



中国中学生 作文辞海

创新
版

朱芒芒 (特级教师) 主编



中国中学生 作文辞海

◆思想篇、方法篇、过程篇、语言篇、精品篇、题库篇
全新内容精心打造品牌作文工具书

◆贯通古今涵容中外追踪前沿全优结构突现作文教改新理念

★中国小学生作文辞海

★中国中学生作文辞海

★中国小学生作文技法宝典

★中国中学生作文技法宝典

★中国中学生议论文论点论据大全

★中国小学生最新作文分类精品大全

★中国中学生最新作文分类精品大全

ISBN 7-5399-1727-X



ISBN 7-5399-1727-X

I · 1629 定价: 38.00 元



中国中学生 作文辞海

主 编：朱芒芒

撰 稿 曹勇军 刘 斌 叶剑刚
郭惠宇 孙和平 郭锡梯
王耿磊 郭永宁 刘素芝
虞晔如 嵇旭升 越红东
王 红 陈继军 蔡肇基
梅 彬 徐昭武

江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国中学生作文辞海/朱芒芒主编.—南京:江苏文艺出版社,2002.1
ISBN 7-5399-1727-X

I.中... II.朱... III.作文课—中学—教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第089822号

- 书 名 中国中学生作文辞海
主 编 朱芒芒
责任编辑 虞善国 马 健
责任校对 孔庆茂
责任监制 赵光明 胡小河
出版发行 江苏文艺出版社
印 刷 武进市第三印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 28.125
字 数 80 万
版 次 2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 1~15,200 册
标准书号 ISBN 7-5399-1727-X/I·1629
定 价 38.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

前言

前言

《作文辞海》是一部多功能的学习工具书,以供在校的初、高中学生学习写作作用。

在编写中,我们力求本书体现以下特色。

一、综合性。写作本身具有较强的综合性,涉及到写作理论、写作技术、实践操作、语言积累和生活感悟等各个层面。本书的主体内容由思想篇、方法篇、过程篇、语言篇、精品篇和题库篇等六个板块组成,力求体现写作的综合性特点。

二、完备性。本书的编写内容力求完备,如在“方法篇”中涵盖实用类记叙、议论、说明、应用等文体和创作类诗歌、散文、小说、童话、寓言、笔记、影视剧等样式。本书为学生写作提供了丰富的佳作示例,构建类型完备、多维角度、风格多样的资料库,尽可能为学生使用提供方便。

三、实用性。本书编写力求贴近学生生活,贴近学生写作的过程,具有很强的实效性和应用性。如“过程篇”包容了写作具体流程的各个环节:观察→审题→立意→拟题→选材→构思→结构→开头→展开→过渡→照应→结尾→修改。这一流程具有强烈的动态性和随机性,可供学生根据自身写作需求有效地选择参照、使用,有利于提高学生的实际写作能力。

四、开放性。本书编写注重前瞻性和现实性的统一,立足于作文教学改革最新平台,着眼于学生的发展,使其内容富有开放性。如本书的作文示例注重一题多解、思路的多角度、表达的多样化,力求打破传统的说教式的编写模式。



- ◎ 思想篇
 - ◎ 方法篇
 - ◎ 过程篇
 - ◎ 语言篇
 - ◎ 精品篇
 - ◎ 题库篇
-

综合性 ◆

完备性 ◆

实用性 ◆

开放性 ◆

目 录

第一部分 思想篇

中外写作著作介绍

《文赋》	(2)
《文心雕龙》	(2)
《文选》	(2)
《文章轨范》	(2)
《文章正宗》	(3)
《古文关键》	(3)
《古文观止》	(3)
《艺概》	(3)
《文史通义》	(3)
《读书作文谱》	(3)
《国文百八课》	(4)
《文心》	(4)
《文章讲话》	(4)
《文章作法》	(5)
《文章例话》	(5)
《艺文杂谈》	(5)
《作文杂谈》	(5)
《文章修养》	(5)
《金蔷薇》	(6)

