



“大眼睛”作文

写作样式 高中论说样式

主编 陶伯英 梁怀建

ZUOWEN

文
无
理
则
义
不
深

开明出版社
Press

DAYANJING ZUOWEN

“大眼睛”作文

写 作 样 式

高中论说样式



主编	陶伯英	梁怀建
编著	梁怀建	刘震平
	荆 军	焦相会

文
无
理
则
义
不
深

开明出版社
Press

图书在版编目(CIP)数据

写作样式:高中论说样式/陶伯英,梁怀建主编.

北京:开明出版社,2002.6

(大眼睛作文)

ISBN 7-80133-622-4

I.写… II.陶,梁… III.作文课-中学-教学参考资料

IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第000862号

编委会

陶伯英 王寿沂 王大绩

黎松龄 武瀛海 梁怀建

大 眼 睛 作 文

写作样式
高中论说样式

陶伯英 梁怀建主编

开明出版社出版

(北京海淀区西三环北路19号 邮编100089)

读者反馈/E-mail:bigeyesbook@sina.com

新华书店北京发行所经销

保定市印刷厂印刷

小16开 13.75印张 247千字

北京2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

1-20,000册

书号/ISBN 7-80133-622-4/G·548

定价/19.00元

版权所有 侵权必究



前言

学校素质教育正逐步深入，培养新世纪的建设人才受到全社会的关注。大家认识到，越是想获得高深的科学文化知识，越是从事重要的理论和实际工作，越是需要具有较高的阅读和写作能力。近年来，高校和高中招生考试改革，作文又是考查的一个重点。许多青年学生常常提问：“怎样才能学会作文？”这是好学求知的表现，也是不能回避的一个现实问题。怎样学会作文？答案是完全可以找到的。因为作文并不是什么神秘的事情，它自然有路可寻。无论做什么事情，无论学什么科学知识，都有它的基本途径和基本方法，也就是都有它的规律性，难道写文章就没有吗？当然也是有的。虽然，写文章的途径、方法以至它要求具备的条件是多方面的，但也不是茫然无所适从的。

正是出于满足众多同学迫切愿望的心情，我们特编写了这套《大眼睛作文》丛书，共12本，分为五个部分，即写前准备——储备材料；打磨语言——追求语言表达；怎么写——写作样式；怎么拓展写作能力——创新思维；怎么应试——应对中高考。后三部分分初中和高中两个阶段。总体指导思想是，突出素质教育，着眼于培养人文精神。

学会作文，无外乎要解决写什么和怎么写两个问题。写什么是起决定作用的，怎么写是顺应而来的，这是开源和导流的问题。开源非常重要，它解决作文内容问题。丛书的《储备材料：学会准备作文素材》就是为此编写的。写文章如同建筑一座房屋，什么材料也没有是造不出来的，盖房子要砖瓦材料，做饭要米面粮食，作文要写作素材。写作材料就是写作者为了一定的写作目的，写进文章中的生活事实和思想认识，没有这些材料是写不成文章的。

对于我们学生和初学作文的人来说，写作中最苦恼的就是没有东西可写，只好硬着头皮挤牙膏，结果不是内容空洞，车轱辘话来回转，就是胡编乱造。《储备材料：学会准备作文素材》致力于指导观察和积累，学会从生活和阅读中获取写作的材料，并列举贴近当前社会生活具有实效性的写作素材，结合练习指导运用，以解决写什么的问题。

怎么写，涉及审题、立意、选材、组材、语言运用、写作方法等方面。丛书不重复学校教学中讲解过的写作知识，而着重结合实例借鉴领会，并通过实践，培养实际的写作能力。比如《写作样式：初中描写样式》（初中论说样式、初中文学样式）《写作样式：高中描写样式》（高中论说样式、高中文学样式），指导借鉴文理兼美、有时代感和鲜明特色的范文，学习精华，提供题目练笔，并对自己的作文做自评、自改，比照范文，找出差距，在实践中不断提高作文水平。

又如《打磨语言：追求语言表达》，提供默读、诵读、背诵的精短篇章，吸收优美的语言，领会运用语言的微妙之处，通过练习，提高语言的使用能力，使得作文有文采。再如《创新思维：拓展写作能力》（初中版、高中版）旨在拓展写作能力，加强写作思维广度和深度的训练，引导如何写作创新作文、竞赛作文以及文学创作，展现写作才华。

