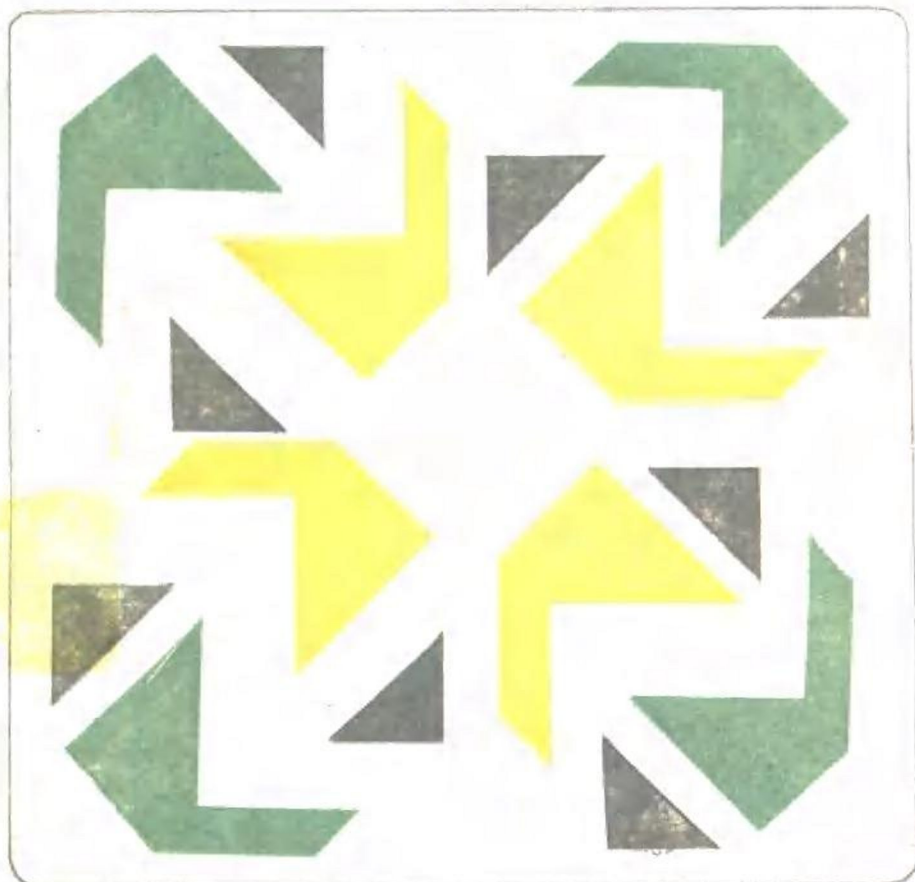


TIANJIN

WEN YILIL UN SHINIAN

# 天津文艺理论十年



IO  
417  
2

BE51/23

# 天津文艺理论十年

天津市文联理论研究室

哲 明 主编

中国文联出版社

江苏工业学院图书馆  
藏书章

180

天津文艺理论十年

天津市文联理论研究室

哲明 主编

☆

中国文联出版公司出版发行

(北京农展馆南里10号)

天津新华印刷三厂印刷

☆

850×1168毫米 32开 5.75 印张 2 插页 141千字

1989年5月第1版 1989年5月天津第1次印刷

印数: 1—2000册

ISBN7-5059-1275-5/I·915 定价: 2.30元

## 目 录

---

文艺十年反思三题……………弋 兵 ( 1 )

孙犁在新时期对文艺理论的

贡献……………哲 明 ( 13 )

散点透视：天津新时期的文

学理论批评……………张春生 黄泽新 ( 27 )

十年古代小说研究反思……………宁宗一 ( 56 )

天津戏剧理论十年浅探……………马庆山 ( 66 )

美苑十载谱阳春……………王振德 ( 79 )

试论新时期天津的音乐理论

及创作……………郭兆胜 ( 94 )

天津曲艺理论十年.....华 甸 ( 107 )

近十年杂技美学的新探索

.....雷 达 ( 122 )

——记唐莹的杂技美学研究

希望在于继承.....曹柏崑 ( 134 )

——天津十年书法艺术面面观

新时期十年摄影思潮.....夏 放 ( 148 )

