

● (清) 黃慎著 丘幼宣校注

蛟湖詩鈔校注

錢君司題



蛟湖詩鈔

9
蛟湖詩鈔

222.749

68

•〔清〕黃慎著 丘幼宣校注

蛟湖詩鈔校注



海峽文艺出版社

BH73107

B 634312

蛟湖诗钞校注

〔清〕黄慎著

丘幼宣校注

*

海峡文艺出版社出版发行

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 14.625印张 6插页 354千字

1989年9月第1版

1989年9月第1次印刷

印数：1—1,000

ISBN 7-80534-031-5

1·32 定价：5.80元

纪念杰出的现实主义画家、诗人

瘦瓢山人黄慎诞辰三百周年

(1687—1987)

蛟湖詩鈔

甯化癭瓢山人著

422.47
447.4.2

蛟湖詩鈔

甯化黃癭瓢山人著

翠華逸園藏板

蛟湖詩鈔

甯化癭瓢山人著

翠華逸園藏板

《蛟湖詩鈔》民國重刊本封面

可與史氏共之可謂者

...

七言律

100

天

嶺南學堂

卷之六

蘇東坡已故

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



钟进士降福图

黄 慎

柳絲輕軟，
綠波微漾。
漁舟輕棹，
橫斜水淺。
江天暮色，
遠山含黛。
此景此情，
最宜詩酒。
黃慎

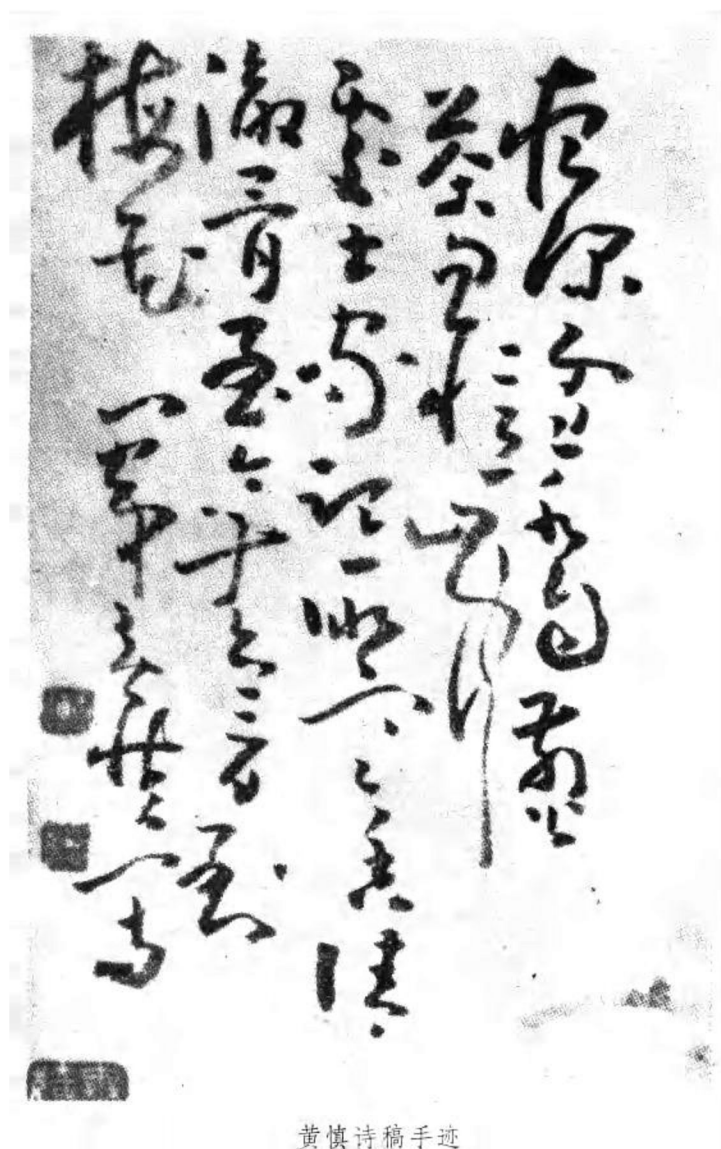


渔归图

黄慎

禁裏一柱打星石。生視心家。安夜利。
交錯。暢。餘。不。志。為。情。中。有。法。至。人。道。
不。亦。有。能。也。我。投。亦。意。意。答。以。似。似。之。之。
回。習。似。不。氣。請。之。防。斷。意。也。甘。

