

李清照

辛弃疾

全集

王步高 刘林 辑校汇评



千古江山英雄無覓

孫仲謀

處舜相

歌台榭流總被雨打

政吹云斜陽草樹尋

常巷隔人道寄奴曾

住想當年金戈鐵馬

氣吞萬里如虎壯嘉

草草封狼居胥贏得

名望北顧四十二年

珠海出版社

李清照
辛弃疾
全集

王步高 刘林 辑校汇评

珠海出版社

李清照全集

【宋】李清照著
王步高 刘林 辑校汇评

珠海出版社

2002年1月

图书在版编目(CIP)数据

李清照全集/(宋)李清照、辛弃疾著;王步高、刘林整理. - 珠海出版社, 2001. 12

ISBN7-80607-878-9

I. 辛… II. ①辛…②王… III. ①辛弃疾(1140~1207) - 全集 ②文学 - 作品综合集 - 中国 - 宋代 IV. I214.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84017 号

李清照 辛弃疾全集

策 划:赵洪林

责任编辑:赵洪林

封面设计:金 星

出版发行:珠海出版社

地 址:珠海市兴业路 52 号 32 栋 1 单元 2 层

电 话:0756-2515348 邮政编码:519001

印 刷:茂名广发印刷有限公司

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:22.25 字数:670 千字

版 次:2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-3000

ISBN7-80607-878-9/I·340

定 价:35.00 元

序

王步高

李清照是我国杰出的女作家。她的词、诗、文都取得了相当的成就。

李清照生于宋神宗元丰七年(1084),卒于宋高宗绍兴二十五年(1155)前。她一生跨了南北宋两个时代,应属南渡词人之列。南渡词人的创作大致均可分两个时期,前期在太平时,他(她)们有较高的政治、经济地位,生活较优裕,词作多写相思离别、风花雪月等一些生活题材,而后期面临国家的沦亡,自身的颠沛流离,词风发生根本性变化,以悲壮苍凉为基调,而以家国之恨、身世之感为新内容。如许多著名词人叶梦得、李纲、赵鼎、朱敦儒等均如此。李清照力主词“别是一家”说,家国之恨的题材更多用诗来表现,而词风的变化却是相同的。

前期的李清照出身官宦之家,是宰相的儿媳,物质生活、精神生活应是比较优越的。因而这一时期的作品,或是写少女的天真烂漫,或是写闺中生活的情趣。如:

常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。(《如梦令》)

淡荡春光寒食天,玉炉沉水袅残烟,梦回山枕隐花钿。
海燕未来人斗草,江梅已过柳生绵,黄昏疏雨湿秋千。(《浣溪沙》)

这一阶段她也不是没有烦恼。由于元祐党禁，她的父亲李格非与苏轼等一起被贬出朝，先降为京东提刑，按着又被罢官。而其公爹赵挺之却官升至尚书左丞相。李清照上书向其求救，书中有“何况人间父子情”之句。两年后赵挺之也受蔡京排挤丢官，次年蔡京罢相，赵挺之又复官，而大观元年(1107)，蔡京复相，赵挺之罢官后五日去世，李清照的丈夫赵明诚也短期下狱，后屏居乡里。这期间李清照写的一首《行香子》作了较好的刻画：

草际鸣蛩，惊落梧桐，正人间天上愁浓。云阶月地，关锁千重。纵浮槎来，浮槎去，不相逢。星桥鹊驾，经年才见，想离情别恨难穷。牵牛织女，莫是离中。甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风。

政治风云变幻，在这首词中有了淋漓尽致的艺术再现。

据陈祖美女士考证，这以后一段时期因赵明诚做官后纳妾、冶游等行为，使他们夫妻感情产生裂痕，陈祖美女士认为《凤凰台上忆吹箫》、《蝶恋花·晚止乐昌馆寄姊妹》及《感怀》诗等。（详见《李清照研究概说》）家庭和父辈的政治浮沉、夫妻的感情波折，使李清照前期词中常带上一层淡淡的哀愁，有时这种哀愁还十分深重。因为夫妻感情的裂痕，夫妻的长期离别，对不是政治家而是个多愁善感的女子而言，其精神的压抑和苦痛已是相当难堪的。

易安的后期词作，写于北宋覆亡，宋室南渡，女词人也饱受流离播迁之苦，而其夫又英年早逝之际。李清照的晚年是在孤独、寂寞、痛苦中度过的。因而这一时期的作品，如《武陵春》、《永遇乐》、《声声慢》等作品。在这些词作中，愁已是无时不在，无处不有，而词人的愁已不是一己的遭遇，而是与整个国家、民族的不幸紧紧相