天津舞蹈艺术现状浅谈

.....朱民石 刘万云 ( 157 )

天津民俗文化遗产之初探

.....姚二龙 ( 167 )

后记..... ( 180 )

## 文艺十年反思三题

弋 兵

新时期短短十年中，社会主义文艺在它的发展道路上跨过了一个历史阶段。当然还不能说它已经进入了一个“随心所欲不逾矩”的自由境界，但它毕竟还是获得了前所未有的可以充分显示自己生存发展规律的社会环境和条件。

但文艺也同其他事物一样，发展本身是一个矛盾的运动过程。矛盾在发展中展开，又在发展中转化，文艺在十年的矛盾运动中由旧我走向新我，而矛盾运动并没有停止，文艺也还要继续发展，十年是个里程碑，但未来的路还很长。

文艺这十年的发展道路，是文艺自身新旧矛盾的交替、消长的过程，既有历史上一些旧有矛盾的延续和转化，也有新的实践中新的矛盾的产生和发展。文艺这十年的发展道路，也是文艺自身矛盾运动和社会基本矛盾相联系、相影响的过程，当然总的说是社会基本矛盾运动制约着文艺的矛盾运动，但文艺也在一些方面、也在一定程度上反作用于社会的基本矛盾。文艺这十年的发展道路，作为整个社会发展的一个方面，既体现了客观世界发展的历史必然性，同时也受到人的主观世界各种因素的影响，使得它的矛盾运动中也包含了一系列真与伪、美与丑、善与恶的斗争。

文艺自身矛盾运动的充分展开，也为人们提供了一个全面、正确认识文艺这个具有特性的社会意识形态的机会。对文艺来

说，当然也是进一步取得社会对其个性的承认、对其客观规律的尊重的一个机会。文艺个性的充分展现、文艺规律的正常运行是以时代、社会为条件的，也是以时代、社会的条件为转移的，对文艺工作来说，如何正确认识和掌握时代、社会条件，将关系到社会主义文艺事业能否在充分体现文艺个性和规律的情况下健康的发展。

在新时期十年这个里程碑面前，回顾一下社会主义文艺自身矛盾运动基本情况，审视一下文艺在社会总矛盾中的位置 and 状态，这对文艺如何继续走好下一里程的路、推动文艺事业继续健康发展，无疑是必要的。

## 文艺方针政策与文艺实际之间的中间环节

文艺与政治的关系，是文艺自身的矛盾运动受社会基本矛盾制约的一个主要方面，这种制约的关系体现在一个历史时期的文艺方针政策的制定和执行上，而文艺方针政策的制定或执行是否符合文艺矛盾运动的客观规律，将会直接影响文艺工作和文艺事业的实际进程。所以，探讨一下文艺方针政策与文艺实际之间在认识上和方法上的中间环节，对于总结十年文艺工作的历史经验是有益的。

按照马克思主义认识论的主观与客观相统一的原则要求，就文艺方针政策来讲，决策应该针对文艺实际，执行应该结合文艺实际，这是毫无疑义的。但是认识与实际之间有一系列的中间环节，文艺方针政策落实到文艺工作实际的过程中，由于决策者、执行者个人主观因素的作用，例如认识上、方法上的差异，常常会出现一些复杂情况。其后果可能是始料未及的，也可能是事与愿违的，甚至会造成矛盾的转移和激化，出现严重的反效果。在新的历史时期中，一般说，文艺总方针和总政策是稳定的，它的调整也是十分慎重的，正是在这种情况下，文艺方针政策与文艺

实际之间的中间环节上的一些问题，越值得重视，在十年文艺工作的历史中，这方面的经验教训是值得认真总结、汲取的。

党的十一届三中全会以后，文艺上先是进行了组织上和思想上的拨乱反正，随后对文艺的总方针政策进行了重要调整，使文艺从过去“左”的框框中走出来，文艺在社会意识诸形式中的相对独立性及其个性、规律得到了承认和尊重，文艺的生产力出现了一个大的解放。但事物的发展具有不平衡性和曲折性，文艺在前进中也出现了一些问题，特别是资产阶级自由化思想一度泛滥，造成种种恶果，针对这种情况，一个时期中我们着重强调反对自由化，突出了总方针政策中的一个方面，这种针对实际中的矛盾发展变化而作出政策上的对应性摆动，是完全必要的，但这种情况有时却给人一种政策不稳的感觉，其原因就有方针政策与实际之间一系列中间环节上主观因素的影响，这种影响使得有的地区、部门在政策执行中出现了与基本方针政策的某些游离，但也必须指出，由于反自由化斗争的复杂性以及文艺这种意识形态具有反应敏感的特点，这种不稳定性也常常被夸大乃至被歪曲，并影响到社会心理的某些方面。

