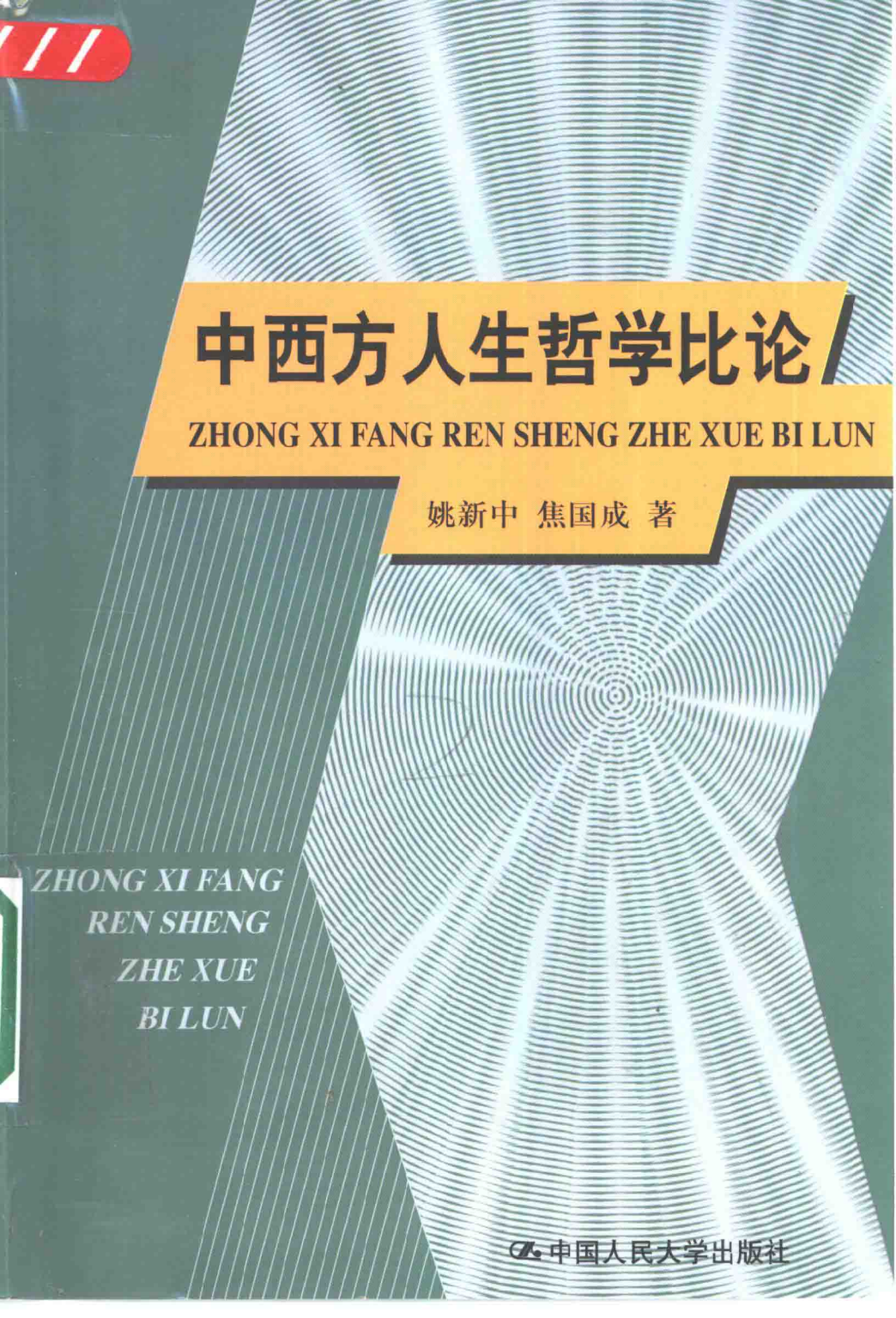




中西方人生哲学比论 /

ZHONG XI FANG REN SHENG ZHE XUE BI LUN

姚新中 焦国成 著

ZHONG XI FANG
REN SHENG
ZHE XUE
BI LUN

中国人民大学出版社

中西方人生哲学比论

姚新中 焦国成 著

中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中西方人生哲学比论/姚新中,焦国成著
北京:中国人民大学出版社,2001