中考、高考作文是广大同学关注的焦点。在《中考作文：学会应对中考作文》《高考作文：学会应对高考作文》中，有近年来中考、高考作文的重要信息，阐述了中考、高考作文命题改革的思路，展望了今后中考、高考作文的趋势，精拟了一些开放性的作文题目供练习，提出具体题目的构思设想并附例文参考。这些内容对如何写好中考、高考作文做了具体指导。同学们可从中了解到中考、高考作文的要求，并朝着这个方向努力。

时代在前进，社会在发展，教学改革不断有进展，作文的思路和方法也会在实践中不断发展和创新。这套丛书可能存在这样那样的不足之处，愿在读者的评判中得到斧正、充实和发展，更好地完善。

编者

2002年6月

owe

MG47/13

导读



认识作者

陶伯英 北京市语文特级教师，原任北京市西城区教育教学研究中心中学语文教研室主任，现为《21世纪中学生作文》总编审，北京市社科联委员。曾承担“八五”课题研究，研究成果获北京市“八五”普教科研优秀成果奖。多年参加人教社初高中语文教材编写和全国高考语文命题工作。专著十多种，两百多万字。多次应邀到全国二十多个省、市讲学，受到各地师生高度评价。

王寿沂 北京市语文特级教师，从事语文教学四十年，先后担任北京四中和北京十一学校语文教研组长，西城区和海淀区的学科带头人。其对诗词教学和语言教学有深入而独到的研究。提出的“语言训练要做广播操”和“建立语言场”等见解，在本市和全国有相当的影响。多次应邀到全国十几个省、市讲学，受到各地师生高度评价。

王大绩 北京市语文特级教师，现执教于北京市陈经纶中学，北京市中学语文学会理事，学术委员会委员，北京教科院基教处兼职教研员。多年在高三教学第一线工作，十年来一直参加北京市高考阅卷工作，并在阅卷领导小组负责《阅卷纵横》编撰工作。悉心研究教学与高考的规律，致力探索、建立考试与教学之间联系的桥梁，注目于全面培养学生语文学习的“自觉”意识，高效率提高学生的语文素质。在阅读教学和作文创造性思维训练方面有独到建树。执教二十年来，发表和获奖专业论文数十篇，发表著述数十种四百多万字，录制语文教学和高考辅导音像制品数十小时，多次参加中央人民广播电台和中央教育电视台的节目录制，应邀到全国二十多个省、市讲学逾百场，受到各地师生高度评价。

1.《储备材料：学会准备作文素材》

从何处去寻找写作的材料？“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，你身边的生活，手中的书本，都是写作的“源头活水”。如何利用它们呢？这取决于你的发现，你的归纳整理。本书帮助你学会准备作文素材，轻松迈过写作第一关。

2.《打磨语言：追求语言表达》

“如切如磋，如琢如磨”，最初讲的是治玉工艺：切石现玉，磋之玉石分离，琢之有型，磨之出彩。玉不琢，不成器，作文又何尝不是如此？只有在语言上精益求精，不断切、磋、琢、磨，才能以准确优美的言语，表达自己，打动读者。本书讲练结合，让你的文章有型，更炫！

3.《写作样式：初中描写样式》

《写作样式：初中论说样式》

《写作样式：初中文学样式》

《写作样式：高中描写样式》

《写作样式：高中论说样式》

《写作样式：高中文学样式》

从唐代刘禹锡“东边日出西边雨”的清奇诗意，到南宋林升“山外青山楼外楼”的精妙构思，人因诗文留名千古。以上各册提供给你一整套非常有用的写作样式模板，让你如得神助，写出一手漂亮的文章。

4.《创新思维：拓展写作能力》（初中版）

《创新思维：拓展写作能力》（高中版）

作文之法，新奇为上。无论是韩愈的“唯陈言之务去”，还是郑板桥的“领异标新二月花”，说的都是为文创新的问题。写作是一种充满创造性的心智活动，是心灵的展示和个性的表现，愿大家都成为那不落俗套的“二月花”，在文章中释放自己的独特个性！

5.《中考作文：学会应对中考作文》

《高考作文：学会应对高考作文》

在中、高考时写出高分作文，其实并非难事。本书帮助你掌握实用有效的应试技巧，在打牢基础的前提下，轻松应对考场作文。练兵千日，用兵一时，只要你平时的作文储备充足，又有本书的指导，定能在考场上发挥“任尔东西南北风”的从容，获得高分。

