

培 贵 编著

台湾现代抒情诗选

长江文艺出版社

台湾现代抒情诗选

培 贵 编

*

长江文艺出版社出版·发行
(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 7.875印张 2插页 172 000字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：1—66 00

ISBN 7—5354—0344—1

I·298

定价：3.35元

内 容 提 要

诗集收入了台湾省八十五位诗人的代表作。有的写思念家乡亲人，有的写中华历史的深切崇敬，有的写人与人之间的善良美好品德，有的写人生经历沧桑变迁，有的写生活中的忧虑喜悦和快乐情致。充满了浓郁的现代生活气息。风格也多种多样，有擅长写实的，也有擅长写意的，有擅长抒情的，也有擅长比兴的，手法多样，每个诗人就是一种独特的风格。诗集基本上概括了台湾整个诗坛的面貌，具有较强的代表性。为了帮助读者对诗作的理解，流沙河、蒋登科、杨泉、高帆等诗人、诗评家对每首诗分别写了简短的赏析，赏析文也具有散文诗的美和意境。

编 者 序

《台湾现代抒情诗选》，是我写作之余，自编选出版《台湾爱情诗选》后，又一本介绍台湾诗歌的小书。需要说明的是，作为一个诗歌作者，我对台湾诗歌、包括台湾现代诗歌并没有什么专门的研究，只是在长时间接触和搜集台湾诗歌作品的过程中，对其发生浓厚的兴趣，遂萌生了编选本书的念头而已。这里，我要感谢海外著名华人作家彭邦楨先生和秦松先生，曾对编选本书给予的诸多热情的鼓励。

台湾新诗是大陆“五四”新诗的延续和发展，是中国新诗不可分割的有机组成部分。数十年岁月，台湾诗歌由于特殊的社会环境和政治因素，走过的道路并不平坦。

五十年代初期，承袭李金发、戴望舒为代表的新月派、现代派血脉的台湾诗坛，由于西方现代主义思想的影响，自然而然兴起了现代诗运动。其间，先后产生的三个最有影响的诗社，主张虽然各有不同，但都以现代派为旗帜。一个是纪弦为首发起成立的“现代派诗社”，创办刊物《现代诗》；一个是以覃子豪、钟鼎文、余光中、夏菁等人发起成立的“蓝星诗社”，创办刊物《蓝星》；一个是痖弦、洛夫和张默发起成立的“创世纪诗社”，创办刊物《创世纪》。他们极力宣传西方现代主义诗作，为台湾现代诗运动推波助澜，影响甚巨。他们或者主张“新诗乃是横的移植，而非纵的继承”，追求“诗的纯粹性”和“知性”；或者“排拒抒情与秩序”，倡导“纯粹经验的美学”，强调和鼓吹诗的“世界性”、“超现实性”；或者企求在古典与现代，抒情与知

性之间架设桥梁……。这个时期的台湾诗歌以反传统为主流，其作品在内容上主要表现人的寂寞空虚和消极虚无的思想；艺术上追求意象的经营和语言的独创。作品大多流于晦涩难解和单纯形式的美。产生这种在诗风上西化的原因，除了西方现代诗的影响之外，与台湾的社会现实以及诗人的个人经历也有着密切的关系。可以说，台湾现代诗运动亦是对台湾政治和文化禁锢政策的反抗，和对所谓的“战斗文学”的反动，以及许多经过战火刺激和磨难的诗人，对战争的厌倦、对前途的渺茫和对现实的不满。因此，带着反叛色彩的台湾现代诗既有西化的弊病，也有台湾文学发展中不可忽略的进步。

1960年前后，由于台湾现代诗艰涩难懂和逃避现实，终于引起了读者与诗人间的论战。而作为现代主义叛逆者的余光中先生的毅然反戈一击，对现代派的观点在作品和理论上也进行了有力地抨击。为此，台湾诗坛陆续掀起了一系列关于诗的发展道路的激烈论争。直到1970年，“钓鱼台运动的影响，民族意识重新抬头，广大群众对反映现实的文艺有了强烈的要求，新诗又一次受到读者的猛烈批评。”（王渝语）在这一背景下，诗人们开始深刻反省和自我批评，对现代诗二十年的发展进行总结，并检讨其经验与教训，逐渐纠正“全盘西化”的错误倾向，开始注意继承民族文学的传统，诗风逐渐有所转化。这时候的台湾现代诗已由萌芽期进入了成熟期。