中外著名写作观念

言之无文,行而不远	(6)
-----------	-----

立片言而居要,乃一篇之警策	(6)
文从字顺各识职	(6)
读书破万卷,下笔如有神	(6)
不着一字,尽得风流	(7)
我手写我口,古岂能拘牵	(7)
炼字与炼句	(7)
意犹帅也	(7)
凤头·猪肚·豹尾	(7)
新诗改罢自长吟	(8)
欧阳修的“三多”	(8)
多读多改,熟能生巧	(8)
论如析薪,贵能破理	(8)
举一纲而万目张,解一卷而通篇明	(8)
文似看山不喜平	(9)
登山则情满于山,观海则意溢于海	(9)
一切景语皆情语	(9)
汝果欲学诗,功夫在诗外	(9)
有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗	(9)
整理思想重于修饰词句	(9)
演说辩论是活的写作	(10)
画眼睛法	(10)
杂取种种,塑造形象	(10)
作者要有读者意识	(10)
写作要讲思路	(11)



练习与应需相统一·····	(11)	孙犁论写作·····	(38)
真诚无欺,心口如一·····	(11)	张爱玲论写作·····	(39)
坚持写日记,每天五百字·····	(11)	汪曾祺论写作·····	(39)
广采博览是源头活水·····	(12)	王蒙论写作·····	(40)
言以简洁为贵·····	(12)	贾平凹论写作·····	(40)
要多写读书笔记·····	(12)	王小波论写作·····	(41)
教师要做写作的榜样·····	(12)	余华论写作·····	(41)

作文写作流派介绍

一、高原、刘勰的三级训练体系·····	(13)	普希金论写作·····	(43)
二、常青的写作分格体系·····	(16)	列夫·托尔斯泰论写作·····	(43)
三、章熊的语言和思维训练体系·····	(18)	高尔基论写作·····	(43)
四、丁有宽的读写结合训练体系·····	(20)	卡夫卡论写作·····	(44)
五、魏书生作文与育人结合训练体系·····	(21)	歌德论写作·····	(44)
六、李吉林情境作文教学体系·····	(22)	巴尔扎克论写作·····	(44)

写作修养与准备

作文与做人·····	(25)	左拉论写作·····	(45)
作文与生活·····	(27)	加缪论写作·····	(45)
作文与认识·····	(29)	雨果论写作·····	(46)
作文与审美·····	(31)	莫泊桑论写作·····	(46)
作文与读书·····	(33)	海明威论写作·····	(46)
		福克纳论写作·····	(47)
		马尔克斯论写作·····	(47)
		略萨论写作·····	(47)

中外写作故事

中外作家经验介绍		锻炼观察能力·····	(48)
鲁迅论写作·····	(35)	在电话铃声之间写作·····	(48)
郭沫若论写作·····	(36)	笑话与菜单·····	(49)
茅盾论写作·····	(36)	冰山理论的启示·····	(49)
老舍论写作·····	(36)	冬夜暖足·····	(50)
郁达夫论写作·····	(37)	杰克·伦敦的小纸条·····	(50)
林语堂论写作·····	(37)	曹禺与《日出》第三幕·····	(50)
巴金论写作·····	(38)	三毛偷看土人洗澡·····	(51)



大师的眼睛·····	(51)
像个孩子·····	(52)
细节的力量·····	(52)
一种有趣的习惯·····	(53)
夜半钟声·····	(54)
闻则命笔·····	(54)
李贺的锦囊·····	(54)
倾听生活的声音·····	(55)
站着写作的硬汉·····	(55)
《汉书》下酒·····	(56)
张溥抄书·····	(56)
文贵有情·····	(57)
中毒的感觉·····	(57)
阿加莎式创作方法·····	(57)
只有开头和结尾的小说·····	(58)
一幅记忆画面救活了一部作品·····	(59)
“一语说”的实践者·····	(59)
推敲·····	(60)
一字增辉·····	(60)
一字六改·····	(60)
四才子补缺字·····	(61)
“如果我是沙皇”·····	(61)
改到出版前的最后一分钟·····	(61)
塞纳河上的“灯塔”·····	(62)
楼板踏出了小坑·····	(62)
老校对回天有术·····	(62)
怕后生笑话·····	(63)
文惊四座·····	(64)
夫妻赛诗·····	(64)
英国诗坛三巨星的碑文·····	(65)
妙趣横生的信·····	(65)
王安石毁稿·····	(66)
左思与《三都赋》·····	(66)

第二部分 方法篇

文 体

实 用 类

记叙文

写人记叙文·····	(68)
写事记叙文·····	(70)
写景记叙文·····	(72)
状物记叙文·····	(73)
顺叙·····	(74)
倒叙·····	(74)
插叙·····	(75)
补叙·····	(77)
日记·····	(77)
生活日记·····	(77)
观察日记·····	(77)
访问记·····	(78)
参观记·····	(78)
人物传记·····	(79)

