

戏剧文学



WENZHOUEWENXUE
WUSHINIAN

(下)

3

沈 阳 出 版 社

A decorative border with floral and scrollwork patterns surrounds the text. The top and bottom corners feature larger, more intricate designs, while the sides are defined by a series of smaller, repeating floral motifs.

温州文学五十年

戏剧文学

(下)

浙江出版社

总 序

□ 薛振安

为庆祝中华人民共和国成立五十周年，温州市文联从温州市作家于1949年到1999年创作的大量文学作品中，遴选有代表性的作品，编辑出版了八卷十册的《温州文学五十年》丛书。这是温州市“文化升位”计划1999年实施的重要工程之一。它的问世，是对温州市作家五十年创作实绩的一个回顾和汇集，也是对温州市作家创作实力的展示和检阅，更是温州文艺界奉献给新中国五十周年大庆的一份厚礼。

温州文化有着悠久的历史渊源和传统。南宋以降，出现“永嘉学派”、“永嘉四灵”和“永嘉杂剧”。元末的戏剧家高则诚，“大明军

师”刘基，清末的“三孙五黄”、“东瓯三杰”，近现代的国学大师孙诒让、一代词宗夏承焘等，都曾名重一时。温州历史上的文化成就，在我国文化史上占有较高的地位。中华人民共和国的建立，给文学事业的发展创造了良好的政治环境，为充分发挥作家的创造力提供了有利的条件。改革开放二十年，政治清明，风气祥和，是文艺创作百花争艳的春天。五十年中，我市老中青作家在党的文艺方针指引下，坚持“二为”方向和“双百”方针，振作精神，勤奋笔耕，每个阶段都有一批小说、散文、诗歌、剧本、儿童文学、民间文学、报告文学作品面世，不少作品在各类评比中获奖，有的还引起全国、全省文坛的重视和关注。

从丛书入选的作品来看，我市作家用自己手中的笔，以不同的体裁，不同的方法，不同的艺术风格，生动地描绘了温州这块神奇土地上的人和事，特别是改革开放二十年的温州风貌，反映了温州人的追求、奋进、欢乐和苦恼。字里行间律动着时代的脉搏，折射出不同时期温州精神的光芒。尽管从今天的眼光来看，有些作品不得不带着某个时期的印迹，有

的作品还有不完美的地方，但它毕竟是这块土地哺育的作家的劳动果实，它实实在在地反映着温州作家的思想、精神，因此是清新独特的，也是美好的。

都说温州有着“其货纤靡，其人善贾”的传统，其实温州还有着“其诵读弦歌近乎邹鲁”的传统，可惜后一个传统我们一直宣传得太少，外人也知道得太少。《温州文学五十年》丛书的出版就是对这个传统的一个展示。它和温州服装、温州鞋一样，是温州的拳头产品，是温州的形象工程之一。随着我市“文化升位”计划的逐步推进，温州“尚文善文”传统的这一面会更加清晰和丰满。

当然，说温州不能老说传统和过去。古人再好毕竟也已作古，就是我们五十年来的丰富多彩的创作成果也将随着20世纪的结束而画上句号。新世纪就要开始，七百万温州人民将以新的姿态开始新的创业历程。在我们这片曾产生过灿烂文化的东瓯故土上，将会发生种种令人欣喜、令人神驰的变化，将会上演一出出可歌可泣、可圈可点的活剧。即将到来的，将是一个精彩的时代，英雄辈出的时代，经济、

政治、文化都将发生巨大变化的时代，也是呼唤出现伟大作品的时代。愿我们的作家抓住这个千载难逢的机遇，在建设现代化的新温州中大显身手，创作出更多更好无愧于时代，无愧于温州，无愧于作家这个崇高称号的作品来。

1999年9月9日

前 言

□ 刘文起

这套丛书选编的是新中国成立五十年来温州市作家创作发表的部分文学作品，按体裁分为中篇小说卷、短篇小说卷、散文卷、诗歌卷、戏剧文学卷、儿童文学卷、报告文学卷、民间文学卷。除短篇小说卷、戏剧文学卷各二册外，其他每卷各一册，共八卷十册，名为《温州文学五十年》。