目 录

CONTENTS

第一章 议论要言之成理

- 2 一、顺向思维议论要言之成理
- 12 二、发散思维议论要言之成理
- 34 三、逆向思维议论要言之成理

第二章 议论要言之有据

- 49 一、以事实为据
- 93 二、引经据典

第三章 言之有方

- 113 一、开宗明义，亮出观点
- 121 二、深入开掘，层层递进
- 128 三、多种方法综合运用

第四章 言之成文

- 137 一、用语准确，使文章生辉
- 147 二、言简意赅，使文有精巧之美
- 155 三、恰当修饰，使语言生动形象、富有感染力
- 165 四、善于运用名言警句，使文章增色
- 174 五、合理安排文章的结构会产生整体美

第五章 说明文

- 191 一、说明言之有方
- 198 二、说明言之有序

第1章

议论要言之成理

本章提要

- 顺向思维议论要言之成理
- 发散思维议论要言之成理
- 逆向思维议论要言之成理

我们写议论文，就是为了向人们表达自己的观点，阐述事物的道理。欲要人们赞同自己的观点，接受自己阐述的道理，最基本的要做到观点正确，言之成理。作者的观点是议论文的灵魂，正确而鲜明的观点体现了一个人对事物正确的认识，反映了一个人对事物是非、善恶、美丑的正确的分辨能力，符合人们对事物认识的规律，因而能对读者产生启发教育的积极作用。相反，错误的、片面的观点则难以被人接受，因为作者错误的思想认识歪曲了事实，掩盖了事物的本质，易对读者产生消极影响。因此，我们在写议论文时，首先要在正确思想指导下，透过事物的现象挖掘事物的本质，确定正确鲜明的观点，揭示事物正确的道理。否则我们写出了“歪理邪说”，害人又害己。

顺向思维议论要言之成理

1. 写作指津

我们认识事物可运用不同的思维方式。顺向思维即指人们对已约定俗成的或在社会上已成定论的事物、观点发表自己与众人相同的看法，或者按照作文材料的要求或暗示确立与之相一致的观点。观点的确定明显受到作文材料的限制，因此观点的正确性一般不会出问题。但应注意对观点的表述要全面而准确。在人云亦云的同时能够透过现象看本质，揭示事物间的内在联系，阐述深刻的道理，表达自己的真知灼见。

2. 佳作点评

例 1

近墨者黑

北京考生

这是一句有千年历史的古训。我们的祖先用这寥寥几字，再精辟不过地阐明了什么样的环境，什么样的教育造什么样的人的观点。

这里需要澄清的是，这个观点并不简单、机械地等同于“贼的儿子永远是贼”，而是从量的角度具体描述了客观环境对人的巨大作用。在一个“墨”的环境中，是根本不允许有“赤”或“白”的成分存在的，它会扼杀一切向“黑”以外发展的趋势，最后只留下一条“黑”路摆在你面前。

这样的例子不胜枚举。例如《红楼梦》中的贾璉、薛蟠之流，自幼锦衣玉食，耳濡目染的无非是封建官场的勾心斗角，尔

旁批

阐释千年古训、明确环境对人的影响。

大题小作、化虚为实、提出自己观点，见解不凡。

以《红楼梦》为例，例子典型、与

虞我诈，封建官僚对人民的盘剥欺诈，以及封建家庭中的对权力、地位、金钱等的赤裸裸的追求。试想，这种环境下怎能不薰陶出一批封建官僚的忠实接班人？在有些人看来，宝黛似乎不能例外，实则不然。林黛玉看出了“这园子里的水都是脏的”，贾宝玉也厌恶“仕途经济的混帐话”，这正体现了他们对墨的环境的不满和无畏的反抗。但在那种情形下，反抗总被消灭，于是林黛玉含恨而死，贾宝玉也只能看破红尘了。

封建时代已一去不复返了，但值得警惕的是，“墨”的环境在我们的社会中仍未绝迹。某些人脑中旧的封建残余尚未涤清，又舶来了一批西方资产阶级的乌七八糟的东西。他们所灌输给孩子们，轻则是投机取巧、好逸恶劳、唯利是图，重则是违法犯罪、铤而走险，最后自绝于人民。倘若我们的下一代真这样“黑”起来的话，我们的社会主义事业，我们的国家、民族，乃至共产主义千秋大业，都将落后到什么田地！

