

博物馆藏品保管

郑求真



博物馆 藏品保管

郑求真

紫禁城出版社

责任编辑：马宏猷
封面设计：方振宁

博物馆藏品保管

郑求真

紫禁城出版社出版
(北京故宫博物院内)
新华书店北京发行所发行
北京市彩虹印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 印张,4.5 千字,80
1985年6月北京第1版 1985年6月北京第1次印刷
书号,7314·019 定价:1.00元

前 言

从博物馆成立的一天起，就有大量的文物、标本要收藏和保管。它同工厂、矿场、商店、军队等的保管工作有相同之处，即要求保管的物品不损坏、无短缺，提用迅速，但博物馆藏品的保管又有它的特殊性，不同于其他物资的保管：

一、博物馆保管的藏品，是人类历史文化的宝贵遗存，是人类文化不断发展的物证，应该妥善保管，流传给后代子孙，如有损毁，就成为不可弥补的损失。所以对保管的每一件文物，都要进行详细的登记和科学的整理，做到账目切实，制度严密，提退迅速，保管妥善。

二、博物馆保管的藏品，是陈列研究的物质基础，直接关系到进行文化教育的质量，所保管的藏品，必须真实可靠，流传有据。因此，藏品必须通过鉴定断定真假，经过评议确定价值和优劣，做到鉴定确切，编目详明，检查方便，检选迅速。

三、博物馆的藏品保管，是长期的、永久的，它的出库是短期的，不像其他部门所保管的物资，出库以后就是保管这批物资的终止。所以必须加强藏品的安全保护措施，研究防止藏品的自然损害，改进藏品保护环境，进行文物合理的修复和必要的复制，使藏品尽可能地长期保存下去。

因此，博物馆的藏品保管工作，大体可以分为两个方面，

即藏品管理和藏品保护。这两方面的工作不是孤立的，而是相互联系的，在藏品管理的一系列工作中，都需要注意藏品的安全保护；在藏品保护的各项工作中，又必须熟悉文物，才能有的放矢。文物保护重在预防，必须贯穿在整个保管工作中。所以一个文物保管工作者，不仅要有全心全意为社会主义文博事业服务的决心，而且对这两个方面的业务知识和保管要求，都必须了解、熟悉和重视。

我们中华民族历史悠久，有着丰富的社会文化遗存。我们常见到古代一些青铜器上铭刻着“子子孙孙永宝之”的字样，这是我们的祖先要求后代保护好这件文物，代代相传。解放前，历届反动政府都不重视文物保护，文物大多是个人收藏保管，大批的珍贵文物被帝国主义分子掠夺、盗窃，至今仍在英、美、法等国博物馆陈列。解放后，党对文物的保管工作极为重视，曾多次颁布有关文物管理保护的法令，全国各地相继成立文物管理委员会、博物馆、文管所等机构，通过这些措施，使我们得以将祖国珍贵的文化遗存永久保存下去，这是我们文物工作者的神圣职责。

“永宝”文物，并不是将它藏之高阁，或埋之地下就能保藏得好的。文物是人类历史中社会文化的各式各样质地和形式的遗存，有纸绢、竹木、甲骨、玉石、陶瓷和各种矿物质、金属等等。有的易受虫、鼠、霉菌等患害，有的易生锈、碎裂、腐蚀、粉化等等。文物本身在老化，它又受到环境的影响而变化。文物所处的环境，有的存在室内，有的放在室外。在室内的，有的公开陈列在广大观众面前，有的严实包裹储藏库内；在室外的，有的在运输流动途中，有的陈放露天。这些环境对文物的影响千变万化，加之时代不同，环境也在变，近几十年来，大气污染已成了损坏文物的重要因素之一。因此，文物藏品保管工作必须从实际出发，研究解决存在的具体问题。藏品保管工作就是要研究文物变化的原因，预防变化的方法，在变

化以后如何制止它继续发展，杜绝变化的根源等等。这是一项重要、浩繁、细致的工作。

对文物的保护，我国劳动人民有不少宝贵的传统经验和高超的技术，如字画装裱一次可以保存几百年，损坏了的青铜器经过修复又可以恢复其原来面貌。但这些技术工艺多系家传，或手工师承，口传身教，缺少记录，致使不少宝贵经验和高超技艺难以推广，甚至失传。新中国建立后，党和政府十分重视这一工作，尤其是结束“四人帮”的动乱以后，对文物保管技术研究进行了不少工作，如近两年来各地举办了文物保管技术训练班，文物保护技术协会召开了全国书画装裱技术座谈会、青铜器保护技术座谈会等，收到很好的效果。但由于各种原因，至今尚未有系统性的博物馆文物保管经验、技术介绍和研究的论著问世。

