



王知十

相思树

相思树

王知十

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道130号)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张4 1/2 插页2 字数109,000

1980年8月第1版

1980年11月第1次印刷

印数1—2600

ISBN 7-5306-0619-4/J·444

定价: 2.15元

目 录

序.....阿 红 (1)

第一辑 旅途觅珠

驼铃.....	(9)
红柳.....	(11)
柴达木, 告诉我.....	(12)
察尔汗盐湖.....	(13)
帕米尔的牧羊人.....	(14)
鸣沙山.....	(16)
火焰山.....	(18)
天池.....	(20)
伊犁河.....	(21)
瓊.....	(23)
青冈树下的沉思.....	(24)
高昌古城.....	(26)
船过神女峰.....	(28)
女婴, 你好!	(30)
渝州夜泊.....	(32)

黄山的路·····	(33)
寻觅·····	(34)
昭陵六骏·····	(36)
灞桥·····	(38)
洛阳桥·····	(40)
琴岛·····	(42)
登石鼓山望马祖列岛·····	(44)
鼓浪石·····	(45)
普陀潮音古洞·····	(47)
龙井卖茶女·····	(49)
镜泊湖行舟·····	(51)
镜泊湖，水与火的儿女·····	(53)
火山口森林·····	(55)
车过云台山·····	(57)
透明的墟沟·····	(58)
月亮山·····	(59)
夜访鹅岭·····	(60)
漓江月夜·····	(61)
访廉州东坡亭·····	(62)
北京风情（二首）·····	(64)
金陵花瓣（八首）·····	(68)

第二辑 圣地诗情

渡江胜利纪念碑·····	(77)
--------------	------

梅园——历史的窗口·····	(78)
滴血的雨花石·····	(80)
颐年堂赏花·····	(81)
菊香书屋·····	(83)
绿林书屋·····	(84)
流水音·····	(86)
茅坪二题·····	(87)
访八路军桂林办事处旧址(二首) ·····	(89)
访百色中国工农红军第七军军部旧址 (组 诗) ·····	(92)

第三辑 相思树

相思树·····	(99)
骆驼草·····	(100)
重任·····	(101)
金鸡山春讯·····	(102)
濶洲岛月夜·····	(104)
黎明，我们起航·····	(106)
远怀·····	(108)
航天人的歌·····	(110)
青海湖掠影·····	(112)
嘱·····	(114)
夜曲·····	(116)
星星，亮在我的心里·····	(117)

比翼.....	(120)
鹰剑篇.....	(122)
星海，我的故乡.....	(124)
云雀.....	(126)
致吐尔尕特哨卡.....	(127)
致霍尔果斯哨卡.....	(129)
三角梅.....	(131)
老山情.....	(132)
苍树岭.....	(134)

诗的天池

——序王知十同志《相思树》

阿 红

百花文艺出版社行将出版《相思树》，知十同志命我作序，吾岂敢！

我们俩坐一块，好多地方错位。他是长者，他戎马一生；他创作历史长；他学识丰富；按常理，只能我出集子，请他作序，岂有他出集子，我为他作序之理。我不由不这般想，一想，又自感十分庸俗。

诗，介绍我们相识，结成我们友谊。我不能忘怀乐山邂逅。他和李萌同志一起邀我共话诗歌。那种挚诚，那种质朴，那种对诗的追求，在我的心上铸下深刻印象。此后，我向人说：知十同志是诗人本色。

我说诗人本色的时候，我想着：

诗人是普通人，是普通人里襟怀宽阔，思维空间恢宏的人；

诗人是真诚的人；
诗人是视诗与空气一样重要的人；
诗人是为诗愿意做出种种奉献的人。

从乐山散文诗会到现在不过二、三年，他出版了诗集《闪光的航迹》，又和李萌同志一起合出散文诗集《爱的风帆》，又有这本《相思树》。他在张家港市举行了全国性的散文诗会。他筹办了全国第一家散文诗刊《江南春》。尽人皆知，诗事艰难。知十同志以过花甲之年，忙着诗运。

据说非理性艺术家仅爱自己。美国小说家福克纳收到来信，就拿在灯泡下照亮，有支票就拆，无支票投之纸篓。初学者求教，概不接待。对这种拒绝社会义务的诗人作家，我没勇气欣赏。受我国传统文教诗教影响，我总把诗品与人品综合观察。人品里含着社会责任感、义务感；含着奖掖新人，推进诗运。知十同志是这样的诗人，我心仪之。

读着《相思树》，我想起美国心理学家克雷奇一段话：

无论由于什么样的原因，如果我们是在美好的心境中开始一天的话——有着定势去知觉每一件事情的最好方面——我们几乎在我们遇到的任何情景下都能发现和看到光明。因为我们多半能够在很大程度上选择我们去的地方，因此，也可以选择我