黃慎
不。亦。有。能。也。我。投。亦。意。意。答。以。似。似。之。之。
回。習。似。不。氣。請。之。防。斷。意。也。甘。



黄慎诗稿手迹

人生如夢一轉眼
世事如雲五百年
功名富貴皆如夢
只有詩書是長春
讀書樂事無窮盡
作詩樂事亦無窮
讀書作詩皆樂事
讀書作詩皆樂事

人生如夢一轉眼
世事如雲五百年
功名富貴皆如夢
只有詩書是長春
讀書樂事無窮盡
作詩樂事亦無窮
讀書作詩皆樂事
讀書作詩皆樂事

人生如夢一轉眼
世事如雲五百年
功名富貴皆如夢
只有詩書是長春
讀書樂事無窮盡
作詩樂事亦無窮
讀書作詩皆樂事
讀書作詩皆樂事

黃慎詩稿手迹

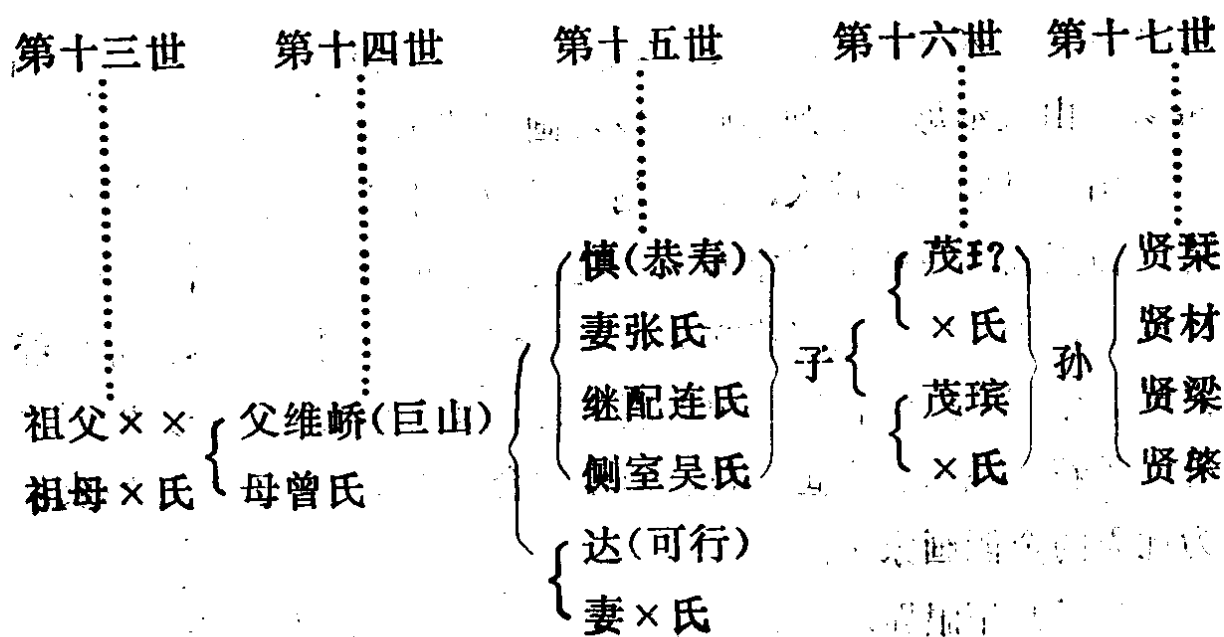
总 目 录

瘦瓢山人黄慎年谱·····	(1)
直抒胸臆 清新自然	
——黄慎《蛟湖诗钞》评介·····	(52)
蛟湖诗钞·····	(78)
目 录·····	(78)
卷 首·····	(91)
卷 一 三四五七言古·····	(119)
卷 二 五言律·····	(202)
卷 三 七言律·····	(260)
卷 四 七言绝句·····	(333)
跋·····	(369)
校勘记·····	(372)
参考书目·····	(379)
集外诗文·····	(384)
附 录·····	(450)
后 记·····	(458)

瘦瓢山人黄慎年谱

邑后学 丘幼宣撰

一、世系表



二、年 谱

瘦瓢山人黄慎，籍贯福建省宁化县，于清朝康熙二十六年五月端午节（1687年6月14日），诞生在宁化县城一个贫寒知识分子家庭。山人的父亲名黄维峤，字巨山，母亲曾氏。山人七岁开始认字、习字，接受启蒙教育。十二岁那年，山人的父亲往湖南省经商谋生。这年，弟弟黄达出生。山人十四岁时，父亲在湖南病逝。从此，一家老小的生活重担就落在山人母子的肩上。因为连年灾荒，米珠薪桂，饥寒交迫，两个妹妹相继夭折。为了糊口养家，山人奉母命求师学画，专习画像技术。

山人自幼聪慧过人，又肯刻苦用功。十八岁时，他寄居佛寺，白天临摹古代名家字画，夜晚就着佛前琉璃灯，苦读经书、史籍、诸子和唐宋大家诗文集，学习作诗，以提高艺术素养。经过近二十年的勤学苦练，山人既工诗，又善草书。擅长人物画之外，于花卉蔬果、虫鱼鸟兽、山水楼台，无不精妙。他已经成长为优秀的全能画家了。

为了开拓眼界，也为了寻求更多的主顾，山人从三十三岁（康熙五十八年，1719）起出门鬻画，所得润笔寄回家里赡养老母和家人。五年之间，山人先后游历了邻县建宁、长汀；江西省的宁都、瑞金、南丰、赣州、南昌；广东省的曲江、南海、增城，直到苏州、杭州、南京等地。所到之处，一面盘桓卖画，一面以艺会友，寻幽访胜，得以饱览大江南北的山水风光和民情物俗。