随着我国四个现代化建设的开展，文化教育和科学研究等事业对文博工作提出了新的要求。文博事业日益发展，考古发掘工作又不断有新的发现，出版一本博物馆藏品保管方面的书就很有必要了。笔者从事文物保管研究工作三十年，在工作实践中探索、搜集、积累了一些经验，结合参考国外新技术，对博物馆藏品保管工作进行总结、整理，写成此书。试就博物馆文物藏品保管各项工作作些具体介绍，并对加强博物馆工作的研究，藏品保管的规章、体制，文物工作者的职业道德等问题，提出个人的见解，希望能得到广大文博工作者、文物收藏家和文物爱好者的批评、指正。

目 录

前 言	(1)
-----	-------

文物的征集	(3)
-------	-------

文物的清洁处理	(7)
---------	-------

文物的鉴定	(13)
-------	--------

藏品的划级	(16)
-------	--------

藏品的登记	(20)
-------	--------

藏品的分类排架	(37)
---------	--------

文物的鉴定	(41)
-------	--------

藏品编目	(45)
------	--------

藏品保管的规章制度	(51)
-----------	--------

藏品保管的体制	(53)
---------	--------

藏品柜橱	(56)
------	--------

藏品库房	(59)
------	--------

一级品的管理	(65)
--------	--------

文物的保护	(71)
-------	--------

文物的安全操作	(74)
---------	--------

文物的防火与防盗	(78)
----------	--------

文物的防尘与防光·····	(83)
文物的防潮与降湿·····	(87)
文物的防震·····	(98)
文物的修复与复制·····	(104)
纸绢画的收藏与保养·····	(109)
古砚的保藏·····	(117)

三

藏品的利用与检索自动化·····	(123)
文物工作者的职业道德·····	(126)
加强文物保管工作的研究·····	(130)

—

文物的征集

博物馆业务的活动特点，是通过陈列、展出收藏的文物，向广大观众进行形象化的宣传教育。一个博物馆收藏文物的多、少、好、坏，对这个博物馆的陈列、研究、出版等工作关系极大，各博物馆无不以文物征集工作做为首要任务。

征集文物应从本馆的特点和原有藏品出发，不断地充实本馆的文物收藏。要根据本馆的性质、任务和人力与设备条件，在征集和收藏文物时，有所侧重，即应以与本馆业务性质有关的文物为征集重点。同时，博物馆也负有保护国家文物避免散失和损毁的责任。有时遇到有一定价值的文物，虽然不属本馆的征集范围，与本馆业务关系不大，甚至毫无关系，而在当地又没有收集这类文物的机构，博物馆也应义不容辞地适当收集，然后等待时机，转拨给有关的兄弟博物馆收藏。这是对祖国文化遗产负责，这样做不应该受到非议。

征集文物的范围，凡存世不多的有关文化历史的真品，或造型、纹饰艺术较高，制作精美，或有重要铭文，或出处明确、有制者、作坊名的文物，都是征集的对象。有价值的残件、碎片等实物资料，也在征集之列。在这些应该征集的文物中，更应以充实本馆库房藏品中的空白和薄弱环节为重点。因此，征集工作应该密切结合保管工作，要把文物征集工作作为

文物保管工作的一个主要组成部份。

征集文物的渠道有下列几个方面：

一、上级调拨。上级按照各馆的特点及业务范围，有计划地拨给有关的文物，充实提高有关馆的陈列、研究。还有各馆按照自己的任务，报请上级机关向有关兄弟单位进行调拨。在调拨文物时，中央馆（或省馆）应照顾地方馆的特点，不调取他们的独件重点文物；而地方馆应照顾中央馆（或省馆）的任务和所处的位置，在不太影响本馆业务的情况下，尽量从优支援。如果不能调拨，借给陈列一个时期，或借给复制，也是很好的支援。