连的,如果不是国难,甚至她丈夫的死也是可以避免的(赵明诚是赶路受风寒而又服错了药造成的,如果不是战乱,远途赶路不仅不会发生,而夫妻厮守,服错药也无可能)。因而诚如杨敏如所说:“她后期作品普遍地反映与人民相一致的爱国思想、抗金愿望、乡关之念、身世之感,具有一定的社会意义。她在词中抒写的愁恨包含破国亡家的社会内容,表露的伤感来自今与昔的对比、个人与社会的矛盾。”“南渡以后的词,则闪烁着爱国主义的光芒。其中的故国之思是南宋人民所共同感受的,愁苦之感是和诗文中的爱国思想互相映照的。”

李清照南渡后的爱国感情,在诗中表述得较为直率,如脍炙人口的《乌江》诗中“至今思项羽,不肯过江东”,直接讽刺那些“却将杭州作汴州”的南渡君臣,而以“生当作人杰,死亦为鬼雄”来对一些拯社稷、救苍生的爱国志士以期许。而她《上枢密韩公工部尚书胡公诗》中更以“愿将血泪寄山河,去洒青州一抔土”,“想见皇华过二京,壶浆夹道万人迎。连昌宫里桃应在,华萼楼前鹊定惊。但说帝心怜赤子,须知天意念苍生。圣君大信明如日,长乱何须在屡盟”,表达了对抗金复国、收复失地的愿望。在词中也寄寓着深深的故国之思。如夜雨之日,“愁损北人不惯起来听”,她“空梦长安,认取长安道”(宋人多以“长安”代指宋都汴京),“故乡何处是,忘了除非醉”,“春归秣陵树,人老建康城”,“融和天气,次第岂无风雨”……,而深蕴其中的也都是国脉如缕,故土难归的家国之恨在躁动。以至一百三十年后刘辰翁在其《永遇乐》和词的小序云:“余自乙亥上元,读李易安《永遇乐》,为之涕下。今三年矣,每闻此词,辄不自堪。遂依其声,又托之易安自喻,虽辞情不及,而悲苦过之。”可见易安词感人至深。

易安词仅四十五首,不足 3500 字,却能取得“不徒俯视巾帼,直欲压倒须眉”和古今女子第一的地位,不仅因为其词作内容的充

实感人,更因为其过人的艺术魅力。

谈及易安词的特点,人们往往将之可挖掘的一切优点均罗列无遗,其实,“特点”只在于其是“这一个”处,是其区别于其他人,尤其是其不同于同时代以至古往今来绝大多数女性词人之处。古人有“易安体”之说。易安词艺术成就很高,就其突出的特点而言,有以下三个方面:

一、塑造了一个“倜傥有丈夫气”的抒情形象。李清照是千古女子一人,不是男子,却胜似男子。《乌江》一诗固然令须眉男子汗颜,即便其词中塑造的女性抒情形象,也是令男性词人望尘莫及的。如《渔家傲》一词:

天接云涛连晓雾,星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所,闻天语,殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮,学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住,蓬舟吹取三山去。

这是易安词中别是一种风格的作品,也是最有男子汉气概的一首杰作。《艺蘅馆词选》云:“此绝似苏辛派,不类《漱玉集》中语。”其实,这更酷似李清照诗的风格。除《乌江》一诗外,其《八咏楼》诗中“水通南国三千里,气压江城十四州”气魄十分宏大。李清照虽是大家闺秀,据今人考证,她幼年丧母,也非继母带大,故养成俊爽开朗的性格。据《清波杂志》载:“明诚在建康日,易安每值天大雪,即顶笠披蓑,循城远览以寻诗,得句必邀其夫赓和。明诚每苦之也。”沈曾植《菌阁琐谈》云:“易安倜傥有丈夫气,乃闺阁中苏辛,非秦柳也。”易安词虽属婉约一派,但境界开阔。如其《点绛唇》(蹴罢秋千)一词,把抒情女主人公的形象写得大胆天真,却又无拘无束。再如《如梦令》(常记溪亭日暮)一首,更是充满青春活力。