三十八岁那年（雍正二年，1724），山人来到扬州定居。他以精湛杰出的画艺，很快地吸引了邗江士民，震动了扬州画坛。

当时的扬州，地处南北水陆交通的要冲，商业、手工业发达，是江淮的经济文化中心。两淮盐商云集于此，他们家资累万，生活奢侈，又嗜好金石书画，罗致供养了一大批文人画士。扬州确是比较理想的鬻画地方。所以，雍正五年（1727），山人干脆回故乡把老母亲和妻子儿女都接来扬州过活。直到雍正十三年（1735）春天，因为老母亲年迈思乡，山人才又携眷奉母离扬返闽。从雍正二年至雍正十三年，山人侨居扬州十二载，先后寓居平山麓下李氏三山草庐，杨倬云的刻竹草堂，杨星婁的双松堂，广储门附近的美成草堂；来往于南京、镇江、仪征、淮安、海州等地卖画，结交当地名士。这十二年，山人名噪大江南北，真乃是“瘠瓢之名满天下”（钱湄寿《潜堂诗集》）。这是山人艺术生涯中开花结果，成名成家的重要阶段。

乾隆元年（1736），山人奉母携家回到故乡。为了养家活口，山人仍然到处奔波。从乾隆元年至乾隆十五年，山人先后到福建省内的长汀、连城、永安、沙县、南平、福州、古田、建阳、崇安、龙岩、南安、厦门等地卖画。乾隆四五年间，山人曾罄囊向官府申请为老母建立节孝坊表。大约乾隆十年，山人的老母亲寿终，享年七十六岁。

为着替老母亲竖牌坊，办丧事，山人耗尽了全部积蓄。大约在乾隆十五六年间，山人已经六十五岁了，不得不千里跋涉，重赴扬州鬻画。从乾隆十六年至乾隆二十二年，山人再度旅寓扬州六年多，先后住在杨倬云的刻竹斋和杨开鼎的双松堂，往来如皋等地访友、鬻画。

乾隆二十三年，山人听从友人的劝告，依依告别扬州，回到宁化老家。这时，他已经是七十二岁高龄了。为了衣食温饱，山人仍然外出奔波，曾经到省内的永安、建宁、崇安，江西省的广昌等地卖画。乾隆二十八年（1763）秋天，在宁化县知县陈鼎的资助下，山人的《蛟湖诗钞》得以镌板行世。大约在乾隆三十五

年，这位清贫一世，漂泊半生，佳作累千，名满天下的杰出书画家、诗人，终于放下如椽巨笔，告别人间，享年八十四岁(?)。乾隆三十七年八月，葬于宁化县北郊茶园背。山人的一生，是职业画家的一生，是从事绘画、诗歌、书法艺术创作的一生，是孜孜学习的一生，是清高淡泊的一生。

山人的诗，直抒胸臆，抒写性情，清新自然，另辟境界。大抵古体朴茂沉郁，多讽喻世情和咏怀言志之作，如《杂诗》：“黄犊恃力，无以为粮。黑鼠何功？安享太仓。”《杂咏》：“谗语类忠言，是非辩谗谄。空中悬一剑，涂蜜令人恬。”五律清新自然，多描摹山水风景的诗篇，如：“水落沙纹见，风回鱼市腥。”

（《吴城望湖亭》）；“扫地叶还落，闭门风自开。”（《寄双江梅林黎息园处士》）；“雨脚悬江白，蝉声接树青。”（《坐雷声之秣陵爱莲亭》）。七律圆熟酣畅，多交游酬赠，抒写旅况穷愁之什，如：“壮不如人何待老，文难媚世敢云工？”（《真州乘舟晓渡江东》）；“客来一勺寒泉水，相对无言但煮茶。”（《浮山观》）；“布被难温流汁炭，纸裘聊当避寒犀。关山有路凭归梦，儿女长饥只解啼。”（《美成堂即事》）。七绝隽爽明丽，多描写闺情、景色和生活小影的篇章，如“莲塘妒杀双栖翼，打得鸳鸯对对飞。”（《闺情》之六）；“江村地僻少人家，青草池边响绿蛙。昨夜亭前风雨过，晓持竹帚扫桐花。”（《杂咏》之六）。比较说来，古体、五律为上，次之为七绝，七律愈次。

山人的书法，源出二王。他擅长草书，初学怀素，兼取孙过庭、颜鲁公笔法，自辟蹊径。行笔沉稳，结体潇洒；笔力遒劲，笔画厚实；转折圆浑，不显圭角；收笔停顿钝圆如杵，无波磔，形成苍劲浑厚的独特风格。字与字间少连笔，而又血脉贯注，有绵延直下，一气呵成之势。如跳珠走丸，俊爽流丽；如苍藤盘结，摇曳多姿。不论单行或长篇，无不布局严整有法，大小错落有致。