

快速设计

KUAI SU SHE JI



KUAI SU SHE JI KUAI SU SHE JI

服装 ■ 快速设计

任 绘 • 编 著



394
50

个出版社

21ST CENTURY
LIAONING FINE ART PUBLISHING HOUSE

服装 · 快速设计

KUAI SU SHEJI



KUAI SU SHEJI
辽宁美术出版社
编著·任惠



16069

T394
50

21ST CENTURY
LIAONING FINE ART PUBLISHING HOUSE

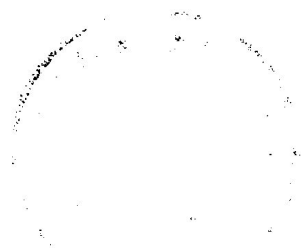
服装 · 快速设计



KUAI SU SHEJI



KUAI SU SHEJI
辽宁美术出版社
编著·任惠



10069

策 划: 金明
责任编辑: 金明

图书在版编目 (CIP) 数据

快速设计: 服装快速设计 / 任惠编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1999.12

ISBN 7-5314-2298-0

I. 快… II. 任… III. 服装—设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 68148 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

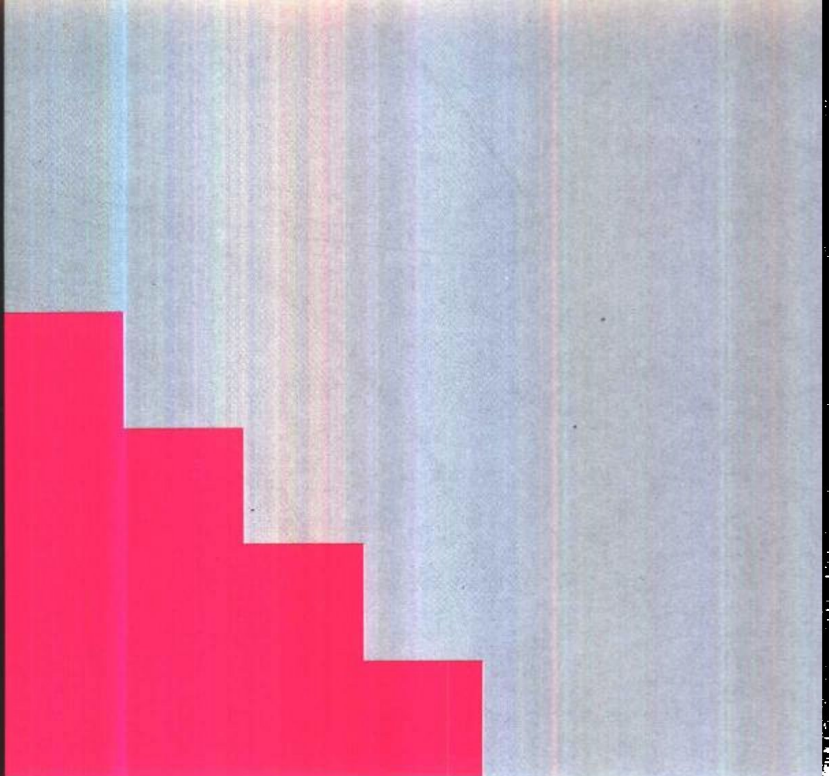
开本: 889 × 1194毫米 1/16 字数: 3千字 印张: 3.5

印数: 1—3 000册

1999年12月制版 2000年1月第1次印刷

责任编辑: 金 明 技术编辑: 鲁 浪 责任校对: 金 明
封面设计: 金 明 选题策划: 金 明 版式设计: 霜 日

定价: 20.00 元



目 录 MU LU



一、写在前面	
二、技法·表现	6
① 油画棒·水彩表现	7
② 油画棒·色粉笔表现	11
③ 色粉笔·色粉笔表现	16
④ 透明水彩表现	20
⑤ 炭笔·色铅笔表现	23
三、特殊材料·表现	24
四、意念性·设计	30
五、作品赏析	34





1

写在前面

随着中国服装走向国际市场后,服装设计已不再是新鲜词。社会经济的快速发展,高科技的瞬息万变,国际信息的快速传递,生活节奏的加快,时时刻刻冲击着人们的思想,各种信息让人应接不暇。服装设计更是走在时代的前头,一年两季的时装发布会,使得设计师们忙完这季的服装设计,又得提前设计下一季的时装,永远在跟时间赛跑。服装效果图做为体现设计师的设计意图,并把它转化为其他人也能理解;跟上这时代的步伐,把设计者转瞬即逝的灵感,突发的奇想,快速地呈现在画面上。这正是我这本书所要讲的主要课题。

