蓝月亮书屋 新思维作文丛书（第二辑）

新思维
中考作文同题异作
精华

主编：甄明

LANYUELIANGSHUWU

河北大学出版社

出版说明

创新让我们永远不会停止追求尽善尽美的步伐。

“蓝月亮书屋”这个美丽、清新、浪漫的名字是我们精心构思的一个图书品牌。月亮本无颜色，但我们按照通感的逻辑、想像的逻辑，在无限的想像空间里，月亮可以是任何的颜色，蓝色的月亮不是比普通的月亮更美、更富创造力吗？这个带有浓厚想像色彩的品牌，代表着这一书系致力于培养学生创造性思维模式的特色。

在“蓝月亮书屋”第一辑中推出了包括新思维高考、中考作文，新思维初中、小学作文以及新思维分类作文共10本之后，“蓝月亮书屋”《新思维作文丛书》第二辑又和广大青少年朋友们见面了。

此次我们推出的五本图书，《新思维小学优秀作文精华》编排新颖，设有“思路点拨”、“例文”、“思考评议”和“思维新空间”几个栏目，并配有插图，可与第一辑中的《新思维小学作文潜能开发》配套使用；《新思维中考作文同题异作精华》总结了全国各地中考作文的特点，把握中考命题的趋势，拟定了22个题目，从立意、语言、结构等方面介绍了同中求异的方法，实用性和可读性融为一体；《新思维高考话题作文精析精练》，分析了高考话题作文的特点及规律，提出了具体的应对办法；《新思维高考发展等级作文精华》，

从高考评分发展等级入手，具体分析了高考作文发展等级的得分点，对提高作文分数有较大的帮助；《新思维高考英语阅读与作文技巧指导》，把阅读与作文有机统一在一起，对学生可起到“以读促写”的作用。

近年来，单一的作文命题模式已被打破，许多不利于开发创造性思维的命题正在成为历史，代之而来的是像“假如记忆可以移植”（1999年高考作文命题）、“答案是丰富多彩的”（2000年高考作文命题）、“诚信”（2001年高考作文命题）等诸如此类的命题。这种表象的作文命题模式的转变是培养学生思维模式转变的结果。相对于以往，这种思维模式是新思维模式。这一套作文即从理论讲解到例文选择都以培养学生创造性思维和联想、想像能力为宗旨，贴近当前中小学语文教学要求，把握近年来中考、高考作文试题趋势，紧紧扣住“新思维”这一核心，力求为中小学生提高写作能力和作文分数提供切实的帮助。

“蓝月亮书屋”定会孜孜不倦地为同学们提供更多、更好的图书，愿美丽的蓝月亮常常升起在同学们的书屋中。

河北大学出版社

2002. 1

敬告读者

想下笔如神吗？

想笔底生辉吗？

请读一读这本书吧。本书定会给你一个惊喜，读完定会有所收益。

本书针对近两年中考作文命题趋势，精造了22个题目的75篇优秀文章以飨读者。

对于每个题目，我们都作了审题提示，又精选了三至五篇风格迥异的文章以作楷模，并对文章的立意、选材、谋篇布局诸方面进行了精心的评析，以树其所长，供读者借鉴。

在本书，你将看到成千上万名考生面对同一题目写出的色彩纷呈的文章，你将学会在考场上面对作文题目怎样尽快地打开思路，多角度地进行分析，捕捉新的角度，敢于标新立异，敢于反弹琵琶，写出立意奇、选材新、布局巧的文章来。

但愿本书能帮你插上思维的翅膀，在广阔的写作蓝天上，自由自在地翱翔。

编者

2002年1月

异曲同工　殊途同归
浅谈同题异作、一题多作的训练

参加中考语文学科的考试，成千上万名考生面对同一作文题目，在限定的时间内，写出风格迥异、色彩纷呈的文章，都想获得好的成绩。然而，要想在考场上有超常的发挥，并非一日之功。俗话说："台上一分钟，台下十年功。"演戏如此，写文章也如此，只有平时加强写作训练，才有可能在考场上笔底生辉。但写作的训练，不能盲目从事，除须密切结合初中语文教学大纲外，还要深入研究近年来中考作文命题的方向，做到有的放矢，采取有效的训练方法，才能较快地提高写作能力。

纵观近两年各省市中考作文命题，虽毫无雷同之处，但都严格遵循了初中语文教学大纲的要求，紧扣现行的初中语文教材。尤其是教育部于2000年提出"减负"以后，教育司又颁布了《关于初中毕业、升学考试的指示意见》，对中考作文命题提出了更为明确的要求：作文要以考查学生的观察能力和语言表达能力为主；记叙文强调学生从自己经历的生活中选材。所以，各省市中考作文命题，绝无偏题、怪题，更接近学生的生活实际。不过，随之而来的是过去那种全命题作文、半命题作文的形式减少了，而给材料作文、活题作文的形式增多了，这样以来，虽增加了审题的难度，但更有利于考查学生的写作能力，更便于发挥学生的想像力、

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.