在选编过程中，我们有机会对温州五十年来文学创作状况进行一次回顾。可以这样说，五十年里，温州的文学创作是活跃的。在各个时期各个阶段里，不仅有影响的老作家创作出过许多精品，一批批业余作者也不断地涌现并常有佳作面世。五十年里，特别是新时期以来，温州的文学也像温州的产品一样，出现了一

批产生影响打得出去的“品牌”。丛书中的许多篇什都可圈可点,许多作品在省级、国家级报刊和文艺团体举办的活动中获奖。事实上,温州的文化与温州的经济一起比翼齐飞,相得益彰。

五十年来,党和人民政府对文学创作给予极大的关注和支持,提出了“双百”方针和“二为”方向,提出弘扬主旋律,提倡多样化,提出了建设有中国特色社会主义文化的要求。丛书入选的作品正是温州的作家们按照党的文艺方针进行文学创作实践的成果。事实证明,新中国成立以来,特别是改革开放的新时期,文学创作进入了明媚的春天。

左拉曾经说过:“我对生活的爱只有一种,即爱真理。我看生活的目的只有一个,即说出更多的真理。”温州的作家正是如此。他们用饱蘸热情之笔,抒发自己对新生活的热爱和对真理的追求,记录温州历史上可歌可泣的传奇故事和五十年来温州人民革命、建设的战斗历程,袒露温州作家充满个性特征的精神体验和爱憎感情。从喷泉里出来的是水,从血管里出来的是血。丛书入选的作品,其基调始终是奋发向上的,即便是创作上带有某个时期痕迹的作品,读后也是令人鼓舞令人振奋的。这说明五十年中,温州作家的创作状况是健康良好的。从艺

术手法来看,温州的作家善于发扬传统文化的长处,又能积极吸取西方文化的精华,走鲁迅所说的两条路,即“采用外国的良规,加以发挥,使我们的作品更加丰满是一条路;择取中国的遗产,融合新机,使将来的作品别开生面,也是一条路”。从这两条正路上走出来的温州作家,生活扎实,创作手法多样,其作品给人以一定的艺术熏陶和精神启迪。

从丛书入选作品的作者来看,有耄耋之年的长者,有方届弱冠的青年;有满腹经纶的学者,有腰缠万贯的商人;有党政机关的官员,有青灯苦读的学子……各个层次各种职业的作家从不同角度观察社会,以不同的思维方式考虑问题,并以不同的手法创作出来的作品,当然是色彩斑斓、多姿多彩的。我想,《温州文学五十年》丛书所反映出的历史传奇或现实故事,描绘出的各色人物的生活历程和心理轨迹,应该是既有历史性,又有现实性,既有一定的教育意义,又有一定的审美意义的。可以说,丛书的出版,展示了温州文学创作五十年的成果,也是21世纪到来之际,继往开来,迎接新的成就的开端。

这套丛书的选编掌握了以下几个尺度:

一、时限:1949年10月1日到1999年6

月；

二、范围：我市作者在省级以上报刊上发表或者正式出版社出版的作品（戏剧还含在省外公演）；

三、方法：作者自荐和编者选荐结合；

四、限于篇幅，长篇作品不选；

五、所选作品，一般不做内容上的删改，在编排上，基本以作品发表的时间为序。

由于以上这些情况，加上我们掌握的资料不足，一些作者也未能及时提供作品或不愿提供早期作品（甚至获奖作品）等等，难免使这次选编还有遗珠之憾。虽然我们在其中几卷的后记中用附录的形式加以说明，但仍不能弥补。另外，50年代、60年代作品较少，70年代是个空白，入选作品每卷只能偏重于80年代和90年代的；加上时间仓促，不妥和失当之处肯定存在。

尽管如此，我们仍认为这套丛书能反映温州五十年来文学创作的基本情况，能代表这五十年中温州作者创作的水平。是否如此，广大读者读后自有公论。不足之处恳请多加批评指正。

1999年10月

目 录

001	总 序	薛振安
005	前 言	刘文起
001	杨贵妃后传（徽剧）	尤文贵
050	寒江雪（越剧）	张 烈
113	宫墙柳（越剧）	郑朝阳
151	出宫回宫（越剧）	施小琴
203	沁公主（越剧）	郁宗鉴 张 烈
240	荆钗记（越剧）	张思聪
286	后 记	
288	附 录	

