

清風朗月

郑铁林 著



清风朗月



ISBN 7-226-01419-X



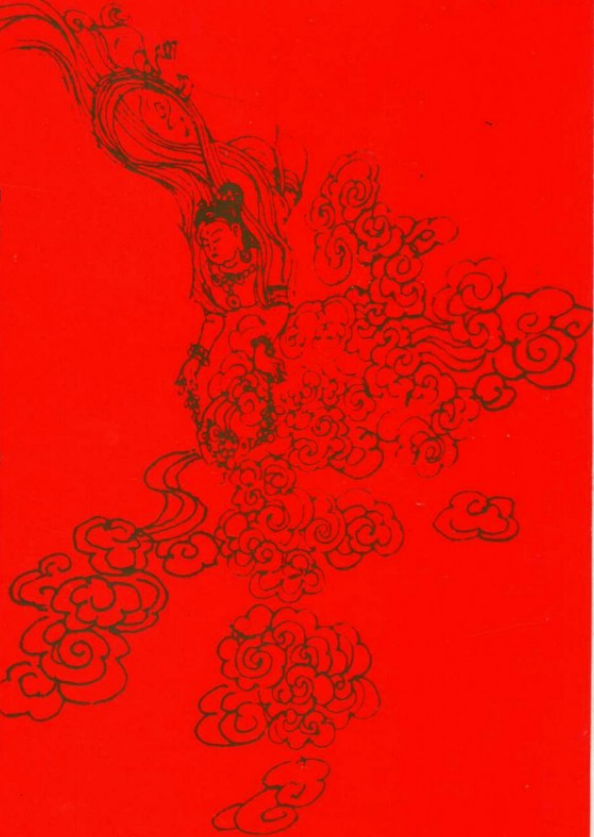
9 787226 014196 >

ISBN 7-226-01419-X

B·71 定价：10.50元

清 风 朗 月

郑铁林 著
甘肃人民出版社



06-47

(甘)新登字第01号

清风朗月

郑铁林 著

甘肃人民出版社出版发行
(兰州第一新村81号)

武威市印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张13.75 插页2 字数350,000

1994年11月第1版 1994年11月第1次印刷

印数:1—6,000

ISBN7-226-01419-X/B·71

定价:10.50元

甘肃人民出版社
PDG

内 容 提 要

清风朗月，尘尽光生。本书以悟道的瞬间捕捉禅者的以心印心，佛陀的顿悟不是终结，刹那可成永恒。着重论述心光透时，余暇自尽的人间佛，禅与道家的哲学艺术与现实生活的关系，以及佛学对文化艺术的深远影响。

这是一本开启心窗的书，使您读后空无涯际，自证乃知；这是一本宽广明净的书，使您读后凝聚圆润、宁静深邃；这是一本居尘离垢的书，使您读后历霜飘香，心莲浮现。

信不信？只要一读也就不由您了！何为佛法？本来就没有佛法，所以称之为佛法。何为人生？这本书会告诉您顿悟的人生！“顿悟本无心外佛”！这是一本专谈修养、思想观念的书，作者亲身的体验，机锋禅理，生华妙笔倾诉人生向往的境界和通往潇洒任远的途径。

序

十年磨一剑，十年著一书。这在本世纪90年代来说，似乎是一种不可思议的类比，然一般之外总还有个别的情况，郑铁林先生的力作《清风朗月》一书，正是他数十年来诸多学术思想的荟萃之作，只不过结集成册的时间也就花去十年左右了。对这部著作，仅以“十年著一书”之言是远不足以表达作者的心血之内涵的。