ISBN 7-300-03979-0/B·283

I. 中…

II. ①姚… ②焦…

III. 人生哲学-对比研究-中国、西方国家

IV. B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 090883 号

中西方人生哲学比论

姚新中 焦国成 著

出版发行:中国人民大学出版社

(北京中关村大街 31 号 邮编 100080)

邮购部:62515351 门市部:62514148

总编室:62511242 出版部:62511239

E-mail:rendafx@public3.bta.net.cn

经 销:新华书店

印 刷:北京密兴印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.625

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

字数:292 000

定价:20.00 元

(图书出现印装问题,本社负责调换)

作者简介

责任编辑: 李艳辉
封面设计: 曹向晖
版式设计: 王坤杰

姚新中, 男, 1957年生, 河南驻马店人。现任中国人民大学伦理学与道德建设研究中心兼职研究员, 英国威尔士大学(兰彼得)神学与宗教研究系主任。主要著作有:《伦理学》(合著)、《道德活动论》、《困惑

当代社会问题的伦理思考》、《道德研究与伦理比较》, 以及 *Confucianism and Christianity: A Comparative Study of Jen and A gape; An Introduction to Confucianism; Encyclopaedia of Confucianism; Self-Construction and Identity* 等。

焦国成, 男, 1957年生, 河北元氏人。

现任教育部人文社会科学重点研究基地中国人民大学伦理学与道德建设研究中心主任, 中国人民大学哲学系宗教学系主任、教授。中国伦理学会秘书长。主要著作有:《中国古代人我关系论》、《中国伦理学通论》、《对传统道德反思的反思》、《传统伦理及其现代价值》、《伦理学》(合著)、《中国传统道德规范卷》(副主编)等。

ISBN 7-300-03979-0



9 787300 039794 >

ISBN 7-300-03979-0/B · 283

定价: 20.00元



目 录

.....

第一章 自然与人	(1)
一、古代神话的启示.....	(2)
二、神和自然对人的奴役.....	(8)
三、人的哲学发现	(16)
四、人的科学发现	(22)
五、人对自然的超越	(29)
六、人对自然的回归	(36)
 第二章 人的本质	(42)
一、人的自然本质	(43)
二、人的社会本质	(51)

三、人的实践本质	(59)
四、人的理性本质	(64)
五、人的道德本质	(70)
六、人的渺小与人的伟大	(81)
第三章 人生自由	(87)
一、中西方自由概念的差异	(88)
二、两种自由传统	(92)
三、自由与命运	(99)
四、超越自我的自由	(108)
五、意志自由与道德选择	(114)
六、人生自由与社会进步	(120)
第四章 人生责任	(128)
一、群体和个体	(129)
二、对家族的责任	(136)
三、对国家的责任	(142)
四、对他人和自我的责任	(145)
五、对责任的神学理解与自然理解	(151)
六、人生责任的反思	(156)
第五章 人生幸福	(165)
一、人被赶出了伊甸乐园	(166)
二、人性的自然倾向与肉体幸福	(172)
三、人性的道德倾向与精神幸福	(179)
四、自足节制与幸福	(187)
五、个人幸福与社会幸福	(191)

六、幸福与道德·····	(196)
第六章 人生修养 ·····	(204)
一、道德修养的原则及应用·····	(205)
二、人生的欲与理·····	(211)
三、人生修养的具体方式与方法·····	(224)
四、“学”与“习”在人生修养中的作用 ·····	(235)
第七章 人生境界 ·····	(242)
一、需要与人生的阶梯·····	(242)
二、自我与境界·····	(250)
三、情感与境界·····	(256)
四、知识与境界·····	(260)
五、功利与境界 ·····	(266)
六、理想与境界·····	(271)
第八章 人生的意义与价值 ·····	(279)
一、价值与人的价值·····	(280)
二、人生的意义·····	(285)
三、金钱、富贵与人生价值·····	(294)
四、德与才·····	(299)
五、利己、利他与人格价值·····	(306)
第九章 人的生与死 ·····	(318)
一、死亡及其宗教崇拜的起源·····	(319)
二、肉体生命的延续与欲望的满足·····	(324)
三、生与死的统一·····	(331)