议论文

议论文的要素·····	(80)
立论文·····	(81)
驳论文·····	(81)
驳论点·····	(81)
驳论据·····	(82)
驳论证·····	(82)
读后感·····	(83)
观后感·····	(84)
思想评论·····	(84)
文学评论·····	(86)

影视评论	(87)	说明书	(98)
图书评论	(87)	广 告	(98)
说明文		读书笔记	(99)
说明文的基本要求	(89)	调查报告	(99)
介绍性说明文	(90)	广播稿	(99)
程序性说明文	(90)	提 纲	(99)
阐释性说明文	(91)	批 注	(99)
描述性说明文	(91)		
文艺性说明文	(91)	其 他	
科学小品	(92)	扩 写	(100)
问答说明文	(92)	改 写	(101)
应用文		缩 写	(102)
应用文	(93)	续 写	(103)
书 信	(94)	演讲稿	(104)
介绍信	(94)	消 息	(105)
证 明	(94)	通 讯	(106)
感谢信	(94)	人物通讯	(106)
表扬信	(94)	事件通讯	(106)
慰问信	(95)	报告文学	(108)
贺 信	(95)	命题作文	(108)
聘 书	(95)	半命题作文	(108)
申请书	(95)	供料作文	(109)
倡议书	(96)	一题多文	(110)
便 条	(96)	情境作文	(111)
布 告	(96)	看图作文	(111)
通 告	(96)	想像作文	(111)
决 定	(96)		
决 议	(96)	创 作 类	
通 知	(97)	诗 歌	
计 划	(97)	叙事诗	(112)
总 结	(97)	抒情诗	(113)
会议记录	(98)	哲理诗	(113)
简 报	(98)	散文诗	(114)

讽刺诗	(115)	分析思维	(142)
寓言诗	(116)	综合思维	(144)
打油诗	(116)	演绎思维	(145)
朦胧诗	(117)	归纳思维	(147)
散 文		求同思维	(148)
记叙散文	(118)	求异思维	(150)
抒情散文	(119)	原点思维	(152)
议论散文	(120)	多样化思维	(154)
游记散文	(121)	纵向思维	(155)
随 笔	(123)	横向思维	(157)
杂 文	(125)	静态思维	(158)
小 说		动态思维	(160)
长篇小说	(127)	后馈思维	(162)
中篇小说	(127)	前瞻思维	(163)
短篇小说	(127)	直觉思维	(165)
微型小说	(127)	情感思维	(168)
科幻小说	(128)	辩证思维	(169)
童 话	(129)	创新思维	(173)
寓 言	(130)		
戏 剧			
话 剧	(132)		
电视剧	(132)		
电影文学	(133)		
广播剧	(134)		
校园戏剧	(134)		
戏剧小品	(134)		

思 维

形象思维	(134)	审题虚作	(177)
抽象思维	(137)	虚题实作	(178)
发散思维	(138)	大题小作	(179)
聚敛思维	(140)	小题大作	(180)
		点石成金	(181)
		反弹琵琶	(182)
		密集浓缩	(183)
		意在笔先	(184)
		稀释补充	(185)
		标新立异	(186)

常用技法

选材立意

审题虚作	(177)
虚题实作	(178)
大题小作	(179)
小题大作	(180)
点石成金	(181)
反弹琵琶	(182)
密集浓缩	(183)
意在笔先	(184)
稀释补充	(185)
标新立异	(186)

深海探珠	(187)	石破天惊	(217)
审美立美	(188)	“金字塔”式	(218)
亮题夺目	(189)	倒金字塔	(219)
反常合道	(190)	前伏后应	(220)
托物寓意	(191)	蓄势铺垫	(221)
以奇显正	(192)	题文照应	(222)
审问质疑	(193)	首尾圆合	(223)
取法破法	(194)	云龙雾豹	(224)
犯中见避	(196)	神龙摆尾	(225)
截取剪接	(197)	欲擒故纵	(225)
拼凑缀合	(198)	语断意接	(226)
借风行船	(199)	搭桥接榫	(227)