书如其人。透过《清风朗月》一书，您可清彻地观看到作者郑铁林先生探求禅学之真谛和追寻艺术美的治学之道，以及他如何度过人生逆境和非人遭遇的坎坷历程。铁林先生自童年(9岁)起就与佛门结下了不解之缘。他立志持独身大戒，至今已逾耳顺之年而不改初衷，现今还过着孑然一身的苦行僧日子。不过，这完全是自由的，真可谓“心似白云常自在，意如流水任东西。”今日的铁魔居士(铁林先生之法号)确实今非昔比了。有道是：善恶终有报，苦尽甘自来。铁林先生在“左”的年代遭遇了二十多年的冤狱和“牛棚”生活，在长期的逆境中备受磨难，饱尝了人世间的艰辛和苦涩。在历尽几十年逆境生活之后，终于熬成了当今中国新闻界的怪杰之一——铁魔居士。是党的十一届三中全会的路线和政策还了铁林先生一个公道和清白。逆境有时可以毁掉弱者，但也能磨炼强者。身处逆境的郑铁林先生，把牢狱和“牛棚”当作潜心研习禅学、摄影艺术美学、书法、绘画、金石和文艺理论等学术的殿堂，像“达摩面壁”一样，认真虔诚的态度，是顺境之中不会常有的。难怪他悟出了一条人生哲学：“人没有受不了的罪，至于享不来的福，那可太多了。”

郑铁林先生刻意探究的学问很杂，也颇有见地。《清风朗月》一书辑纳了他 60 多篇专论，还有同仁们对他学术生涯的评述文章若干篇，集而言之，主要是阐发禅学与摄影美学、禅与道家哲学、艺术与现实生活的关系；禅学与书法、禅学与金石、禅学与绘画的关系；以及佛学（包括禅）对文化艺术的深远影响等。正如书中卷首介绍的：“这是一本开启心窗的书，使您读后空无涯际，自证乃知；这是一本宽广明净的书，使您读后凝聚圆润，宁静深邃；这是一本居尘离垢的书，使您读后历霜飘香，心莲浮现。”南禅主“顿悟”，北禅主“渐悟”。纵观《清风朗月》的禅学思想，通篇都以“顿悟”精神贯穿始终。如在《禅学的奥秘》篇中铁林先生阐发了他的美学观，言道：“原始之所以美，是因为它自由、奔放、纯真、坦荡、直率。原始是真的，那怕原始野性，出自本能，出自欲望，也不饰伪善，不带假文明的包装。原始无疑是愚昧落后的，但愚拙得阔达，纵任无方，落后得初终纯净，本宗淡泊。原始是野性的，为了生存，我们的祖先曾绝妙地发挥了他们的勇敢和智慧，他们的石头棍棒直对你的脑门，用不着提防从背后来的暗箭。他们鲁莽是因为没有学会‘笑里藏刀’，他们蠢是因为还未学会欺骗和邪恶、刁钻。现代文明社会的人，当吃尽原始人的缺陷时，才觉悟发现原始之美。”禅宗讲“明心见性”，南禅更是主张“修心”。美与不美，在于人之心灵是否纯真、干净。在当今人欲横流的世界，大概只有原始人之心可说是够此美学标准的吧。

关于艺术美，铁林先生认为：“艺术发自情感，富于理性。”“艺术是一种心灵的天使，不受利益而驱。”“艺术产生于莲台之上，而不产生于时势‘舞台’。”他站在艺术美学的立场上对佛教文化、基督教文化和伊斯兰教文化予以评述。他说，“佛教创造了印度的阿丹陀、柬埔寨的吴哥、中国的敦煌、龙门、麦积山石窟；耶稣教创造了西斯廷教堂、《最后的晚餐》、《岩下圣母》、《维纳斯的诞生》等名画、名建筑；伊斯兰教创造了埃及金字塔、《古兰经》等文化。”在铁林先生的眼里，这些都是光辉灿烂的艺术之美，在建筑家眼里，只

是建筑文明而已。又说,“艺术家是以心灵的醒悟为移,政治家则以利害为改变。当一个社会制度给以艺术以更大创作自由的时候,这个社会必然是兴旺发达、接近真理的时候。”铁林先生认为,“艺术家的毕生任务是脱凡胎、换俗骨。”“学佛之人,除诚、戒、律、法之外,最根本的,应学佛陀的意愿与本心。”

