阶段),并说明了各阶段的特点。诸序为《史记》文篇的精华。

八书 专记典章制度,其“正礼乐,协律历,际天人,理官民”的内容,分为文化政治、自然科学、社会经济三种性质,具有历代类书的雏形。

三十世家 反映了时代的现实,分记列国诸侯,重要文化政治人物,皇族亲戚及汉初勋臣,主导思想是“拱辰共轂”,强调巩固国家统一和维护社会安定,而不仅仅是为了记“诸侯”。