我要大声疾呼，为了孩子，为了未来，打碎这些墨缸吧！

观点契合、理解深刻、分析透彻。

联系现实、发出警告。

发出呼吁与鲁迅救救孩子“颇”类似，突出紧迫感。

评析

文章题目即是观点，这句有千年历史的古训历来不容置疑，作者巧妙地大题小作，强调“在一个‘墨’的环境中，是根本不允许‘赤’或‘白’的成分存在的，它会扼杀一切向‘黑’以外发展的趋势，最后只留下一条‘黑’路摆在你面前”，突出了环境对人的巨大作用。化虚为实，显示了作者驾驭文题的高超能力。

作者选取文学巨著《红楼梦》作为例证证明自己的观点。《红楼梦》中贾府是封建社会末期社会环境的缩影，这个典型环境犹如一个大染缸，染黑了贾琏、薛蟠之流，也扼杀了宝玉黛玉等人。这个例子非常典型，形象而有力地论证了作者的观点。紧接着又联系现实，提醒人们警惕封建残余对年轻一代的影响及危害，最后发出呼吁。

本文的特点在于作者对已成定论的千年古训有自己独到而深入的理解，观点新颖，论据典型，论证有力，言之成理。

例 2

习 惯

学生习作

大千世界，芸芸众生，性情各异，习惯当然也就不同了。

所谓习惯者，做得多了，见得多了，习以为常，也就惯了。日常琐事中，个人习惯，或高雅，或粗俗，无关大局，也就不值得一提了。

但有些习惯却实在是要不得的。工厂里的下脚料、废旧物资，他顺手牵羊，或用或卖，占为己有。有人问起，答曰：“别人也这样，习惯了。”于是乎，在这些人的“习惯”下，国家的财产就像黄土高原的水土一样，一点点的流失掉了。

还有一些领导干部，工作上凭自己的主观臆断，靠经验办事，别人指出他的不当之处时，他会大声的说：“多年来我都是这样，习惯了。”他这一习惯，非同可小，国家的几个万，几个亿，以致于党在人民中的威信都被他“习惯”掉了。与前面捡点下脚料的习惯相比，给国家和人民造成的损失就不能同日而语了。

从个人的习惯，又想到了我们这个国家、我们这个民族的习惯。

源远流长的中华文明塑造了炎黄子孙的巍峨形象：勤劳、朴实，礼仪之邦是我们中华民族的骄傲。但这文化长河中走出来的人，却在祖先的伟大、辉煌中得到了太多的满足。不管当今世界多么发达，中国技术如何落后，他们都要说：“我们的祖祖辈辈都这样过来了，已经习惯了。”习惯了！习惯了！习惯了黄土高原疲惫而菜色的面孔，习惯了湖南某县整村的因近亲结合所养育的呆痴后代，也习惯了面朝黄土背朝天，一张铁锹一把镢的原始的耕作技术，还习惯了“大锅饭”、“铁饭碗”、“共产党饿不死人”的分配制度。哦，多么可悲的习惯啊！

然而，并非所有的中国人都习惯了。他们不甘心落后，不甘心公元七世纪洛阳都市的繁荣像盛极一时的爱琴文明一样悄声地退出历史舞台。于是，在 80 年代的中国，那些“不习惯”的中国人像彼得大帝一样吹起了改革的号角，尽管他们知晓商鞅变法

旁 批

习惯因人而异乃常情，个人习惯无关紧要，撇开不谈。

转而论及社会生活中的习惯。

个人恶习损害国家和人民的利益。

由个人论及国家、民族。

不思进取、保守落后、由浅入深。

正面论述。

突出作用。

例子典型。

语言有气势。

五马分尸，谭嗣同维新刀斩菜市口，但他们仍不曾退却。他们想让变法失败的王安石含笑九泉，想让戊戌六君子的鲜血流得有价值，更重要的，是想让中华民族改掉中庸的习惯，想让炎黄子孙养成勇于进取、不满足现状的令人振奋的新习惯。

为了祖国的富强，为了社会的前进，我们应该丢掉那些陈旧陋习，在改革的浪潮中，重新养成我们新的习惯。

水到渠成，得出结论。

评析

本文立意结合现实，站在时代的高度，阐述了破除陈规旧习，建立勇于进取、不满足现状的新习惯的深刻道理，体现了作者高度的社会责任感。

围绕论题，作者首先从反面列举事实论述了陈旧陋习的危害。从工厂里某些人的假公济私、损公肥私到某些领导干部的主观臆断的官僚主义恶习，进而论及我们民族的夜郎自大、不思进取、保守落后所造成的恶果，由小到大由浅入深地进行论证，充分揭示了我们民族抛弃陈旧陋习的必要性，视野开阔有针对性。排比句式增强了语言的气势。然后结合现实，以古今中外改革者的典型事例从正面激发人们勇于进取、不满足现状的意识。至此，文章已蓄足气势，结尾水到渠成地得出结论。