在文艺方针政策与文艺实际之间，必须排除一些属于政治偏见的主观因素影响，同时也要注意表现在中间环节上的认识论和方法论上的一些问题。这方面，文艺有必要从矛盾发展规律这样一个认识高度上来认真总结自己的十年经验教训，特别是在以下几个问题上的经验很需要及时总结。

### **一、怎么样分析文艺形势**

经验表明，执行方针政策中出现的一些曲折反复，常常源于对形势分析的某些偏差。文艺上的情况和问题比较复杂，历史问题与现实问题、学术问题与思想问题、认识问题与方法问题相互交织，加以文艺与社会生活相联系相制约的敏感性、微妙性，所以文艺形势中所表现的各种矛盾的现象与本质常常若即若离，对



立与统一、发展与转化的形态与规律也常常是“一言难尽”。估量文艺形势时注意不要只说一句话，已是实践检验过的一个经验。所谓说一句话，就是只看到或只强调矛盾的一个方面而无视或忽视与之相联系、相制约的另一方面，例如强调成绩就一片光明，强调缺点就满目漆黑；反对“左”时就到处是“左”，反对右时就到处是右；讲批评，就攻其一点不及其余，讲团结，就两眼全闭是非不分等等。实践证明，过去十年文艺上如果注意不要只说一句话的问题，具体实践中一些无谓的曲折反复就会少得多。

分析形势时注意不要只说一句话的问题，实质上是个认识上实事求是的问题。实事求是地分析形势，有助于更全面、更正确地理解中央的文艺方针政策，也有助于从本地区、部门文艺的实际出发全面、正确执行贯彻方针政策，既有助于避免经验主义，也有助于避免教条主义，还可防止在对上精神不明、对下实际不清的情况下搞“一阵风”或“一刀切”。

估计文艺形势的问题，也是一个从总体上把握新时期文艺的矛盾运动问题。新时期处于社会的大发展、大变革时期，社会上各种社会因素的存在形式不断发展，所在位置不断变化，彼此关系不断调整，在这种社会条件下，文艺的方针政策和工作实际当中会随时出现新的情况和新的形势，文艺自身矛盾运动也处于多方面的社会因素制约之下，不但用一成不变的认识把握不住矛盾的发展变化，就是只局限于文艺现象本身就事论事，恐怕也难以说清文艺上的问题。

## 二、怎么样看待文艺上的问题

文艺是一种个体的精神劳动，是客观世界通过文艺家主观世界的一种复杂的表现，它与社会存在之间的相联系相制约的关系又是通过一系列人的精神活动来实现的，所以对文艺问题的是非评判和价值审定，有其特殊的复杂性。

文艺上当然有真伪、是非、美丑之分，但其性质上的界定却不能只用一种标准。虽然在社会意识论形式中文艺要尊重政治思想的主导地位和主导作用，但政治思想却只能作为文艺方向道路的规范而不能是整个的准绳。对政治来说，文艺的各种现象中，除了要倡导的和要反对的以外，还有一些属于要允许的、可容忍的、待观察的、须等待的等等情况，从这个意义上讲，对文艺上的某些现象表现“宽容”一些，装作“糊涂”一些，并非没有积极意义，十年的经验也说明，对文艺上某些问题追求一种“至清”、“至纯”是违背文艺规律的。

但是，对文艺上的问题也必须保持清醒的头脑。由于文艺这种社会意识形式对社会存在具有双向的反作用，对其可能产生的对社会存在的某些消极影响，特别是涉及国家人民利益的重大原则是非问题上，必须要有明确的准则和鲜明的旗帜。