在此同时，随着台湾本土意识的增强，兴起了“乡土文学”运动。以《笠》、《龙族》、《大地》、《草根》等主要乡土诗社的诞生，和以白萩、赵天仪、林亨泰、蒋勋、陈秀喜、吴晟为代表的一辈乡土诗人的相继崛起，在台湾诗坛引起回响。他们一反台湾现代诗脱离现实、脱离群众和晦涩难懂的倾向，注重现实、关怀社会，强调新诗的时代性和民族性，拥抱传统但不排斥西

方，提倡健康、明朗、朴素的诗风。他们的诗，“标志着一个新的历史时期——即‘现代诗’的终结和四十年以前新诗传统的复兴”（许南村语）。

总之，从五十年代至七、八十年代，台湾现代诗运动在经过曲折的论辩和省思之后，出现了新的趋向。许多诗人自觉地回归民族和传统，从“象牙之塔”走出来，接近现实，从“横的移植”返璞于“纵的继承”，并“融合中西诗的长处，日渐发展成一种表现中国民族情怀的现代抒情诗”（洛夫语）。台湾诗坛因此呈现出多元化的现象，其发展方兴未艾。

回顾台湾现代诗所历经的崎岖发展过程，毋庸置疑，台湾各流派诗人为探索和开拓中国新诗的艺术领域，丰富新诗的表现技巧，付出了宝贵的心血和做出了不可磨灭的贡献；同时，他们所经历的创作道路，他们所总结的经验教训，也是值得大陆诗界深思的。

本书收入台湾现代诗人八十五家一百三十余首作品，作为台湾现代抒情诗的一次呈现，借以展示台湾诗人的实验和追求，使读者多少可以看到台湾当代诗歌的缩影和某些消息。

赏析诗，品鉴诗的内涵及表现技巧，多是诗评家的事。而诗人赏析诗，我以为自有一番新意别趣。应邀参加本书的诗的赏析者，多是天府巴蜀颇有成绩的中青年诗人。之外，著名诗人流沙河、诗评家古继堂和沈美兰赏析的部分作品，也一并收入，以光篇幅。这里，我要谢谢他们。

海峡两岸由于数十年的变易和各自的社会环境所制约，文学语言的沟通自然存在某些差距。因此，本书对台湾现代抒情诗的编选和赏析，也就难免不存在着偏颇之处，恳请台湾诗界同仁鉴谅和指正。艺贵切磋，重要的是对话和交流。我想，海峡两岸的中国诗人如果因此展开商榷和研讨，当是一件有益于

黄皮肤的中国新诗繁荣的幸事。正如余光中先生初识流沙河先生所言：“我们的社会背景不同，读者也互异，可是彼此对诗的热忱与对诗艺的追求，应该一致，无论中国怎么变，中文怎么变，李杜的价值万古长存，而后之诗人见贤思齐，创造中国新诗的努力，也是值得彼此鼓舞的。”

须知：海水下面是泥土，

“蓝墨水的上游是汨罗江”啊！

培 贵

一九八九年三月于独窗居

目 录

编者序.....	培 贵 (1)
万志为	
人·家.....	1
王耀煌	
风 铃.....	4
王铠珠	
变 奏.....	5
方 思	
夜 记.....	7
方 旗	
阿特拉斯.....	9
古 月	
夏之影.....	11
白 灵	
夕 蝉.....	13
白 萩	
昨夜·雁.....	15
古苍梧	
别·雨夜.....	18

叶维廉

吐露港·踌躇.....21

叶翠蘋

接你回家·月和酒的故事.....24

朵思

影子·菊·槛内的虎.....27

苏绍连

异乡人.....31

纪弦

茫茫之歌·火葬·狼之独步·窗.....33

羊令野

梦中寻梅图·逃亡的月.....38

冯青

晚潮.....41

吴晟

树·意外.....43

吴明兴

市场·乡愁.....47

向阳

秋辞十行·种籽十行.....50

向明

超高·苦楝树·井.....52

李男

停电·梦.....56

李魁贤

留鸟·招手·云乡.....59

辛牧

清 明	63
辛 郁	
豹 · 石头人语	65
杜十三	
手 · 煤	69
许达然	
离乡老兵 · 寂寞	73
余光中	
问烛 · 白霏霏 · 堤上行	75
渡 也	
旅客留言 · 无头石雕佛像	80
沈花末	
九月廿二日看残荷 · 十四岁	83
汪启疆	
冬之信笺	85
非 马	
一千零一夜 · 黄河 · 皱纹 · 醉汉	87
杨 牧	
伤痕之歌 · 秋已离去 · 水之湄	92
杨 唤	
我是忙碌的 · 小楼	96
杨 笛	
落日 · 额前的书	99
杨维晨	
蝶 舞	101
秀 陶	
发 · 大庙	102