关于禅与书法的关系,铁林先生在《清风朗月》中有独到的见解:“禅学认为,书法是一种精神与气质的倾诉,修养和灵感的俱证,技巧掺神游的艺术。写字前不要想古人,也不慕今人,只想你的心胸的抒发;你的激情,你的心境已蕴蓄为‘墨泉’,通过你的手笔流出,感到非写不可,否则你的沸腾灵感之波涛就要冲破闸门,你的血液会在你的体内‘爆炸’!不要把书法当作一种消遣,也不要吧书法当作一种凡人不及的神圣活动。”他总结道:“禅书是书、画、印、禅学精神的一种贯通与融合,要墨分五色,笔痴如风,讲究气势,要求书写者要有传统功底,现代素质,学术修养,以及对禅境的抒发与即兴。”善金石、治印,也是铁林先生的一好。他治印的风格是受禅书的深刻地影响的。他要求刻印要精美,不落俗套,有创造性,有气度。迄今,他已刻石五千多方,在这方寸艺术上可谓造诣深厚。

铁林先生晚年放下了新闻本行,放下了照相机。这是因为,他以为“照像只能表现其表,难以直接倾诉心灵的感受,描述玄机的深理。”于是就遁入空门,潜心研习佛理、佛法,禅密双修;此外,还对《周易》数术及道家的美学观均有研究。他为此而闭门谢客,静修孤禅,洞结佛缘、心缘、情缘。《清风朗月》书名的得来,对于本书来说,是顺理成章的事,它不是随意命名的。内中缘由,上述文字足可表其意;此外,作为笃信、笃学禅宗佛教的铁魔居士,已在此道上修炼有成,真可谓“片石孤峰窥色相,清池皓月照禅心。”^① 所以,用

① 参见唐代诗人李颀(690—751)《题破公山池》诗。

《清风朗月》作书名,是恰如其分、言外有意、书外有书的。

作为世界三大宗教之一的佛教,自古印度传入中国以来,迄今已有二千年的历史。在古代中国南北朝时期,佛教的发展竟然达到了国教的显赫地位,连皇帝自己都舍身沙门,寻常百姓信教的程度就可想而知了。中国人对佛教的态度,不能一概而论,要分阶层作具体分析。其中,知识阶层对佛教的态度和其他社会阶层有很大的不同。大凡都是从最初的信仰到后来的佛理研习,以至最终形成若干学派。这就是中国佛教与佛学自然形成的渊源关系。可以这样说:自从佛教传入中华大地以来(包括汉传和藏传),有中国特色的佛学(亦包括汉传和藏传)体系也几乎同步而生。唐高僧玄奘大师为后学者树立了光辉典范,产生了深远影响。他对佛教的态度既是笃信,又是笃学,且以研习为本,为佛教东渐和佛家逻辑——因明在中国和日本的传播与发展作出了巨大贡献。往后的发展情况表明,在文化知识界,这一传统一直延续至今而不衰。到了近现代,研习佛理、佛法的群体已经纳入东方国家和中国社会科学队伍系列之中。郑铁林先生和他的《清风朗月》一书,其实就是中国当代知识阶层里既信佛、又研究佛,既是虔诚的修禅者、又是认真的禅学研究者的一种二元的社会现象。作为具体人来说,铁林先生及其研究成果有着和别人不同的鲜明特色,个性十分突出。他不是单一孤立地去研究禅机、禅理,而是透过禅机、禅理和他从事过多年的新闻摄影、绘画、书法、金石等艺术实践之间的关系,并把二者结合起来,探究它们之间的美学关系,以及禅学和道家美学的关系,进而追寻其内在联系,乃至有规律性的东西究竟是什么?