四、死亡与不朽·····	(346)
第十章 人生真善美·····	(358)
一、求真·····	(359)
二、求善·····	(368)
三、求美·····	(378)
四、崇高与至善·····	(386)
后记·····	(394)



第一章 自然与人

.....

当年，孔子站在奔腾不息的河边，缅想其飘泊不定的一生，不无感慨地对他的弟子们说：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”（《论语·子罕》）

这位伟大的哲人何以有此一叹？

也许因为一去不复返的河流太像世间的人生了！它川流不息，“奔流到海不复回”，象征着人生那紧张的节奏、不可逆转的行程；它时而湍急飞流，惊涛拍岸，似乎表现着人生那充满刺激和莫测的未来；它时而平缓似练，又好像展现着人生的寂寥和平淡；它融点点滴水、汇涓涓细流而呈烟波浩淼、浑然一体的磅礴气势，却仿佛无数古往今来、微不足道的单个人，构成了伟大神奇、不可战胜的人的族类……

可是善于思考的人啊，你们可曾想过：这川流一样的人生，其源头在哪里？

这个斯芬克斯^①之谜，吸引、困扰着古今中外的贤哲智士。他们对人生的这个首要问题作了种种的推测、解释，表现出罕见的智慧通达，从而为人生哲学的交响曲谱写出动人肺腑的第一乐章。



古代神话的启示

人类对于人生的思索及其文明的追寻曾走过一条曲折、漫长的道路。如果我们反溯其上，就会发现一个神奇的时代——神话时代。神话，以它那新奇的想象占据了人类文明的最初席位，代表着人对自己思考的第一个成果。

现代人类学家、心理学家喜欢把人类的初始阶段比做个人的童年。刚刚出生的婴儿不会说话也不提出问题，似乎完全满足于充足的进食与休息。当其智力逐渐发展起来，学会了说话和思考，他/她就会提出一些问题，对一些在成年人看来十分简单的东西进行最初的探询：这是什么？它为什么会这样？这是怎样发生的？当他又长大一些的时候又会对自己的存在发生浓厚的兴趣：“我”是谁？“我”是从哪里来的？如此的追究伴随着其生命的发展，直到其达到成熟而获得自己满意的答案。

^① 斯芬克斯 (Sphinx)，是希腊神话中狮身人面兽。传说她在埃及的提佛城郊外守着路口，对过路者提出一个谜语，猜不中的就要被她吃掉。这个谜语就是：“什么动物早晨四条腿走路，中午两条腿走路，傍晚三条腿走路？”谜底是人。后来俄狄浦斯从那里经过，猜出了谜底。于是，斯芬克斯就把自己杀死了。

这样的—个对世界、对自身不断探索的过程似乎也是人类进化的开端。最初的原始人群，曾过着浑浑噩噩的生活。当时，他们还没有能力创造神话。后来，他们凭着直观和经验，逐渐意识到了自己的存在，意识到自己同周围其他事物的关系。这种意识的萌发，标志着人类追求自由和解放的开始。然而，对于原始人的智能来说，它又可以说带给人一种困惑，因为原始人的智力无法包容这么丰富的内容，也无法理解如此复杂的关系！

千百年过去了。原始的、低级具体的意识逐渐发展成为世代相传的一种神秘的集体“表象”，这种表象之间的联系不是受逻辑思维规律支配的，而是靠人与对象之间的“互渗”联结的。伴随着这种高级意识，人类文明也结出了第一批硕果——古代的神话。