其二是“以寻常语度入音律”,因而形成“清水出芙蓉,天然去

雕饰”的语言风格。这也是由人物个性决定的，易安善于“用浅俗之语，发清新之思。”有许多词语往往脱口而出：“试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。”（《如梦令》）又如：“日高烟敛，更看今日晴未？”（《念奴娇》）再如：“旧时天气旧时衣，只有情怀，不似旧家时。”（《南歌子》）“不如向帘儿底下，听人笑语。”（《永遇乐》）“试灯无意思，踏雪没心情。”（《临江仙》）……这些都是所谓“寻常语”，却又都“度入音律”，甚至如其《词论》所云：“诗文分平侧，而歌词分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重……”。李清照难能可贵处正在于她能看似“寻常语”，却又都能“度入音律”，而非“句读不葺之诗”。《碧鸡漫志》中说她“作长短句能曲尽人意，轻巧尖新，姿态百出，间巷荒淫之语，肆意落笔。”这段文字一直被视作诽谤易安的文字，其实王灼未尝不是李易安的知音，比那些无关痛痒一味颂扬的高明得多。以间巷之语入词，却能句句入律，不堆垛典故而优美典雅，这正是易安过人之处。辛弃疾《丑奴儿·博山道中效易安体》，一改其他词中“掉书袋”的习惯，句句脱口而出，正是得易安词语言风格之真髓。

其三：李清照词又一个特色是大量运用叠字。这是人人皆知却不认为是她词的主要特点的。李清照在《声声慢》词开头运用七组叠字：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，是最受后人推崇的艺术杰作。“寻寻觅觅”突兀而起，反映的是一种如有所失的心理，而“冷冷清清”则写出寂寞难耐的苦况，而“凄凄惨惨戚戚”则深入心灵深处，把内心的悲切惨痛写得声泪俱下。尤其如杨敏如所指出的，“凄”字可与“冷”、“清”、“惨”、“切”分别组成词，故此字是具有承上启下意义的关键词，是由外在的，目力可及的环境而深化到人物的内心。这种“创意出奇”的做法很受后人推许。

其实，李清照词中运用叠字远不限于《声声慢》一首，更不仅仅限于这七组叠字。稍加留意，易安词中用到的叠字至少还有以下

一些：点点、滴滴、休休、萧萧、悄悄、依依、厌厌、事事、层层、年年、沈沈（沉沉）、千千、深深、心心、叶叶、种种、芳芳、春春、种种、一一、草草、纤纤……以上这些仅限于公认为易安作的四十多首词中统计出来，若加上有争议的十五首词，则还有绵绵、淡淡、匆匆、疏疏、袅袅、娉娉、字字等等，而“萧萧”一词竟重复出现过六七次之多。还有一些词语重叠的情况，有些是词牌本身规定的，如《如梦令》中的“知否，知否”和“争渡，争渡”等等，又如《行香子》中“浮槎来，浮槎去，不相逢”和“霎儿晴，霎儿雨，霎儿风”，再如《添字丑奴儿》词中“阴满中庭”、“点滴霖霪”两句的重复。《忆秦娥》中“烟光薄”、“梧桐落”二句的重复等。

李清照词中还经常重复用一些字和词，如《清平乐》一词中竟三次明用“梅花”一词，再如《蝶恋花》中“空梦长安，认取长安道”，如“千”、“一”、“沈”、“春”、“梅”、“菊”、“日”、“风”、“雨”、“酒”、“花”、“等单字和“梦断”、“梦魂”、“沈醉”、“罗衣”等词语，重复出现的频率也都很高。这些虽与《声声慢》开头七组叠字不同，说不上是女词人的独创，但如此之多的叠字、叠词、叠句的大量使用，使易安词雅而能俗，更贴近现实生活，这恐怕又如王灼《碧鸡漫志》所说：“自古缙绅之家，能文妇女，未见如此无顾藉也。”

以女子除词而能有丈夫气，发寻常语却可度入音律，以叠字、叠词、叠句等市井语而化为最典重高雅的艺术精品，这正是易安体的过人之处。自然，易安词中造语生新如“人比黄花瘦”、“才下眉头，却上心头”、“宠柳娇花”等语，或高度凝炼、或新巧别致，均极见功力。这些是使易安词深受古今读者喜爱的又一方面原因。

为词名所掩，除《乌江》一诗外，李清照诗文的成就则鲜为人知。王灼《碧鸡漫志》云：易安居士“自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈。在士大夫中已不多得。若本朝妇人，当推文采第一。”据今人考订作于其十七岁时的《浯溪中兴颂诗和张文潜二首》，诗中