本文的可贵之处在于作者深刻领会了论题所暗含的立意指向，成功地运用多种论证方法、通过富有气势的、多变的语言，层层深入地揭示了中华民族要抛弃陈旧陋习，建立改革进取的新习惯的深刻道理，令人信服。

例3

雪化成了什么

学生习作

某一个幼儿园的老师向小朋友们发问：“雪化了，成了什么？”

“雪化了成了春天！”一个漂亮的小女孩回答道。

“不，雪化成泪水！”一个小朋友答道。

“还有什么答案吗？”老师问道。

“有，有，雪化成了小溪。”一个脸蛋红扑扑的小男孩嚷道。

看着孩子们稚气而又自信的面庞，老师微笑着却无奈地告诉

旁批

叙述点题，清新活泼，扫尽沉重感。

小朋友们：“你们都错了，雪化成了雪水。”

从此，孩子们想象的能力被抹杀了，一个个标准答案禁锢了他们的思想，他们一个个变成了木讷的，只知道相信答案、背死书的“好”学生，这就是长久以来的应试教育对人才的摧残。

现代社会是知识的社会，是高科技的信息社会，对人才的要求已不单是对知识的掌握，而更多的是要求对人才智能及创造力的培养，因此我们已开始了应试教育向素质教育的转轨，这是非常有必要的。

创造能力的培养应当从小抓起，从小做起。还是同样的题“雪化成了什么？”不同的人会有不同看法的。

看到雪化成了春天，说明孩子们比常人对自然、对生活的想象更单纯更美好。这种答案从时间发展的程序看完全是正确的，谁能说雪化后不是欣欣向荣的春天呢？

看到了雪化成了泪水，说明孩子是善良的，连没有生命的雪化成水都认为是雪伤心的泪水，从人生理的角度看，谁又能说其不正确。

还有雪化成了小溪这种答案，也应是正确无误的。孩子从一点一滴联想到最终的结果，说明其洞察力之深。

你瞧，化成春天，化成泪水，化成小溪这些充满生机的答案远远比化成了水给人的想象丰富得多，如果仅是化成水，人们觉得这个问题太无味，不是吗？

万物莫不相异，作为最高级动物的人更是如此。人们对于同一事物的认识，因立场、观点、思维模式、社会阅历、心情等各种原因的影响都是不同的，并没有什么惟一的答案，只要站在说话者所站的立场，都是具有合理之处的。

因此，我们说，世界是丰富多彩的，人们的思想也是不尽相同的，所以我们的应试教育必须向素质教育转化，使“雪化了成水”这个惟一答案变得丰富多彩起来！

分析危害、实质、引出议论、暗含答案是丰富多彩的。

教育的实质：培养人的才智及创造力。

分析孩子们不同答案的合理性、有说服力。

揭示“答案是丰富多彩”的深刻原因。

归结到素质教育、深化主题。

评 析

本文思路非常清晰。先叙述教师扼杀孩子们的想象力、创造力的事实，再分析此

种教育方式的危害；进而分析当今社会对人才的要求；又返回头来具体分析孩子们回答问题的创意所在；最后指出实施素质教育的必要性和迫切性。

特别值得称道的是，文章对孩子们的不同回答的分析有独到之处。作者设身处地，深入到了孩子们的内心世界，触摸到了孩子们的各自独特的思维过程，充分肯定了孩子们的答案的合理性，有很强的说服力。

另外，文章的语言流畅简洁，风格清新。

3. 习作评改

例

勤能补拙

学生习作

一个人“拙”，并没有关系，只要他肯上进，肯吃苦，不懂就学，不会就问，也就是做到了“勤”字，一样能成就一番事业，实现自己理想中的目标。因为，勤能补拙。

我国著名的京剧表演艺术家梅兰芳先生在幼年时期，平平庸庸，是个不起眼的小学徒，而且他的老师也认为梅兰芳条件不好，根本不是学习京剧的材料，想在京剧表演艺术上成名成家是根本不可能的。

梅兰芳先生也深知自己在京剧表演方面的拙，但也就从这时起，梅兰芳先生决心排除一切困难，不管自身条件与外界条件多么差，也要学出个名堂。从此，他日复一日年复一年的刻苦练功，每天坚持早起练嗓子，风雨无阻。真是夏练三伏，冬练三九。