神话，以想象弥补人类思维的不足，以传奇烘托历史人生气势的宏伟。凡是人类思维达不到的地方，都必然会出现神的踪迹。于是，以前人类意识无法包容的内容现在成了家喻户晓的故事，以前难以理解的关系也得到了似乎合理的解释。而人的起源、人与自然的关系则构成了这种故事、这种解释的最初内容。

还是让我们先看看这些神话吧，看看它们以神奇的形式包含有多少人生真理的颗粒，看看它对我们今天的人生思考能提供什么样的启示。

中国是人类文明的四大发源地之一，同时也以美妙神奇的神话传说闻名于世。它对人类起源的想象，是这些神话中的一枝奇葩，包含着中华民族对人与自然关系的最初思考成果：

自从盘古开天辟地后，大地上虽然已经有了山川草木、鸟兽鱼虫，可还没有人类，世间仍旧荒凉寂寞。大神女娲行走在

这一片荒寂的土地上，心里感到非常孤独。她为了排遣寂寞，在一处水洼地蹲下身子，掘起水边的黄泥，仿照自己的形象，揉团成一个娃娃样的东西。当她将“泥娃娃”一放到地上的时候，这小东西突然活了起来，呱呱地叫着，欢喜地跳着。女娲很兴奋，遂给这小东西起了个名字，叫“人”。“人”的身体虽然微小，但因为是女娲神按自己的形象创造的，和鸟兽都不相同。女娲对她的这一美妙的创造品相当满意，便又继续揉团黄泥，造出了许许多多的男男女女。她想让这些灵敏的小生物充满大地，但干了很久也未能如愿。最后不耐其烦，便顺手抄起一根藤子，伸入泥潭，搅混了泥浆，向地面上一挥，泥点溅落的地方居然也成了呱呱地叫着、欢喜地跳着的小人了。不久，大地就布满了“人”的踪迹。为了避免人类由于死亡而绝灭，女娲又把男人和女人配合起来，让他们自己创造后代、绵延不绝。^①

这就是古代中国人对人类起源的一个大胆设想。它既为我们展现了一幅大地初始时的荒凉景象，也为我们描绘了一张自然造人的神奇图画。为了便于比较，我们暂时不谈其中的深刻含义，而先来看看古代的西方人对这问题是怎样想象的吧。

欧洲文明起源于古希腊罗马文明和古希伯来文化。在古希腊神话中，世界之初是一片混沌，由黑暗之神（Erebus）统治着。然而黑暗之神的两个儿子，光明之神和白昼之神驱散了黑暗，由此而生成爱神（Eros），他们一起将世界由无序转化为和谐。^②当转向人类起源时，神话是这样说的：天地拥挤着飞

① 《太平御览》卷七十八引《风俗通义》说：“俗说开天辟地，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”

② Jean Lang, *Myths from around the World*, London: Bracken Books, 1915, p.3.

鸟、动物、鱼类，但还没有“有灵魂的生物”。伟大的先觉者普罗米修斯知道“天神的种子”埋在泥土里，就用泥土照着“天神的样子”塑造了人类。他又从各种动物的心里摄取了“善”和“恶”，封闭在人的胸膛里。爱神和智慧女神雅典娜（Pallas Athene）惊奇这新的生物，便把灵魂和神圣的呼吸送给这刚刚有了半生命的生物，使他们成为大地的主人。^①

到公元1世纪左右，发源于希伯来文明的基督教开始在罗马帝国的辽阔疆域蔓延、盛行。在欧洲人接受基督教的同时，也接受了中东犹太人的传统和文化，并把这种传统与文化的核心内容，以上帝与人之间的“旧约”（相对“新约”而言）的形式包容于自己的传统与文化之中。从此，犹太人的神话传说深深渗透并影响着西方人的心理、情感、价值和道德，而这种神话传说的第一篇就是“创世纪”——犹太民族对自然与人关系的神话想象：