杨贵妃后传

□ 尤文贵

人物表

- 杨贵妃 小字玉环，因玄宗度为女道士，号太真。
- 李隆基 庙号玄宗，贵妃叫他三郎。
- 马仙期 大唐宫廷中著名的乐工，与李龟年、雷海青、贺怀智等梨园大师齐名。
- 谢阿蛮 二十多岁，大唐宫廷名舞女。
- 高力士 玄宗的心腹内臣。
- 藤原刷雄 日本遣唐副使，是日本具有大权势的贵族藤原家族中人。
- 鉴真和尚 大唐高僧，六次东渡，终到日本，驻锡东大寺，宏扬佛法。
- 李辅国 唐朝宦官。
- 四个贴身侍女 文郁、娟美、意儿、阿芳。
- 众多的日本侍女、舞女。众多的其他角色。

序 幕

〔充满战争气氛的音乐起。〕

幕外朗诵：

唐天宝十五载（公元756年）六月，安禄山部队攻陷潼关，威逼长安，宫廷大震。十三日凌晨，唐玄宗携杨贵妃等皇族宫眷，在龙武军护卫下，逃离都门。十五日午后，到达马嵬驿。就在这里，发生了历史上著名的“马嵬兵变”事件——

〔充满金鼓之声的音乐转烈。

幕后爆发出一阵阵士兵呐喊声，军械碰击声，战马嘶鸣声，如潮涌，如雷鸣，令人闻而惊心。

合唱：（急促的）

渔阳鼙鼓动地来，
惊破霓裳羽衣曲。
九重城阙烟尘生，
千乘万骑西南行。
翠华摇摇行复止，
西出都门百余里。
六军不发无奈何——

〔众军在呐喊：“不杀贵妃，誓不护驾！”“杀贵妃！杀贵妃啊！”

鼓噪声中，突然响起高力士宏亮尖厉的声音：“众军士听着！（众静）皇上有旨：赐杨贵妃自尽！”

众军突发欢呼：“万岁！万岁！万万岁！”