罗 门	
麦坚利堡·窗·山·遥指大陆·····	104
罗 叶	
住 宅·····	110
罗 英	
镜子·旅途·····	112
罗 青	
李陵剑·吃西瓜的六种方法·摇树术·····	116
罗智成	
一枝蜡烛在自己的光焰里睡着了·····	122
宋后颖	
挣 扎·····	124
林 泠	
不系之舟·三月夜·····	126
林 或	
壁 钉·····	129
林亨泰	
风景·秋千·····	130
林焕彰	
庭训·中国·中国·····	132
洪醒夫	
那年秋天·····	134
施善继	
标示士·····	136
周梦蝶	
十月·树·····	137
赵天仪	

醒 悟.....	140
钟鼎文	
愿 望.....	142
席慕蓉	
长城谣·一千零一夜·艺术品·戏子.....	144
洛 夫	
因为风的缘故·秋来.....	148
胡品清	
画云的女人.....	151
张 堃	
病 房.....	153
张 错	
梦回咸亨.....	155
张 默	
无调之歌·关于海哟.....	157
张秀亚	
秋池畔.....	160
张香华	
诞生·藕.....	162
郑炯明	
乞 丐.....	165
郑愁予	
北峰上·雪线·残堡·纤手.....	166
桓 夫	
鼓手之歌·杀风景.....	171
高 准	
在山之巅·炼.....	174

秦 松	
雪茄的感觉·····	177
夏 菁	
月色散步·····	179
夏 宇	
疲于抒情后的抒情方式·甜蜜的复仇·····	181
梁翠梅	
蓝色水手·····	183
商 禽	
眼·····	185
斯 人	
萤·····	187
症 弦	
水夫·修女·····	189
淡 莹	
听蝉·落幕的原因·····	192
黄能珍	
今晚你不再咳嗽了·····	195
彭 捷	
醒·····	197
彭邦桢	
二十世纪的春秋·····	199
梅 新	
风 景·····	201
翔 翎	
春讯·行过一株枯树·惊心·····	203
覃子豪	

	追求·黑发桥·····	207
锦	连	
	挖 掘·····	210
蓝	菱	
	访 客·····	212
蓉	子	
	一朵青莲·····	214
詹	冰	
	水牛图·····	216
管	管	
	两个箱子·脸·少女·····	218
复	虹	
	蝶蛹·四方城·妈妈·····	222
蔡忠修		
	鼻 子·····	226
戴	天	
	长江四帖·····	228
跋·····	先 霖(232)	

万志为

【作者简介】 一九五三年五月二十五日生，福建崇安县人。毕业于台湾世界新闻第三专科学校图书资料科。现任职于台北“农发会”图书室。常有诗作发表于《草根》、《蓝星》等诗刊。她对事物观察敏锐，“用语浅白”，“诗思超脱”。台湾评论她“为女性诗人的创作世界开了另一扇窗户”。

人

每个人
是一颗独立的星体
 你走不进我的感觉
 我走不进你的感觉
互相排斥
以维持吸引力的不坠
 同一张网中相互争执
 立于经或纬

宇宙无极
空悬着一张纵横经纬的网
网内罗列的星体不时
碰撞，追逐，殒落
升起
吸引与排斥，均衡着力量

休戚相关，紧紧的连结

你走不进

我的感觉

亦走不进

你

〔赏析〕 女诗人善于思考，其作品长于思辩与论理，以理趣的追求，造成自己诗的特色。这首诗，以“人”为题，以“星”为喻，并使之处于“网”中，表现一种孤独感和人与人之间的不可沟通，意象单纯而富于知性，在状物描绘与辩说论述相互结合中开掘出深刻的人生哲理，发人深思。（杨 泉）

家

母亲发上的颜色给了我

又还为原来的白

父亲眼中的神采传了我

复现归隐的淡然

一个很美的名字

我过分依恋的地方

当灯火盏盏灭尽

只有一盏灯

当门扉扇扇紧闭

只有一扇门

只有一盏发黄的灯

只有一扇虚掩的门
不论飞越了天涯或走过了海角
只要轻轻回头

永远有一盏灯，在一扇门后
只因它有一个很美的名字
就有了海的宽柔

〔赏析〕 不断地咏叹，不断地呼唤，一个远方的游子，在静夜里不断地唱着归隐的歌；且坚信灯亮着，门开着，回去的路是很宽的。

恋家之情，柔肠百结。母亲也罢父亲也罢，灯也罢门也罢，在作者笔下皆溶为一体，如海，虽有些苦涩，却更多些甜蜜，尽管朝前游去就是了。此诗妙在那盏“家”门后的灯，无多的语言，足够咀嚼。（王华东）