创造力，更具开放性。

鉴于此，同题异作、一题多作是一项不可忽视的写作训练方法。面对同一个作文题目，由于每个同学的生活经历不同，思想意识、思维方式、看问题的角度各异，所以写出的文章的立意、选材、结构布局、语言风格迥异。可是，有些同学由于思路闭塞，写起文章来就不得其门，异常焦躁。解决这一难题，就需要培养学生思维的广阔性、独创性和深刻性，亦即通过同题异作、一题多作的训练，让学生学会多角度、全方位、辩证地观察、分析生活，产生联想，开拓思路。原苏联教育家赞可夫说："我们要让学生研究某事物时，既能从一个角度看问题，又能在必要时改变角度看问题，或者从几个角度看问题。"通过多次这样的训练，学生们面对一个作文题目，就能够捕捉新的角度，敢于标新立异，敢于反弹琵琶，写出立意奇、选材新、布局巧的文章来。本书所选的文章，为同学们进行这种方法的训练，抛出了引玉之砖。

本书所选的文章，有的由于作者思维品质的差异，面对同一题目，所写的文章的立意却不同；有的虽选材相同或相似，由于作者思想意识的差异，立意也会不同；有的虽然立意相同，由于作者生活经历的差异，所选的材料截然不同；有的虽然立意、选材相同，由于作者思路的差异、语言表达能力的差异，谋篇布局也各显其巧。总之，面对同一题目，怎样才能写好，仁者见仁、智者见智，只要强化同题异作、一题多作的训练，就能够较快地提高写作能力，在考场上尽快地展开思路，确定文章的中心，选择恰当的表现方法，写出不同风格的好文章来，此之谓"异曲同工、殊途同归"。

新思维作文丛书（第二辑）

目录

- 新思维小学优秀作文精华
- 新思维中考作文同题异作精华
- 新思维高考话题作文精析精练
- 新思维高考发展等级作文精华
- 新思维高考英语阅读与作文技巧指导

新思维作文丛书（第一辑）

目录

◎新思维高考作文技巧指导
◎新思维中考作文技巧指导
◎新思维初中作文潜能开发
◎新思维小学作文潜能开发
◎新思维初中写人作文精华
◎新思维初中记事作文精华
◎新思维初中抒情作文精华
◎新思维初中写景状物作文精华
◎新思维初中议论文精华
◎新思维初中说明文精华

目录

出版说明 …… 1
敬告读者 …… 3
异曲同工　殊途同归
浅谈同题异作、一题多作的训练 …… 1

第一部分

立意要独辟蹊径 …… 3
题目（一）半命题作文 _____给我带来了欢乐…… 5
1. 竞赛的失败给我带来了欢乐 …… 6
2. 落选给我带来了欢乐 …… 8
3. 文竹给我带来了欢乐 …… 11

4. 挨螫给我带来了欢乐 …… 13
题目（二）我在妈妈的眼睛里 …… 17
1. 我在妈妈的眼睛里 …… 18
2. 我在妈妈的眼睛里 …… 21
3. 我在妈妈的眼睛里 …… 23
题目（三）我的梦 …… 27
1. 我的梦 …… 28
2. 我的梦 …… 30
3. 我的梦 …… 33
4. 我的梦 …… 38
题目（四）话题作文 …… 42
1. 路的变迁 …… 44
2. 路 …… 46
3. 铺路 …… 48
4. 路，就在自己脚下 …… 51
题目（五）话题作文 …… 55
1. 小洋槐树和我一起长大 …… 56
2. 四合院里有棵老槐树 …… 60
3. 路边的那片松林 …… 64
4. 树根的联想 …… 67
5. 栽树与乘凉 …… 69
题目（六）半命题作文　我真想_____ …… 73
1. 我真想为那个春天哭泣 …… 74
2. 我真想回到七年前的那个五月 …… 77
3. 我真想重过母亲节 …… 81
4. 我真想克隆一个自己 …… 85