运思布局

设眼凝聚	(200)	暗渡陈仓	(229)
平中藏奇	(201)	三水并流	(228)
单线发展	(202)	双枝连理	(230)
复线发展	(203)	缩龙成寸	(231)
事物贯串	(204)	引联议结	(232)
条块组合	(205)	贯一拯乱	(233)
纵横交错	(206)	逻辑运思	(234)
画面组合	(206)	视点设置	(235)
作者代言	(207)		
蕴涵哲理	(208)		
凤头豹尾	(209)		
掐头去尾	(210)		
欲露先藏	(211)		
宕开远伸	(211)		
及时拍合	(212)		
烘云托月	(213)		
起承转合	(214)		
设空留白	(215)		
渲染气氛	(216)		

写人技法

绘形传神	(236)
细节刻画	(237)
画眼传神	(237)
闻声知人	(238)
行动表现	(239)
个性凸现	(240)
对比显示	(241)
内心独白	(242)
环境衬托	(243)
人物烘托	(244)
侧面虚写	(244)



以物托人	(245)	移花接木	(278)
浮雕粗绘	(247)	穿插闲笔	(279)
登台亮相	(247)	一箭双雕	(280)
杂取众人	(248)	暗埋伏笔	(281)
群像并现	(249)	横切断面	(282)
心理点化	(250)	纵剖循迹	(283)
以事带人	(251)	时空结合	(285)

叙事技法

平铺直叙	(252)	隐旨暗示	(286)
倒插杨柳	(253)	预示结局	(287)
插叙手法	(254)	情节逆变	(288)
补充交代	(255)	突然刹车	(289)
花开两朵	(256)	去冗省略	(290)
合叙手法	(258)	纲举目张	(290)

写景状物技法

直叙手法	(258)	鸟瞰写景	(292)
婉叙手法	(259)	聚类写景	(292)
概叙手法	(260)	摹状写景	(293)
详叙手法	(260)	移步换景	(294)
散叙手法	(261)	定点写景	(295)
对叙手法	(262)	景状还原	(296)
以人带事	(264)	以动写静	(296)
小事拾缀	(265)	时移写景	(297)
一波三折	(266)	赋性于物	(298)
矛盾纽结	(267)	静态写景	(299)
制造悬念	(268)	动态写景	(300)
设置误会	(269)	化静为动	(301)
事件巧合	(270)	对比映照	(302)
节外生枝	(272)	小景传大	(303)
旁枝横逸	(274)	先缩后放	(304)
出人意料	(274)	细部特写	(305)
尺水兴波	(276)	转称写景	(305)
曲径通幽	(277)	融情入景	(307)

缘情造景	(307)
辐射写景	(308)
想像拓境	(309)

抒情技法

直陈胸臆	(310)
强烈呼告	(311)
激情倾泻	(312)
夸张抒情	(313)
复叠咏叹	(314)
即事抒情	(315)
注情倾诉	(317)
融情于物	(318)
咏物寓情	(319)
托物言志	(320)
借景抒情	(322)
触景生情	(322)
移情入景	(323)
情景相契	(324)
情景相异	(326)
融情于理	(327)
寓情于讽	(328)
借引抒怀	(329)

议论言理技法

正反对照	(330)
破立结合	(332)
一分为二	(333)
左右开弓	(335)
演绎推理	(336)
归纳推理	(337)
事例论证	(339)
引经据典	(339)

类比论证	(340)
比喻论证	(342)
假设论证	(343)
归谬引伸	(344)
避正就反	(345)
因果论证	(346)
析薪破理	(347)
比同辨异	(348)
抽茧剥笋	(349)
辩证论述	(350)
当头棒喝	(351)
釜底抽薪	(352)
以牙还牙	(354)
借题发挥	(355)
旁敲侧击	(356)
即物明理	(357)
据事类义	(358)
见微知著	(358)
以史为鉴	(359)
要言点化	(360)
精粹警策	(361)
委婉讽喻	(362)
形象寓理	(363)
故事佐证	(364)
寓言揭示	(364)
借古讽今	(365)
论据切割	(366)
有的放矢	(367)
夹叙夹议	(368)
评析结合	(369)