一、服装设计的快速表现分为三种表现形式:

①用各种不同的绘画工具来表现。

如:水彩、水粉色、油画棒、色粉笔、色铅笔、炭笔、麦克笔、透明色等。通过不同的绘画技巧,可以把你的设计意图充分、快速地表现出来。

②用各种特殊颜色的卡纸做衬景的快速表现形式。

③由一款设计意图所引出的系列设计,主要体现在设计思维的快速表现上。

二、技法·表现

三、特殊材料·表现

用各种特殊颜色的卡纸做衬景的快速表现形式。

在具体准备时:

①所选用的卡纸最好是颜色略深的。在这种卡纸上,用

浅色的或与地色卡纸成对比色的色铅笔、色粉笔、油画棒或蜡笔、水粉,这样几种绘画工具,画出的服装画、简洁、醒目、快速出效果。

②所选用的卡纸与肤色或所要呈现的服装色略同的。这时对色彩的选择多为深色或白色,这样也可以快速地出效果。

四、意念性·设计

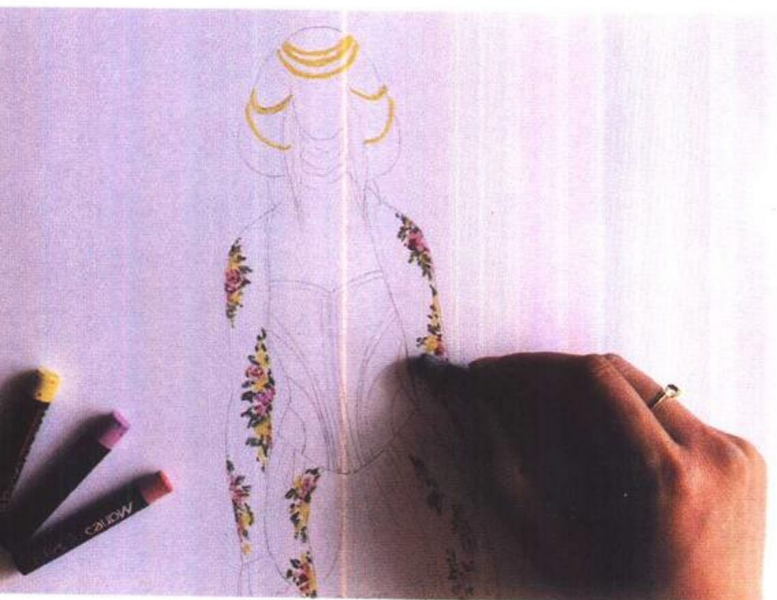
由一款设计意图所引出的系列设计。这种设计常常体现在设计师的主题性设计上。自然界中的动、植物、飘舞的雪花,社会生活的意识形态等都可以诱发设计师的灵感,设计出仿生的主题,拟人化的人生感悟、环保性的创作题材。亦或由某种蕾丝花边、漂亮的丝、缎带、一些特殊的褶皱运用,所引出的系列设计。都可能迅速地涌现出来,那么设计师就应该把这些瞬间即逝的灵感抓住,并把它体现在画面上,让每一款设计都即有自己独特的风格,又有整体的协调统一。这样就可以从设计思维上达到快速设计的目的。

总之,要想快速地把设计意图表现出来,在画服装画时,一定要注意掌握好正确的人体比例关系,简洁、准确地画出着衣后的人体动势,以及各种动势所形成的衣褶、衣纹。可大胆地省略传统服装画中的某些细节,脸部也可以不用费时间去细致的描绘,做到高度概括、提炼,只要把设计师的设计理念、意图表现出来,就算达到了快速设计的目的。



所用的工具。

用油画棒把衣服上的花纹画出。



(1-1)

☑ 油画棒·水彩表现

这是一幅用油画棒与水彩结合来表现服装面料质感的一种画法。利用油画棒不粘水的特点，把带有图案面料的图案部分，用油画棒画出（比用水彩一点点画图案要快得多）。其它部分用水彩一气呵成。这种画法能快速表现出效果。

先用黄色的油画棒把头上的装饰彩带画出，再用熟褐加点普蓝，颜色调淡，注意用油画棒着色的部分也要涂上，这样会显色彩融合得自然。



(1-2)



(1-3)

把图案部分的“花”用油画棒画出。不用一朵一朵的花，一片一片的叶子都清晰的画出来，只要做到形似，神似就可以。注意虚实变化，把头部用重些的颜色再画一遍。粉紫色的衣服先用水彩薄涂一层，等水彩基本干了以后，再用略重些的粉紫色把衣褶与暗影处画出，注意不要留下水印，画到最后时把毛笔要提起来，把余下的水收回到笔里。