二、机关团体或个人的捐赠。这是机关团体或个人对博物馆的信任和贡献，博物馆应该非常热忱地接受。但其中难免带有一些非文物，可以在接受时说明，应允许在适当的时候加以处理。对文物的捐赠者，要宣传、表扬，给以一定的荣誉。根据文物的价值及捐赠者的愿望，可发给感谢信、奖状或奖金，或在报刊上加以报道。还可以举办个人（或联合数人）的捐赠文物展览，或在陈列捐赠文物时标明捐赠者的姓名等。这些都能起到对捐赠文物者鼓励及扩大影响的作用。

三、馆际交换。因为各馆的任务、条件和环境不同，所有的藏品就各有特点和局限。为了各馆的需要，填空补缺、取长补短，有计划地进行互相交换文物，是一个征集的好办法。各馆藏文物都有些重复品，又有些藏品同本地区关系不大，而在别的地区非常有价值；又由于历史原因，也有一件文物分散在两地等情况，这些问题可以通过协商进行解决。

四、组织或参加考古发掘和调查考察来征集文物。这是一条重要的征集渠道。我国地下埋藏的文物非常丰富，是文物征集的广阔渠道，有目的、有针对性的组织考古发掘和调查考察，不仅是征集文物的途径，还是考证、鉴定文物的重要依据。

五、收购私人出售的文物。这是征集传世文物的一个重要途径。在收购文物中，要严格执行文物收购政策和收购价格。对文物收藏者多做宣传工作，宣传将文物售给国家博物馆，是最妥善的保藏，是爱国、爱人民的光荣行动。如果收藏者因价格或其它原因不愿出售时，不能强迫，可将收藏者地址及文物特征等记录下来，注意它的去向，等待机会再作收购。严防将地下新出土文物冒充传世品出售，严禁转手倒卖和盗窃文物出售。各地文物商店向博物馆提供收购文物是主要任务，博物馆与文物商店，应通力协作，互相帮助，提供库藏及市场情况，共同作好文物收购工作。

此外，还可以利用展览会和集市等各种群众场合，进行征集文物的宣传和收购文物。经过宣传以后，常有群众互通消息，出售或捐献文物。事实证明，这是一种有效的文物征集方法。

文物征集，应有计划、积极、主动地去做。作文物收购计划，必须了解本馆文物的收藏情况，有什么？缺些什么？急需什么？要密切配合本馆的陈列、研究计划，还要及时掌握各地出土情况及私人收藏情况，这样的计划才能切合实际。

文物征集工作，应有专职人员办理，建立由专家征集人员等组成的评议小组或征集委员会，负责下列工作：

一、讨论通过文物征集计划，研究鉴定征得文物的真伪、年代，评定其价值和级别，提供有关该件文物的资料。

二、按照本馆及文物本身情况，商定应否收藏、收购价格或奖金数额。

这种评议组织，视博物馆实际情况而定，专业人员多的，可以按文物类别分设若干评议小组，再设全馆的评议委员会。专业人员少的，可设评议委员会。馆内专家力量薄弱的，可聘请馆外专家参加。凡本馆专职征集人员、业务干部，都应参加评议组织工作。文物征集是一个民主性的工作，评议组织应充

分发扬民主，评议内容应作详细记录，评议结果应作为主管文物征集工作的主要依据，并随文物有关文字归入档案。

评议组织，也负责文物划级、文物鉴定等工作。文物征集是各馆的首要任务，馆长挂帅是做好文物征集的主要保证。

文物的清洁处理

博物馆搜集的文物来自各地。这些文物大都经历了一定的岁月，有的还是从地下发掘出来的，上面蒙着各种污垢，寄生着虫卵、霉菌；有的则已经腐朽，内部结构发生了变化。如对这些文物不加以清洁处理，就移入库内，不但它们本身会继续损坏，而且会影响到库里原有的文物，危害甚大。因此，文物在入库收藏前，都须经过清洁处理。

文物的清洁处理，需视文物的质料、结构、污垢和完残程度等不同情况，进行恰当的处理。至于损坏严重的文物，则必须送入修复部门，进行专门性的修复工作。

为了搞好文物的清洁消毒工作，博物馆每个库房邻近，应有一个文物隔离室，保管人员可在此对文物进行入库前的观察和清洁处理；还应有一个消毒室，或至少要有个消毒箱，以便对文物进行消毒。消毒后释放有毒气体时，应有过滤装置，以避免大气污染，确保环境清洁卫生。

清洁文物，有以下一些方法：

一、干擦。质地坚硬、表层光滑的文物（如瓷器、木器等），可先用软毛刷或狐狸尾帚除去表面的尘土，再用消毒过的略带湿的干布，擦去文物上残留的尘埃。切忌用鸡毛掸帚掸扫文物，因为鸡毛能划伤文物的表层。经过鸡毛掸帚掸过的瓷