幕在“万岁”声中慢慢启开。

复 活

〔马嵬驿佛堂，阴森幽暗。

两名内监手持极长白绫，正在绞杀杨玉环。

独唱：（凄绝的）

——宛转蛾眉马前死！

〔一束蓝光，射在杨玉环身上。她穿着行刑的素白丧服，

青丝散乱，在哀怨悲愤的乐声中，以她特有的优美身姿，宛转挣扎着，终于气绝，慢慢倒下。

幕外合唱：

花钿委地无人收，
翠翘金雀玉搔头。

〔行刑内监探视鼻息，躬身向外禀报——

内 监 启奏皇上，杨娘娘归天了！

〔李隆基一声哀号，踉跄奔入。

李隆基（抚尸大哭）贵妃，玉环！是朕害了你啊！

幕外合唱：

君王掩面救不得，
回看血泪相和流！

〔高力士仓皇奔入，急掩住李隆基的嘴。

高力士 万岁爷，哭不得，哭不得，千万不能哭！

李隆基 你！（怒踢高力士）你这阉奴，你好狠心哪！

高力士 陛下！陛下！乱军已将驿亭团团围住，不杀贵妃，必将玉石俱焚啊！

李隆基（悲愤）朕四十余载为帝，竟不能庇护贵妃，连哭她一声都不能吗？

高力士 不能！陛下一哭，众军疑虑，只怕祸及皇上，望陛下以社稷为重，切莫恋情，速速起驾，离开这极危之地！

李隆基 朕不走，朕……

〔众军士鼓噪声又起——

众军士（外声）不验贵妃尸身，决不归队！要验尸身！

李隆基（震怒）决不许亵渎贵妃遗体！谁敢近前一步，朕将诛其九族！（晕眩，哭叫）玉环！有朕在此，你不用害怕，啊！（昏倒在杨玉环身边）

高力士（大惊）皇上！（向内监厉声叱斥）还不扶皇上起驾？快走！

〔二内监上，架起李隆基急下。〕

高力士 来人！

〔杨贵妃贴身四侍女文郁、娟美、意儿、阿芳等上。〕

高力士 (急促地) 你们快将娘娘殓衣换好，办了后事，赶上圣驾，一同入蜀，不得有误！

四侍女 是！

〔高力士匆匆而去。一会儿，庙外传来击鼓声、掌号声、口令声、马蹄声，声声远去，终于悄然无声。〕

四侍女奔向窗口谛视。

意儿 (喃喃地) 他们走了，都走了！

〔众默然。静寂一下子压垮大家。〕

一脉夕阳，从窗外射进，苍苍黄黄，了无生气，使佛堂更显凄凉。

哀伤凄婉的音乐慢慢升起。

阿芳 (不安地) 文郁姐姐，娘娘的后事，怎么办呢？

文郁 咳！让我找几个人，先挖口墓穴，再做处置。你们准备殓衣，为娘娘穿戴吧！

阿芳 好！

文郁 (痛心地) 想不到一代红颜，竟是这么个结局。咳！(下)

〔阿芳示意大家准备。〕

这时，夕阳已失，佛堂更显阴森。远处，忽然响起一阵猫头鹰的哀吟声，令人毛骨悚然。

意儿 (吓得缩成一团) 阿芳姐姐，我怕！

娟美 (战栗着) 我，我也怕。

阿芳 (强装胆壮) 怕什么！有，有我呢！别……

〔佛堂后突然闪出两个人，众侍女吓得尖叫起来。〕

谢阿蛮 (急以指掩嘴示意) 嘘——禁声！

娟美 (细视) 啊，你不是谢家姑娘吗？

谢阿蛮 (轻声) 是我，谢阿蛮。还有我的师兄马仙期。

众侍女（吁口气）咳，谢姑娘，你们吓死我们了！

马仙期（急切地）娘娘呢？

阿芳 娘娘她……（指遗体，泣不成声）

谢阿蛮（大哭扑上）娘娘，我的好姐姐啊！

（唱）魂飞颤，

泪交加，

黄泉路远，

旧情怎牵挂！

说什么“三千宠爱在一身”，

大难来时全抛下！

堂堂天子贵，

不及百姓家。

可怜你花残玉碎，

全为那君王銮驾。

香魂蒙冤比天大，

此情哀哀永无涯。

马仙期 贵妃，你死得好冤屈啊！

（唱）当年你貌比海棠，

今朝你命绝佛堂。

浮云流星中天过，

荣华富贵皆渺茫！

长生殿，舞霓裳，

马嵬坡，戏收场。

看来总是南柯梦，

一曲歌罢人散光。

一代红颜，

歌舞无双，

可叹做了壶酒瓶花，

饱人醉眼欢肠！

俱往矣，黄鹤西去不复返，

故人一哭归故乡。

[马仙期取葫芦洒酒在地，二人跪地一拜。

文 郁 (上，大惊) 是谁在此哭奠？

娟 美 是谢阿蛮姑娘和马仙期师傅。

文 郁 啊，是谢姑娘、马师傅！你们怎么不随驾西行？

谢阿蛮 (冷笑) 哼，我们为甚随那无情无义的昏君西去？贵妃尚且如此结果，我们这些供他玩乐的伶人，还能有好下场吗？现在可好，都完了，都了结了！

文 郁 咳，也不能全怪皇上。他也是事出无奈啊！陛下倒是深爱贵妃的。

马仙期 哼，他要是真心爱贵妃，为什么不和她一块去死？他逃了！还是做他的皇帝！

谢阿蛮 文郁姑娘，这后事如何料理？

文 郁 墓穴已在挖掘了，这棺木，恐怕……难找。

谢阿蛮 一定要找到。

马仙期 让我去找找。(下)

谢阿蛮 (取出香烛) 来，给娘娘上香点烛，让我亲自为娘娘殓装。

[意儿、阿芳点香烛，文郁、娟美帮谢阿蛮为贵妃穿戴。阿蛮发现杨玉环怀中的遗物。

谢阿蛮 这是什么？(展视) 啊，是金钗、钿盒！（潸然泪下）娘娘，你好痴情啊！

(唱) 春风开紫殿，

御手赐钗钿。

总以为人比盒圆，

情似金坚，

到头来全是春梦秋烟！

文郁、娟美，这金钗、钿盒，乃是皇上赐给娘娘的定情之物，你拿去放在她的怀里。

(接唱) 且随她仙魂飘渺，