对唐代诗人元结作《大唐中兴颂》碑的做法提出了批评：“著碑铭德真陋哉”，“安用区区纪文字”，指出大唐兴废是由于朝政腐败、奸雄得志，而杨家兄妹只是导火线。这一见识，不仅远胜唐代诗人元结，也超越了她的父执诗人张耒（字文潜）。诗中已多处运用典实，可见易安十多岁时已学识过人。李清照另有一首《晓梦》，是一首一韵到底的五言古诗，以“游仙”诗的形式，写她梦遇仙人安期生和萼绿华，赏荷、食枣、斗茶，结尾又以梦醒的怅惘反衬梦境难再。其内容与风格均与其《渔家傲》相似。陈祖美认为其当作于崇宁五年（1106），虽诏毁《元祐党人碑》，是对张耒、晁补之等父辈仍不能解脱的同情。她还有《上枢密韩肖胄诗二首》，充满爱国激情（见前引）。她还有一首《偶成》诗，还有王仲闻先生辑出的七首诗的零篇断句，都有较高的艺术水准。

李清照的诗文大多散佚，据宋晁公武《郡斋读书志》载有十二卷本的《李易安集》，当是她的诗文集。她的诗仅剩上述等几首，文也只剩《打马赋》、《打马图经序》、《投内翰綦公崇礼启》、《金石录后序》等几篇。其中《打马赋》及《投内翰綦公崇礼启》采取了四六句的骈体。南宋谢伋曾称李清照为“妇人四六之工者”。“打马”是游戏的一种，《打马赋》不仅说明了打马游戏的意义、原则和目的，而又将自己的政治理想寄寓其中，且寓理于戏、寓庄于谐，甚至被前人称之为“神品”。而《投内翰綦公崇礼启》，大量运用典故，全文五百餘字，用典却达三十多处。此启中第一次言及李清照改嫁之事（详见《李清照研究综述》）。

《金石录后序》是她为《金石录》一书所作的后记。《金石录》实际是她和丈夫赵明诚一起完成的。此篇序是李清照传世的几篇散文中最为精彩的篇章。清人李慈铭甚至称“宋以后闺阁之文，此为观止。”（《越缦堂读书记》）这篇文章也可看作李清照的自传，同时，此文“内涵充沛而丰盈，情愫真挚而深厚，文笔细腻而韶秀”，是一篇

足以流芳千古的美文。《打马图经序》也引古论今,涉猎广博,且叙事详明,议论精警。她的《词论》,更是中国词学史上第一篇专论,其“词别是一家说”更令许多人心折。

惜乎李清照的诗文词今已亡佚大半,但留存的这少量作品,均属精金美玉,从而奠定了她在中国文学史上压倒众多须眉男子的崇高地位。

本书汇辑通行本辑录的李清照词、诗、文的全部,又补入新近从《永乐大典》、《诗渊》辑得的三首词,广泛辑录与李清照研究有关的重要史料、序跋等,并从数十种词话中辑得对李清照代表词作的精到评论,可以供广大诗词爱好者阅读和研究者参考。

1999.7.

于东南大学中文系

目 录

易安词

南歌子(天上星河转)·····	(3)
转调满庭芳(芳草池塘)·····	(3)
渔家傲(天接云涛连晓雾)·····	(3)
如梦令(常记溪亭日暮)·····	(3)
如梦令(昨夜雨疏风骤)·····	(4)
多丽(小楼寒)·····	(4)
菩萨蛮(风柔日薄春犹早)·····	(4)
菩萨蛮(归鸿声断残云碧)·····	(4)
浣溪沙(莫许杯深琥珀浓)·····	(5)
浣溪沙(小院闲窗春色深)·····	(5)
浣溪沙(淡荡春光寒食天)·····	(5)
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)·····	(5)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)·····	(5)
蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满)·····	(6)
蝶恋花(暖雨晴风初破冻)·····	(6)
鹧鸪天(寒日萧萧上锁窗)·····	(6)
小重山(春到长门春草青)·····	(6)
怨王孙(湖上风来波浩渺)·····	(7)
临江仙(庭院深深深几许)·····	(7)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)·····	(7)
好事近(风定落花深)·····	(7)
诉衷情(夜来沉醉卸妆迟)·····	(8)