们可能遇到的世界上的那一部分，我们倾向于知觉同我们的态度和主导的价值观念相一致的对象和事件。

这种对人的心理分析，我以为完全适于诗人的临诗的审美心理。主体的思想向度、价值观念与定时空的情绪色彩，决定着主体在社会实界与自然实界的审美角度、审美感觉、审美内容。也就是说，主体的心理场决定着主体的艺术场。

《相思树》，我读之后，深深感到掣导着诗人心理场的是对祖国对人民对社会主义和对一切美好事物的挚爱和向往。真善美是他思索与评价事物的天平。而且，诗人总是怀着这种心理，用愉悦的眼睛从大千世界去发现与自己心理相和谐的事物。因此，在他的作品里，主观时空与客观时空达成谐调。

难能的是真挚。真挚是诗的生命。

他真挚地写人。写今天的人，从战士到将军，从卖茶女到科学家到国家领导。写历史的人，从反侵略英雄到尼泊尔工匠，从皇家到传说里的红罗女。在知十同志的笔下，他们都是普通人，他写着他们行为上心灵上所获得的感悟。

他真挚地坦露自己，坦露自己在山山水水中的心境，坦露自己在事事物物中的思索。

我从知十同志的诗篇里，亲切地感觉着一个老战士的丰富情怀。

许多诗，我喜欢。如《苍树岭》、《老山情》、《驼铃》、《山城觅踪》、《琴岛》、《夜访鹤岭》、《普陀潮音古洞》、《我心田的涟漪》、《龙井卖茶女》、《重任》、《火山口森林》、《黎明，我们起航》、《远怀》、《相思树》、《远行》、《夜曲》、《鼓浪石》、《骆驼草》、《火焰山》、《漓江月夜》、《啊，玉兰花灯盏》、《滴血的雨花石》……

读知十同志的诗，总是感觉到“天下兴亡，匹夫有责”（顾炎武）；总是感觉到“只有一件事是重要的；爱人民，爱祖国，用心和灵魂为他们服务。”（涅夫拉索夫）；总是感觉到“甘露时雨，不私一物”（《吕氏春秋》）；总是感觉到“夫志当存高远”（诸葛亮）；总是感觉到“文章合时而著，歌诗合为事而作”（白居易）；总是感觉到“诗，无论落在什么地方，都应该放射光辉和芬芳”（何塞·马蒂）。

诗人各有自己的心理场与艺术场。

诗人各有自己的诗观与诗作。

知十同志坚实地用自己的诗观指导自己的创作，用自己的创作实践自己的诗观。

他的诗自然、质朴。自然，难；矫饰，易。

质朴，难；华丽，易。

他在艺术上很讲究。他讲究意境，讲究构架，特别在构架上作了多种实验。假如说他的诗比较“传统”，那么他在构架上的实验，在他这个年龄层次的诗人中是不多见的。

知十同志既写诗，又写散文诗。诗与散文诗是姊妹文体。他的散文诗，比诗更有情致，我以为。

写诗、编刊，在知十同志更是业余。然而，这是很能寄托情志的事。我衷心期望知十同志工作再忙，也坚持下去。岁月使人老，诗返人青春。

我期望读到知十同志一本又一本新集！

我期望在某一个早晨去访《江南春》，去访知十和李萌共举的爱的风帆！

谢知十同志！匆匆落笔，谬误之处，盼能教正。

第一辑

旅途觅珠

驼 铃

我愿把自己比作一峰骆驼，
迈着坚实的步履慢慢西行。
驼铃伴我涉过清澈的湟水，
驼铃送我登上日月山顶峰。

回首眺望茫茫沧海的烟波，
西宁古城已淹没云烟之中。
我竭诚寻觅文成公主芳姿，
日月山可储存着她的倩影？

大漠上烙印着骆驼的足迹，
耳鼓里鸣奏着叮咚的驼铃。
日月山飞扬着悠扬的旋律，
莫非是她西行的琵琶声声？

西望莽莽昆仑的皑皑银冠，
磅礴诗情燃烧着游子心胸，

我愿把自己比作一峰骆驼，
在浩瀚大漠留下我的行踪！

1983.3.

红 柳

谁说大漠没有芳草奇葩？
你就是大漠的绿色精灵。
谁说大漠没有嫣红姹紫？
你就是大漠的彩色生命。

一丛红柳染绿一座沙丘，
一座沙丘筑成一幢绿营，
你把芳馨赠予浩瀚大漠，
大漠给予你执着的恋情。

1983.3.