太初的时候，地球上全是水，无边无际，水面上空虚混沌，暗淡无光。上帝耶和华施展神威，创造出天地水陆、自然万物。然后，又按照自己的形象，用地上的尘土造出了一个人，并向其鼻孔里吹了一口气。人就有了灵，能行走，会说话。上帝给他起了个名字，叫“亚当”。接着又在亚当睡着的时候，从他身上取下一根肋骨，造成一个女人，取名为“夏娃”。他们就是人类的始祖。上帝赐福于人类：“你们要生养众多，治理地面，也要治理海洋。管理一切飞禽走兽，花草鱼虫”^②。

① 参见谢选骏：《神话与民族精神》，66页，济南，山东文艺出版社，1986。

② 《圣经·创世纪》，第一、二章。

这是西方人对人类起源问题的最初解释。而在这种思想影响下产生的阿拉伯伊斯兰教的经典《古兰经》中，对这一神话传说基本上原封不动地接受了下来，从而它也成为阿拉伯人神话的第一个内容。

不同的民族、不同的文化，却出现了如此类似的神话传说，难道这仅仅是偶然的巧合吗？

剥去其神奇的外衣，剔去其障目的枝杈，就可以发现，这些类似的神话代表着不同民族对同一问题认识的同一发展阶段，包含着远古的人对人之起源、人在自然中地位和作用这样一个人生首要问题的简单猜测和回答。人都是父母所生，父母亦是父母之父母所生，以此推之可至于无尽。然而，“人最初究竟是从哪里来”这样一个问题，却始终困扰着人类。古代人以其大胆地想象，给人类自己讲了一个惟妙惟肖的故事。它们作为人类对自身认识的第一个成果，能够给予后人多方面的启迪。

它们对后人的第一个启示是：人起源于自然，或者说人是自然的一部分。神话说，人是神用土（黄土、尘土、泥土）造成的。这里的土，代表着古人观念中的大地、自然。人由“土”构成，实际上是向我们提供了这样一个信息：自然是人类之母。人生于土，而最后又归于土。这也就是古代中国人常常说的“大块劳我以生，息我以死”。由此便把人与自然紧紧地联系起来。

它们对后人的第二个启示是：人的出现比天地山川、动植物要晚得多。无论在西方的神话中，还是在中国的传说里，人类总是后出世的。在西方，上帝创造了天地万物之后，才在第六天造出了人。而在中国，为了要分出先后，竟然动用了两位大神：盘古与女娲。盘古先开天辟地、化生万物，女娲继之

造人。神话中所说的人比动植物晚出，蕴含了这样两层可能的意义：其一，天地山川和动植物的早出，只不过是人类出世的一种铺垫，是为了将来人类的生存繁衍服务的；其二，天地山川和动植物的早出，表明人类不过是地球居民的后来者，是天地万物的一部分。后来中西方人生哲学发展的历程证明，这样两层可能的意义，最后衍生出了不同的人生哲学模式。

它们对后人的第三个启示是：人优于（灵于）万物。东西方神话都对此作了详细的论证。人是神（上帝、女娲）按自己的形象创造的，既然人为神造之物，那么，和神相像的存在总比其他的存在要伟大得多。不仅如此，神还为人注入了自己的灵气，使人富于其他生物无与伦比的生气、灵感与精明。认真思考这一启示，我们可以看到中西方的神造人的神话虽然都肯定了人灵于万物，但也有细微的差别。这种差别，就在于对作为万物之灵的人的使命的理解。在西方的神话中，似乎上帝对原先创造的天地万物、鸟兽鱼虫很不满意，觉得它们杂乱无章且无意义，所以才特别创造并委派了上帝的骄子——人来管理。这些都再清楚不过地说明，古代的西方人坚定地相信：除神之外，人是这个宇宙中的惟一主人，人类担负着管理世界、宰制万物的神圣使命！而在中国古代的关于人类起源的神话中，人不仅是女性（母性）之神所创造的，所以在其禀性中多了一些温柔，而且似乎仅仅是为了艺术的目的而创造的。在中国古人的心目中，世界上的一切都处于和谐有序的状态中，不必再要神以外的管理者。女娲神只是觉得自己孤独、觉得世界缺乏灵气才创造了人。中西相较，西方神所造的人似乎多了一些霸气，中国神所造的人似乎多了一些安详。后来西方的人生哲学多讲人与自然的差别和对立，中国的人生哲学多重天与人的合一，这也许不是偶然的吧！