后来，梅先生果然如自己决心的那样，成为了一名著名的京剧表演艺术家。

这不正是对勤能补拙的最好证明吗？设想一下，如果梅先生听了师傅的话，认为自己“拙”，并不是那块料就放弃了“勤”这个补“拙”的机会，那他还会成功吗？当然不会。正是因为梅兰芳先生坚信勤能补拙，充分发挥了主观能动性，加倍努力，

旁批

“拙”的内涵不具体、不明确。

“勤”与“拙”的关系应阐述。

正面举例，例子较典型

“条件不好”应具体、突出“拙”。

“练嗓子”不准确，应为“练眼神”。

“那块料”用语俗陋。

以勤来补拙，才在京剧艺术上取得了辉煌的成就。

相反，古代有个叫方仲永的少年，十来岁便“指物做诗”，聪明智慧超出常人，但正因为他的才华使得他少年时期四处游玩，荒废了学业错过了增长知识与才华的时期，导致他长大后才智平平，与一般人无二。

少年时期的方仲永在文学方面才华出众，可见他不但不“拙”，而且早慧。但因不能“勤”，而荒废了学业，失去了自己的才华。

由此可见，一个人如果没有勤学的精神，即使天资再好，也很难真正成才。

所以说，勤不仅可以补“拙”，还可以使天资禀赋很好的人才华更出众。但不勤，就算再有天份，也一事无成。

所以“勤能补拙”是万古不变的真理。

反面举例论证，例子有代表性，“四处游玩”说法不准确。

依据事例得出结论。

通篇缺少道理的阐述，论证不透彻，说法绝对，难以服人。

评析

这篇习作开头提出观点“勤能补拙”，然后举例从正反两方面对此论证论点。举例较典型，对例子有些分析，思路较清晰。

不足之处在于开头虽然提出了观点，但对“勤能补拙”的理解是肤浅的，对“拙”的理解不清晰不透彻，没有从道理上说明“勤”与“拙”的关系。另外对两个材料的理解和把握不够准确，语言不简练，结尾的说法很绝对。

修改稿

勤 能 补 拙

学生习作

“勤能补拙”意为后天的勤奋努力，可以弥补先天的笨拙。聪慧的天资，优越的自身条件是与生俱来、不可改变的客观因素。如果自身不具备，既不必抱怨，也不要哀叹，因为推动事物发展、决定事情成败的根本是人的主观因素，一个人只有以积极的、乐观的人生态度对待事业，发扬勤奋刻苦的精神，才能弥补先天的不足，使自己增长才干、成就一番事业。

我国著名的京剧表演艺术家、“四大名旦”之首的梅兰芳先生小时候学戏时，老师嫌他资质太差，说他的眼睛毫无光彩根本不是学戏的材料，想在京剧表演艺术上成名成家是根本不可能的。梅先生深知自己的“拙”，但他决心排除一切困难，不管自身条件和外界条件多么差，也要学出个名堂。他坚持每天去山坡练声，练习用眼睛紧盯天上的飞鸟，训练自己的眼功。经过不懈的努力，他终于练就了一双顾盼神飞的双眸，人们所说的“死鱼眼”变成了能传情达意的“秋波”，为他后来在京剧表演艺术上的成功垫定了基础。

梅兰芳的事例正说明了勤能补拙的道理。假如他当初放弃了努力和勤奋，他决不会有日后的成功。

与梅兰芳的“拙”相反，我国宋代少年奇才方仲永聪颖早慧，五岁时就能“指物作诗立就”，“其文理皆有可观者”，一时名扬乡里。然而他不再努力学习，随着父亲整日四处赴宴，向人们展示才华，以致才华泯灭，成为一个庸人，碌碌无为而终。真应了那句“小时了了，大未必佳”。由此可见，一个人如果放弃勤奋努力，即使天资再高，禀赋再好，也不会成就什么事业。

所以，先天的禀赋并不能完全决定一个人的前途。每个人不论聪明或笨拙，没有不懈的努力都不会轻易获得成功。因此我们应充分发挥自己的主观能动性把握自己的命运。须知“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才”。

4. 练笔园地

练习一

青年人在成长的道路上，总会有各种人生的经历和情感体验，如迫切希望、欣喜若狂、心烦意乱、忧伤悲观、激励鼓舞等，这些对一个人来说也许就是一种财富，关键看你如何对待它。

题目：_____也是一种财富

要求：①把你的某种经历或感受用一个词语加以概括，填在题目的横线上。

②写一篇议论文。

③不少于700字。

练习指导：