佛教以及禅的社会功能究竟如何?《清风朗月》一书也给予肯定的回答。作者指出,禅在“前科学时代”与“后科学时代”发挥着作用,而在科学时代中也不失发挥着智慧与修养的作用。笔者以为,当今中国处在高科技时代,佛学也是在变化与发展中存在的。禅的本意是讲“静虑”、“弃恶”,主张思维的修炼。因此,作为禅的全称

“禅那”(梵文为Dhyāna)，正是此意。弃恶扬善，修行、修心，因果报应，劝人从善，做善事，积阴德等等，是佛教所有宗派共有的教义，禅宗自然不能例外。信徒们果真如此履约，以之检点自己的言行，那天下也就长治久安了。佛与禅都讲智慧。智慧是具有创造力的。人人都有智慧，又都能按照禅的要求多做善事，追求心灵美，那21世纪的中国和世界将是太平盛世，“让世界充满爱”的理想就有可能变为现实。在这个意义上去评估佛教及其各宗派的社会功能，尽管是有些理想化了，但应当看到它的价值所在。任何一种制度的社会都需要一定形式的社会控制手段去管理，这已不是什么社会学理论问题，而是实践问题。佛与禅的社会功能或者说它的社会价值，就在于它也是一种社会控制手段，而且是一种内在的社会控制手段，是法律和其他控制手段所不能替代的。弘扬佛法、禅理，用现代价值观衡量，也就是上面这些目标的实现。在这个意义上讲，我们出版像《清风朗月》这一类学术著作，就是有意义的了。

《清风朗月》一书，即将付梓面世。作为本书的责编之一，我审读并加工了原稿。作者郑铁林先生出于对我的信任，一定要我为之作序。这样一来，我的责任又增加了一份。为对作者、也对读者负责，首先介绍了本书的概貌，也讲了些评估的话，大体就是上面的文字。铁林先生常说，“入佛界易，入魔界难。”就是这个难入之界，他竟也入了！既然是入了魔界的一位学者写的大作，字里行间除了灵气之外，总不免有些魔气、魔味呢。一位历经了二十多年牢狱和“牛棚”生活的学人，时不时说几句牢骚话，本在情理之中。相信广大读者是会予理解的。盛情难却，恭敬不如从命，于是乎就拙笔以书，撰成此序，诚望作者和编辑同仁斫正。

刘延寿

1994年7月 兰州



作者简介

铁魔居士，原名郑铁林，法号郑铁佛。他毕生从事新闻摄影工作，历任美术编辑、摄影记者、图片编辑，现为《甘肃日报》社主任编辑、甘肃文史馆文史研究员、兰州大学新闻系客座教授、甘肃摄影家协会理事、甘肃青年摄影家协会首席顾问、中国摄影家协会、美术家协会、书法家协会会员。先后在《西藏日报》、《甘肃日报》工作达40多年，发表过6百多幅美术作品，发表及参展摄影作品3千多件，书法作品1千8百多幅，治印刻石5千多方，发表艺术评论、专访、戏剧音乐评论、美术等作品4百余篇。晚年皈依佛门，潜心研习禅学和道家美学，多有创获。撰写佛学、禅学艺术方面的学术论文60多万字。《清风朗月》为其禅学研究之力作。在编辑行当中，堪称杂家。

目 录

第一章 禅学的奥秘

艺术的反思

——原始艺术的魅力 (2)

开启艺术的心窗 (8)

禅学与艺术的对话 (16)

禅者的体验 (29)

禅心论 (35)

悟道的瞬间 (43)

禅与审美心境 (46)

禅乃智慧之学

——为禅艺研究创刊而作 (49)

禅艺探微

——兼论禅与摄影艺术创作方法 (54)

铁魔窟独白 (65)

铁魔窟艺术随笔 (73)

诗中有禅 禅中有诗

——浅论朱明的诗味 (79)

佛 门 (82)

云水情怀	(86)
心光透时 余暇自尽	(91)
空无境界	(95)
心静而明	
——学习和事业中的问题	(100)
淡泊知真味	(115)
道之出口	(117)
铁魔窟问答(一)	(118)
铁魔窟问答(二)	(126)
铁魔窟问答(三)	(136)
铁魔窟问答(四)	(143)
铁魔窟问答(五)	(156)
禅学艺术随笔	(167)
禅茶一味	(193)
罗什塔下“闭关”	(198)
饮茶而悟道	(201)
禅学大师铃木大拙	(203)
蔡志忠的禅缘禅智	(208)
超脱生死之美的“释迦涅槃”	(211)