画这一步时比较难处理的是裙褶，但只要你把它归归类，暗部、亮部处理好，注意大的体面关系，就比较简单了。紧身上衣要画出立体感，值得注意的是上衣的黑色分割、装饰线，在画时一定要根据身体的起伏，画出它的虚实变化。



最后用浅黑色先把带图案的面料部分涂满(包括油画棒部分),等到色快干时,再用深黑色把衣褶及暗部画出。用水彩与油画棒相加的画法,可以把需留、露出的部分与衬景色自然的结合起来,画法更简洁、快速,效果更好。

(1-4)



(1-5)

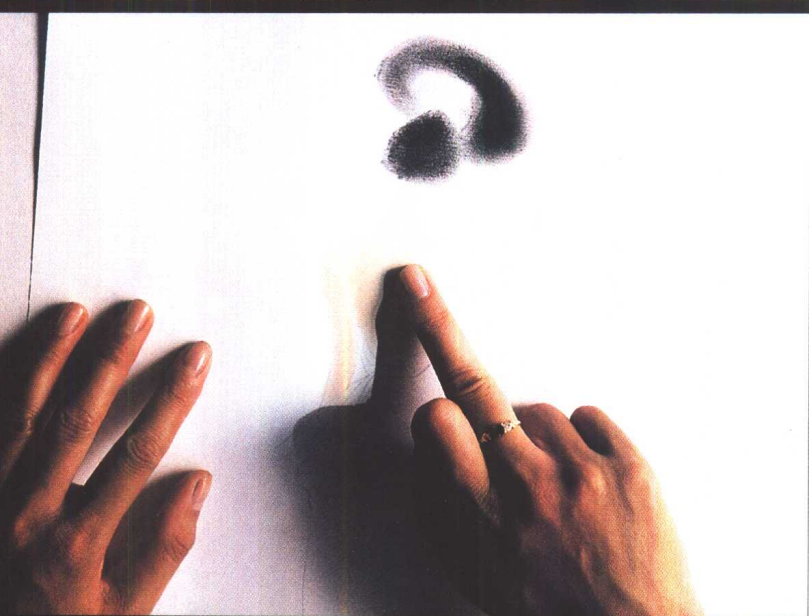
■ 油画棒·色粉笔表现

这是一幅用油画棒与色粉笔结合表现服装质感的画。把黑色与肤色、色粉笔，用刀刮成粉末状，用手在白纸上研细，用手指分别把头部及头饰，身体露出的部分画上，应注意按照人体结构去画。

用手把刮成粉末的色粉笔，研开研细。



(2-1)



▲ 用色粉笔把头部画出。

▲ 用肤色、色粉笔把身体部分画出。



(2-2)

◀ 把蓝、粉、钴蓝三色色粉笔，用刀刮成粉末状，把服装上的这块绸缎面料画出，注意表现出它的光泽感。

◀ 在画主体服装的红裙子时应注意，它应该是由吸光的面料制成的，所以画时不要体现光泽，色彩要沉稳，与上面那块绸缎面料形成对比。同时绸缎面料上个别地方要涂上些红色，以示其反射了红裙子的颜色，更好地体现其光泽性。

▼ 在画面上占较大面积的部分，是所要表现的纱料。在画纱料时，即要考虑多层纱所形成的厚实感，也要画出薄纱的轻盈、透明感。只有两者有机的结合起来，才能更好地表现出纱料的质感。