第二部分

选准角度　立意成文 …… 91
题目（一）给材料作文 …… 93
1. 发生在我们班里的一件事 …… 95
2. 懊悔 …… 98
3. 我永远忘不了那一天 …… 100
4. 满招损　谦受益 …… 104
题目（二）牵牛花 …… 107
1. 牵牛花 …… 108
2. 牵牛花 …… 110
3. 牵牛花 …… 112
4. 牵牛花 …… 114
题目（三）给材料作文 …… 116
1. 带血的思索 …… 117
2. 参观“侵华日军南京大屠杀死难同胞纪念馆” …… 119
3. 带血的历史岂能用谎言来掩盖 …… 122
题目（四）给材料作文 …… 124
1. 竞争 …… 125
2. 竞争 …… 128
3. 竞争 …… 132
题目（五）给材料作文 …… 136

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.

1. 小华表姐毕业了 …… 137
2. 名牌大学毕业的小华表姐 …… 142
3. 小华表姐找工作 …… 147
题目（六）给材料作文 …… 152
1. 张叔叔戒烟 …… 154
2. 别学张叔叔 …… 158
3. “后悔”是通往成功路上的绊脚石 …… 161

第 三 部 分

选材要新颖独到 …… 167
题目（一）话题作文 …… 169
1. 满分 …… 170
2. 试卷发下来以后 …… 172
3. 他已经写得很好了 …… 176
4. 积弊当除 …… 179
题目（二）发现 …… 182
1. 一次画展的发现 …… 183
2. 一次考试的发现 …… 186
3. 我从蜜蜂酿蜜中的发现 …… 189
题目（三）人生处处是考场 …… 193
1. 人生处处是考场 …… 194
2. 人生处处是考场 …… 197
3. 人生处处是考场 …… 200

题目（四）话题作文 …… 205
1. 一个推动我不断前进的“希望” …… 206
2. 腾飞的希望 …… 210
3. 失落的希望 …… 212
题目（五）感动 …… 216
1. 感动 …… 216
2. 感动 …… 219
3. 感动 …… 222
题目（六）启迪 …… 226
1. 启迪 …… 226
2. 启迪 …… 228
3. 启迪 …… 231

第 四 部 分

把握结构布局的原则
灵活巧妙地谋篇布局 …… 237
题目（一）半命题作文 做人要_____ …… 241
1. 做人要有合作精神 …… 241
2. 做人要有合作精神 …… 244
3. 做人要有合作精神 …… 246
题目（二）话题作文 …… 250
1. 我懂得了尊重别人 …… 251
2. 我懂得了尊重别人 …… 254

3. 我懂得了尊重别人 …… 257
题目（三）美在我身边 …… 261
1. 美在我身边 …… 261
2. 美在我身边 …… 265
3. 美在我身边 …… 268
题目（四）给材料作文 …… 272
1. 我从生活中懂得了这个道理 …… 273
2. 我从生活中懂得了这个道理 …… 276
3. 我从生活中懂得了这个道理 …… 279
编辑寄语 …… 283

第一部分

创造性的作品就是这个春天最美的花朵。

——杨格

文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得和方法的。

——鲁迅

立意要独辟蹊径

上海语文特级教师于漪曾说："意，是文章的灵魂，文章的主帅，是统率结构与语言的。"这就告诉我们，一篇文章能否写好，关键在于立意。她又说："文章的'意'要正确，要激发人们奋发向上，追求美好的理想；要新颖，能开启人们的未见未闻未思；要有一定的深度，能接触到事物的本质。"她讲的这些，就是一篇好文章立意的标准。应试作文，千万个考生做同一个题目，难免立意雷同，要想立意新颖，就要独辟蹊径，想别人所未想，写别人所未写。

那么，怎样才能独辟蹊径呢？

首先，要敢于推陈出新。看到一个题目，审题立意时，对那些常写的题材，进行创造性的加工提炼，使陈旧的东西焕发出青春的光彩，像老树开新花、枯藤发新芽一样。文章虽选用的是老材料，但由于立意的新颖，使主题与原来的传统观念形成明显的差异，就会深刻有力，甚至会折射出时代的光芒，令人耳目一新，倍受启发。

二要敢于反弹琵琶。这是一种违反常情、进行逆向思维的立意方法。这种方法的关键，是一个"反"字，即对同一材料，认识相反、态度相反、观点相反、发人深思。宋代大词人苏东坡有"横看成岭侧成峰，远近高低各不同"的名句，即说的是对同一事物，由于观察角度不同，"发现"点

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.