行香子(草际鸣蛩)·····	(8)
壶中天慢(萧条庭院)·····	(8)
武陵春(风住尘香花已尽)·····	(8)
声声慢(寻寻觅觅)·····	(9)
添字采桑子(窗前谁种芭蕉树)·····	(9)
摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华)·····	(9)
清平乐(年年雪里)·····	(9)
点绛唇(蹴罢秋千)·····	(10)
点绛唇(寂寞深闺)·····	(10)
生查子(年年玉镜台)·····	(10)
庆清朝慢(禁幄低张)·····	(10)
满庭芳(小阁藏春)·····	(10)
御街行(藤床纸帐朝眠起)·····	(11)
青玉案(征鞍不见邯郸路)·····	(11)
采桑子(晚来一阵风兼雨)·····	(11)
浣溪沙(绣幕芙蓉一笑开)·····	(12)
浣溪沙(楼上晴天碧四垂)·····	(12)
浣溪沙(髻子伤春慵更梳)·····	(12)
怨王孙(梦断漏悄)·····	(12)
怨王孙(帝里春晚)·····	(12)
浪淘沙(素约小腰身)·····	(13)
浪淘沙(帘外五更风)·····	(13)
殢人娇(玉瘦香浓)·····	(13)
渔家傲(雪里已知春信至)·····	(13)
临江仙(庭院深深深几许)·····	(14)
蝶恋花(永夜恹恹欢意少)·····	(14)
玉楼春(红酥肯放琼苞碎)·····	(14)

永遇乐(落日熔金)	(14)
减字木兰花(卖花担上)	(15)
摊破浣溪沙(揉破黄金万点轻)	(15)
瑞鹧鸪(风韵雍容未甚都)	(15)
忆秦娥(临高阁)	(15)
鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)	(16)
长寿乐(微寒应候)	(16)
鹧鸪天(枝上流莺和泪闻)	(16)
青玉案(一年春事都来几)	(16)
行香子(天与秋光)	(17)
失调名(瑞脑烟残)	(17)
失调名(条脱闲揎系五丝)	(17)
失调名(教我甚情怀)	(17)
春光好(看看腊尽春回)	(17)
新荷叶(薄露初零)	(18)
新荷叶(鹤瘦松青)	(18)

易安诗

题八咏楼	(21)
夏日绝句	(21)
感怀	(21)
偶成	(21)
春残	(22)
晓梦	(22)
浯溪中兴颂诗和张文潜(二首)	(22)
咏史	(23)

分得知字韵	(23)
夜发严滩	(23)
上枢密韩肖胄诗(二首)	(23)
皇帝阁端午帖子	(25)
皇后阁端午帖子	(25)
夫人阁端午帖子	(25)
皇帝阁春帖子	(25)
贵妃阁春帖子	(25)
失题(十五则)	(25)

易安文

金石录后序	(31)
打马图序	(34)
打马赋	(35)
《打马图经》例论	(36)
投翰林学士綦崇礼启	(38)
词论	(39)
祭赵湖州文	(40)
贺人孪生启	(40)
汉巴官铁量铭跋尾注	(40)

附录

附录一 年谱 史料	(41)
-----------------	------

易安居士年谱	(41)
易安居士事辑	(49)

《癸巳类稿·易安事辑》书后·····	(61)
书陆刚甫观察《仪顾堂题跋》后·····	(62)
史论六则·····	(65)
附录二 序跋 ·····	(68)
漱玉词跋(毛晋)·····	(68)
四印斋所刻词本《漱玉词》跋(王鹏运)·····	(68)
四印斋重刊《漱玉词序》(端木埭)·····	(69)
李辑本《漱玉集》序(黄节)·····	(70)
李辑本《漱玉集》跋(萨雪如)·····	(71)
漱玉集序(钱讷蘧)·····	(72)
漱玉集跋(夏敬中)·····	(72)
宋金元人词辑本《漱玉词》序(赵万里)·····	(73)
附录三 题咏诗词 ·····	(75)
读李易安文(元淮)·····	(75)
题李易安所书《琵琶行》后(宋濂)·····	(75)
易安居士画像题辞(吴宽)·····	(76)
题《漱玉集》(王象春)·····	(76)
读李易安《漱玉集》(张娴婧)·····	(76)
柳絮泉诗二首(王鸿)·····	(77)
有竹堂怀李文叔(王鸿)·····	(77)
易安居士画像题辞(李澄中)·····	(77)
宣和打马图(王士禛)·····	(78)
题李易安《打马图》(李汉章)·····	(78)
柳絮泉访李易安故宅(田雯)·····	(79)
柳絮泉访李易安故宅(任宏远)·····	(79)
登州杂诗之一(赵执信)·····	(80)
易安居士故里诗(李廷桢)·····	(80)