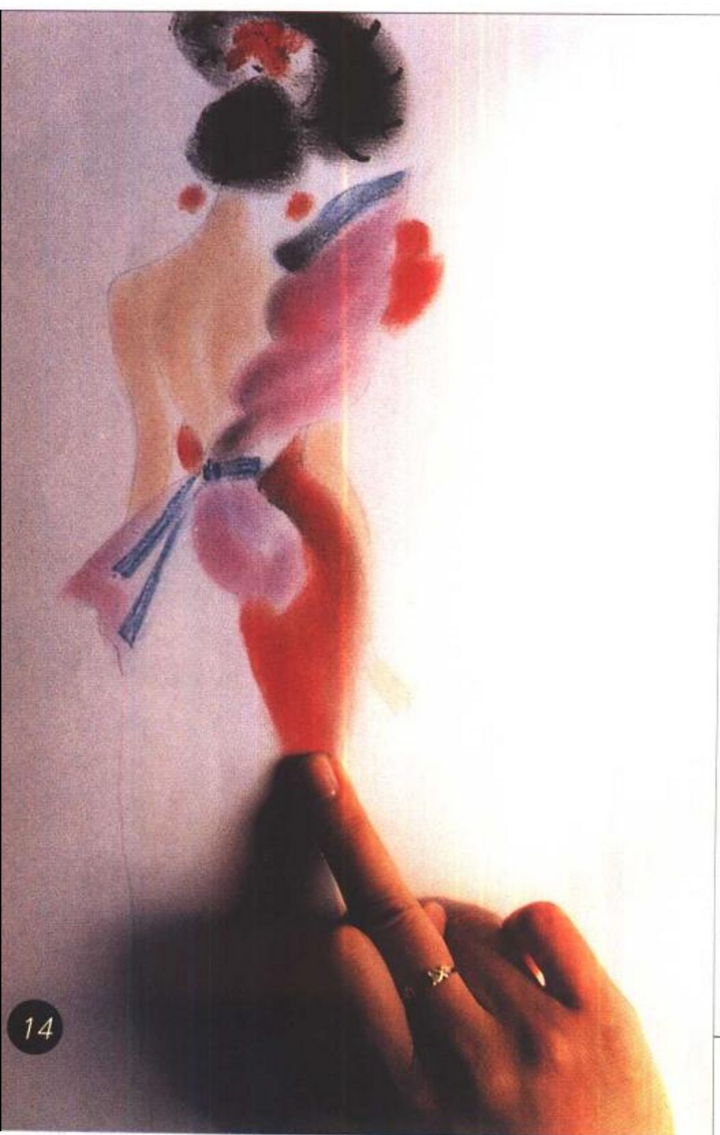
(2-3)



(2-4)



最后用色铅笔把个别重点部分,如一些暗影、小细缎带,腰部褶皱等细纹,用手指画不到的地方,把它提一提,使画面效果更完善。

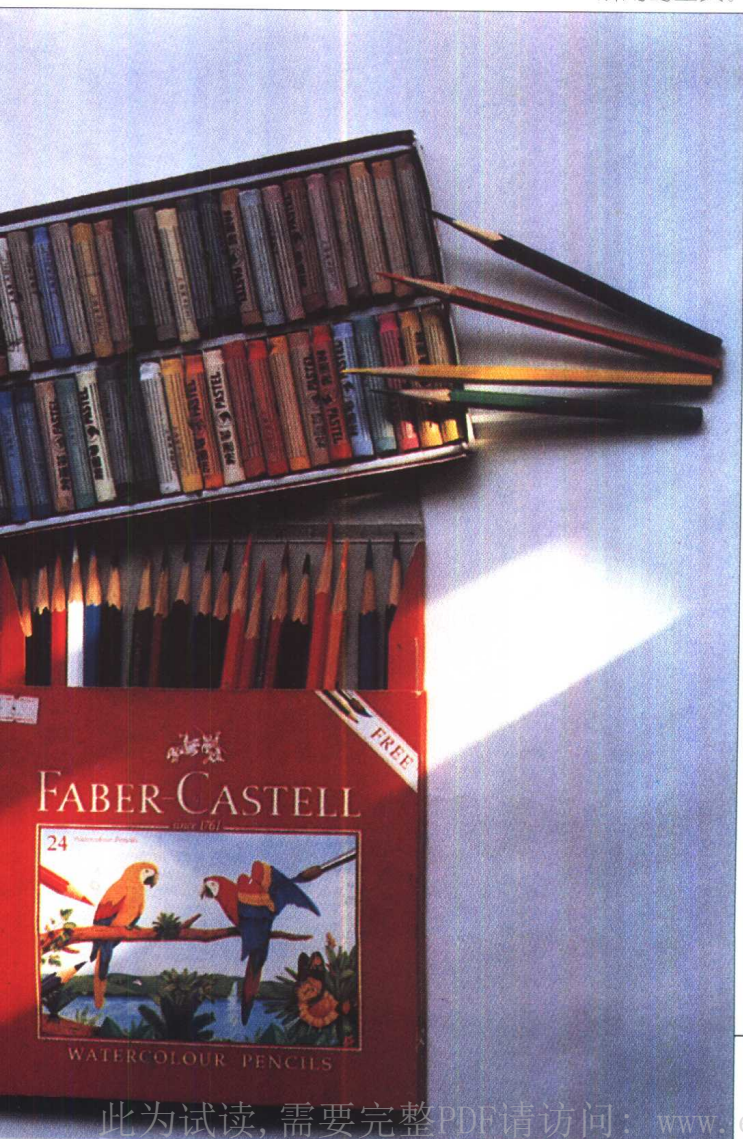


(2-5)

用色粉笔把服装部分画出,注意表现出服装布料的质感。



所用的工具。



(2-6)

完 成 效 果