这样的三个启示，是全人类共同的精神财富，也给后人循着古人的足迹探索自身奥秘提供了借鉴。并且，它也必然会在人类认识发展的长河中得到真理性的印证。



神和自然对人的奴役

人是神的造物这一“事件”本身，似乎注定了人是神的奴仆，必定要遭受神的奴役。在人神的关系上，人必须永远服从神的意志，听从神的教诲。由此而发展起来的对神的崇拜成为人类进化的又一个必经的阶段。

人们虽然讲述了人类是上帝或大神比照自己的样子创造的神话，但这在远古时代也仅仅起到一种鼓励人生活下去的作用。一方面是神的绝对统治，另一方面是无情自然的逼迫，人们不可能产生自豪之情和不可一世的态度。人类生存智慧的贫乏，社会生产力的低下，生活条件的简陋，使得人类过着一种终日劳作却难以温饱的日子。

自然的力量是可怕的。惊雷、闪电、洪水、猛兽，使人类的心灵震惊怵惕；长夜、鬼火以及人所无法预料的种种偶然性，更使人类惶恐战栗。人类的幼年，就是在多种自然力挤迫的夹缝中生存的。在变化无常的自然力的淫威之下，人类形成了一种卑弱的“奴仆”般的心理。

不仅如此，人本身也变为一种与他自己相对立的力量。太阳照射下人的身影、人的梦境、人的转瞬即逝的幻觉、人的病痛、死亡与灵魂，都使人不明其所以然，从而给人以一种强大的、不可抗拒的威慑力。此外，一部分人的财富、势位和勇力甚至仪表，对另一部分人也造成一种压迫感，使之自卑自贱、猥琐怯懦。因此，人之初，不仅是神的“奴仆”，自然的“奴

仆”，而且还是人本身的“奴仆”。

“奴仆”之为奴仆，在于他不敢相信自己的力量，而总是要找一个事物、东西来依靠和崇拜，希望这个被崇拜物能不加害于自己或者能给自己以力量和安慰，并能带来好的运气。这种状况，在人类原始宗教那里表现得最为明显。

在古代，人们敬畏、崇拜的对象被称为神。神，在殷代甲骨卜辞中写为“申”，原义是象征闪电时的火花。这表明，中国古代的神是神秘、不可思议的自然力量。实际上正是如此，人类初始所崇拜的东西都是很简单和普通的自然物。有对日月星辰、山川湖海、水火土石等自然物的崇拜，有对各种动植物的崇拜，也有对先祖的崇拜。在幼年的人类看来，周围的一切都是不可思议的，它们之中似乎都有某种神灵存在，而人绝对不是它们的手。因此，人们对于自己的崇拜物总是表现得十分谦卑和诚恐。

古代中国人举行宗教仪式，十分庄重，“祭神如神在”，而且每次都以牺牲（注：祭神时所献的牛羊猪等供品）祭之。作为牺牲，不只有畜牲，而且还有人牲。此类记载，在卜辞、钟鼎文和古经典、史籍中比比皆是，举不胜举。

中国人如此，西方人也如此。德国哲学家费尔巴哈在《宗教的本质》一书中说明了这种情况：“希腊人相信当一棵树被砍倒时，树的灵魂——树神是要悲痛的，是要哀求司命之神向暴徒报复的，所以罗马人不拿一口小猪献给树神作禳解，就不敢在自己的土地上砍倒一棵树木。所以奥斯佳克人杀死一头熊的时候，要把皮挂在树上，向它做出种种崇拜的姿势，表示他们杀死了它是万分抱歉的。他们相信这样一来就客客气气地把这个动物的鬼魂所能加在他们身上的灾害免除了。所以北美洲的一些部落也用一些类似的仪式来禳解所杀动物的