第二章 固其基 长其源

作人启示录	(215)
自然启示录	(232)
先天造化	
——人的层次美析	(242)
人生中的模糊性	(246)
通向高深莫测	(250)

书画断想·····	(256)
静而明生·····	(270)
艺术真缘源其人·····	(272)
穷理生智见真谛	
——简述钱志勇的摄影艺术 ·····	(275)

第三章 悟道有期

西 部

——艺术家成长的沃土 ·····	(279)
石涛的“一画”论与“道”的美学观·····	(282)
咒语气功正念之力·····	(289)
论现代摄影与现代艺术·····	(295)
原始彩陶	
——电视(或电影)艺术片脚本 ·····	(302)

神秘的藏医

——电视专题片提纲 ·····	(306)
有感版画的冷漠·····	(308)
摄影家谈艺术·····	(309)
摄影断想·····	(312)
雨夜与君一席谈·····	(314)
记武威青年的篆刻热·····	(318)
一禅影艺 物我合一	
——评刘一禅的摄影艺术 ·····	(322)

光影不负苦寻者

——评青年摄影家朱延明的艺术 ·····	(326)
闲话朱明·····	(329)
王锦鸿的肖像摄影艺术·····	(332)

话说曹无

- 简评曹无其人其影 (333)
- 借他山之石者 (336)
- 日本乐坛怪杰喜多郎 (338)

附 录 别论铁魔

痴心于艺术的人

- 访郑铁林同志 许寄佛(341)
- 天行健,君子以自强不息
- 访著名摄影家郑铁林 王高林(344)
- 园不在宽而在幽,树能经老更经寒
- 记著名艺术评论家摄影家郑铁林 克 熙(346)
- 陇上铁魔 罗 盘(349)
- 学问与追求
- 郑铁林《摄影美学特征》读后絮语 吴辰旭(368)
- 摄影家须求真求实 陈 勃(370)
- 铁魔居士 高广平(371)
- 铁魔印象 吴 刚(372)
- 铁魔居士纪略 真 空(378)
- 《铁魔窟主人——郑铁林》电视片解说词 孟子为(418)
- 跋 杨荫棠(420)
- 后 记 (426)

第一章 禅学的奥秘

艺术的返思

——原始艺术的魅力

现代艺术往往均追求一种原始美，原始之所以美是因为它自由、奔放、纯真、坦荡和直率。原始是真的，那怕原始野性，出自本能，出自欲望，也不饰伪善、不带假文明的包装。原始无疑是愚昧落后的，但愚拙得阔达，纵任无方，落后得初终纯净、本宗淡泊。原始是野性的，为了生存，我们的祖先曾绝妙的发挥了他们的勇敢和智慧，他们的石头棍棒直对你的脑门，用不着提防从背后来的暗箭。他们鲁莽是因为还没有学会“笑里藏刀”，他们蠢是因为还未学会欺骗和邪恶刁钻。

现代文明社会的人，当吃尽原始人的缺陷时，才觉悟发现原始之美。远古时代当“浑沌”澄清就再无污染，在一元的太阳神信仰下，没有法令和法律，没有监狱，没有人与人的残暴迫害，没有勾心斗角的险境暗流，比鲁宾逊还自由，只要去渔猎就没有什么可怕的担忧。从生存就得勇敢地去劳动演变到生存就得“自私自利，损人利己”，迎来了文明社会。至于文明的背后，我们早已深领。

当文明的宴席上来一道“人类的儿子”时被认为是最隆重的一道菜。当科学为人类造福时，别忘记它也同时制造消减人类的武器。当地狱之门敞开时，夜空中会出现玫瑰的红色。当人类丧失本性必然邪恶着魔，于是便把罪孽当做“美德”，他们作恶不怕天地责，欺心不畏鬼神知。艺术发自情感、启于理性，当怀着狼心以艺术为敲门砖，并敲开了得势之门时，“艺术”也变成邪恶的工具。