器，用放大镜观察，就能看到瓷釉上有道道划痕。

二、水洗。质地坚实，不怕水浸的文物（如玉器、瓷器等）表面的污迹，干擦无效，可用清水洗涤，水洗一次不成，可洗两次三次。洗前先把尘土除去，如文物上沾有油污，可在清水中加少量肥皂水（旧法用杏干水），将文物浸泡一会。加多少肥皂水、杏干水，要看浸洗效果，逐步增加。凡用肥皂水、杏干水洗过的文物，必须再用清水漂洗几次，直到将文物上残留的酸、碱等成分洗掉为止。文物上的细纹小孔，可用小口径水管引水冲洗，水的流量与流速，以不会冲伤文物的花纹为准。

凡经干擦或水洗的文物，都应晾干，待水分蒸发干净，方可入库。有些文物必要时可以在晾干后按照原来涂蜡的工艺，上蜡磨光，以保护文物，增加美观。

三、过风抖晾。凡不能用水洗又不能用布干擦的文物（如书画、织绣品等），只能在干湿度相适宜的日子里，展放开来，经过微风吹拂，将文物表面的尘埃和湿气吹去。四川成都文殊院，过去藏有大量佛经，每到夏季三伏天，选一个晴朗干燥的日子，几十个和尚在藏经楼摆开桌子，把每本佛经，逐页翻过一遍，称作“翻经”，并把这一活动定为寺规。这确是传统的一种书籍检查和保管的方法。过风抖晾不能在大风干燥天或阴雨天。大风干燥天，会使文物发脆开裂；阴雨天又会增加文物所含水分。在杨柳扬花的时候，切忌抖晾书画、织绣，杨柳花多油脂和水分，粘着它就会留下油痕。

四、除尘。地毯、挂毯和家具等花纹缝道间的除尘，使用吸尘器比较有效。吸尘器吸口旁的刷子，可按照文物的不同情况，选用软毛刷、硬毛刷、长毛刷或短毛刷等不同的刷子，边刷边吸。市场上一般出售的“快乐牌”吸尘器，吸量不太大，用它来吸除文物上的积尘，比较合适。也可以用它在经常扫除的库房里吸除浮尘，但不能用它吸除库内厚土。

五、消毒。分高温消毒、低温消毒和药物消毒几种方式。

(一) 高温消毒。将文物放入蒸气中消毒。一般控制在 50°C — 60°C 之间，从 50°C 开始计算，连续八小时，可以杀死各个发育期的昆虫，如果温度过高就会引起文物的脱粘、散裂等。凡经不起高温的文物，以及由膨胀系数不相同的两部分（或几部分）组成的文物，不能采用此法。我国传统的装裱工艺中，采用蒸馏法揭裱古书画，这种方法同时也能收到高温消毒的效果。

(二) 低温消毒。将文物放入冷藏器中，如在零下 10°C 以下，可以冻死虫子。过去春夏季节，市内的清洁公司代为保管地毯，就是将地毯干洗后放入冷藏库内，待秋后取用，确能收到除虫防霉的效果。有裂缝的石、玉、漆器等文物和由膨胀系数不相同的两部分（或几部分）组成的文物，不能用低温消毒方法消毒。

(三) 药物消毒。用化学药剂（可分为杀菌剂、杀虫剂和驱虫剂）和中草药消毒。

1. 杀菌剂：

(1) “甲醛”，是无色液体，有刺激性臭味，能溶解干水，极易气化，对霉菌及各种细菌杀灭力很强，对纸张及纸上的字迹、色彩没有影响，但能损伤皮革。在蒸薰时要密封，否则会减弱杀菌能力。一立方米的容器中，用二百毫升“甲醛”蒸薰三十小时，可以杀死纸张上常见的八种霉菌。

(2) “醋酸苯汞”，是白色粉末，有剧毒，杀菌力强。用浓度万分之一的“醋酸苯汞”溶液，可杀死纤维质地文物上常见的霉菌。

2. 杀虫剂：

(1) “溴甲烷”，是无臭无色的液体，不易燃烧，水溶性小，挥发迅速，渗透力强；杀虫力很强，对各个发育阶段的昆虫，都有很高的杀伤力；附吸性小，用它蒸薰后的物品不用再