说明技法

举例说明	(371)
------------	-------

引用说明	(372)	浓墨渲染	(397)
比喻说明	(372)	虚染实点	(399)
拟人说明	(373)	侧面烘托	(400)
比较说明	(374)	以宾衬主	(401)
数据说明	(375)	抑扬并用	(402)
图表说明	(376)	悲喜互衬	(402)
分类说明	(376)	虚实相生	(404)
定义说明	(377)	冷暖调配	(406)
诠释说明	(378)	美丑相映	(407)
问答说明	(378)	刚柔并济	(408)
描述说明	(379)	亦庄亦谐	(409)
拟人自述	(380)	含蓄善隐	(410)
对话说明	(380)	俏皮幽默	(411)
条款说明	(381)	冷嘲热讽	(412)
故事说明	(382)	黑白交错	(413)
分析说明	(383)	张弛有度	(414)
综合说明	(384)		
总分说明	(385)		
介绍说明	(386)		

描 写

白描手法	(386)	其他技法	
意描手法	(387)	想像驰骋	(416)
工笔细描	(388)	梦幻拓展	(417)
正面描写	(388)	化合融铸	(418)
侧面描写	(389)	粘 合	(419)
静态描写	(390)	变 形	(420)
动态描写	(391)	夸 大	(421)
细节描写	(391)	幻 想	(422)
凸现细节	(393)	幻 觉	(423)
场面描写	(393)	联想翩翩	(424)
景物描写	(395)	接近联想	(426)
环境描写	(395)	相关联想	(426)
		相反联想	(428)
		相似联想	(429)
		远隔联想	(430)
		象征联想	(431)

借鉴出新	(432)
虚 构	(433)
添枝加叶	(434)
弦外音	(434)
比 兴	(435)
交汇点	(436)
散漫化	(437)
蒙太奇	(438)
意识流	(440)
艺术淡化	(441)

第三部分 过程篇

观 察

单项观察	(444)
静态观察	(444)
动态观察	(445)
多项观察	(445)
事物局部观察	(446)
事物整体观察	(447)
定点换形观察	(448)
移步换景观察	(448)
全程观察	(449)
由此及彼观察	(450)
追踪观察	(451)
立体观察	(452)
定向观察	(454)
随机观察	(454)
比较观察	(455)
因果观察	(456)
热点观察	(457)
错位观察	(457)

积 累

积语汇	(460)
积名言	(460)
收剪报	(461)
勤练笔	(461)
制卡片	(462)
作摘录	(463)
写摘要	(464)
编索引	(465)

审 题

命题文审题	(465)
半命题文审题	(467)
材料作文审题	(468)
看图作文审题	(469)
解题式标题审题	(469)
单词式标题审题	(470)
公式式标题审题	(471)
对文题扩展	(472)
找文题主干	(472)
联想审题	(473)
图解审题	(474)
分析文题结构	(475)
比较审题	(476)
分析题眼	(477)

立 意

就题立意	(478)
顺时立意	(478)
借题立意	(479)
因喻立意	(480)
反面立意	(481)

多维立意	(481)
辩证立意	(482)
批判立意	(483)
正反立意	(484)
引申立意	(485)

拟 题

以时拟题	(486)
以地拟题	(486)
以人拟题	(487)
以物拟题	(487)
比喻拟题	(487)
拟人拟题	(488)
引用拟题	(488)
设问拟题	(488)
对偶拟题	(489)
拟正副题	(489)
象征拟题	(489)
对比拟题	(491)
倒装拟题	(491)
悬念拟题	(491)
反复拟题	(492)
反问拟题	(492)
排比拟题	(492)
双关拟题	(492)
借代拟题	(493)
回环拟题	(493)
以言拟题	(494)
谐音拟题	(494)
立论拟题	(494)
驳论拟题	(495)
论点拟题	(495)
论题拟题	(495)

选 材

选材标准	(496)
记叙文选材	(496)
议论文选材	(497)
说明文选材	(498)
撮要选材	(498)
截取选材	(499)
全取选材	(500)
具体材料	(501)
概括材料	(501)
典型材料	(502)

剪 裁

材料的取舍	(503)
材料的详略	(504)
材料的虚实	(505)
发展材料	(505)
依据主题剪裁	(506)
依据体裁剪裁	(506)
依据布局剪裁	(507)
依据读者剪裁	(508)

构 思

编写提纲	(509)
多角度构思	(509)
从时间构思	(510)
从地点构思	(511)
从人物构思	(511)
从物体构思	(512)
从起因构思	(513)
从经过构思	(514)
从结果构思	(514)