### **三、怎么样反对文艺上的错误倾向**

新时期中新旧观念、体制并存的情况形成了思想战略上的错综复杂的形势，这种形势的发展变化过程中又常常表现出某种方向上的倾向，当一种倾向发展到严重脱离主客观相统一的轨道时，它又可能为另一种倾向所代替。主观认识在客观轨道上这种左右游离，是认识运动中的一种正常现象，在思想战略上为了防止主客观出现大的偏离而在一个时期中集中反对某种错误倾向，也是可以理解的。十年来文艺上的反对错误倾向的问题就是这种认识发展运动的一种反映，只是由于它与政治关系的敏感而表现得更为复杂一些。

十年来文艺上反对错误倾向的问题常常形成整个文艺界的思想波动，这原因往往不在于该不该反对错误倾向而在于怎样去反对，也就是说，问题常常出在方针政策与实际之间的认识和方法的中间环节上。其中，看不到各种错误倾向表现形式与思想实质间的种种复杂情况，看不到在一种错误倾向下常常掩盖着另一种

错误倾向，看不到一种错误倾向也可以在一定条件下转化为另一种错误倾向，看不到两种不同的错误倾向中还常常出现你中有我、我中有你的联系以及异曲而同工的客观效果等等，就可能使事情南辕而北辙，把矛盾进一步复杂化。

反对错误倾向，作为文艺上的一种矛盾运动形式，应该完全体现文艺的规律特性，防止搞政治运动，防止“刮风”，不搞“破字当头”。应该看到，反对错误倾向并不是只有批判的一手，还有提倡、引导的一手，破和立、批判和建设是一种辩证统一的关系，立字当头，破也在其中。文艺上的问题，既存在批评不够的问题，更存在着提倡、引导不够的问题，一些历史事实也表现，积极而有效的正面引导，不但可以起到批评的效果，而且可以避免单纯消极批评所带来的某些“后遗症”。

总之，正视文艺方针政策与文艺实际之间一系列中间环节中所表现的认识和方法问题，将会使我们在认识上避免陷入那种出了问题不是怨上就是怨下的盲目状态，而能更自觉地去认识和把握文艺的客观规律。

## 文艺思潮中的矛盾对立和统一

新时期的一个重要文艺现象，就是西方现代主义文艺思潮的涌进及其与民族文化传统间的激烈碰撞。对此，人们认识上见仁见智，这完全可以理解，但是也必须看到，围绕文艺思潮的争论及其后果，对于文艺运动的发展是具有重要意义的。

西方现代主义文艺思潮，内容非常庞杂，是近一个世纪来西方资本主义社会矛盾运动在文化思想上的一种折射。一些思潮只是某一特定历史、时代条件下的产物，不管是正面的还是畸形的，作为对社会存在的一种反映，是具有其存在的合理性的，这些东西有些随着历史、时代条件的变化而失去其价值，有些则作为一种社会的思想文化成果而被保留并流传下来。从社会意识与社会

存在的关系上讲，西方现代主义文艺思潮的兴起及其发展不足为奇，但在新时期的中国文艺界却一时趋之若鹜，倒是值得深思。

西方现代主义文艺思潮在当代中国文艺界大流行，并非一件偶然的事，更不能归咎于某些文艺人个人的修养、素质方面的问题，应该看到这种文化现象后面的复杂的社会思想矛盾的因素。

首先，这是对多年来文化上对外封闭、对内禁锢的一种历史的反动，包含着对文艺思想上长期单一化和资本主义文化成果盲目排斥的一种逆反现象。当然不排除有的人所存在的那种标奇立异、少见多怪等比较浅薄的认识或心态，但总的应该看到这是一种历史现象。

其次，这是一种世界文化发展的自然现象。文艺思潮作为社会意识，虽然它依附于一定的社会基础之上，但又有相对的独立性，地域或时间的限制相当薄弱，在一定的社会需要下进行的文艺思潮的跨时空条件的运行是正常现象。在一定意义上讲，没有这种交流，就没有世界文化的发展。

第三，西方现代主义文艺思潮所反映的一定历史阶段的西方的社会心理，在当代中国的社会心理上引起了某种共鸣，中国的一些文艺家们便据以为反映社会、反映生活乃至反映个人心态的理论依据。特别是在意识形态领域中全面进行拨乱反正、体制改革正在艰难地起步的社会条件下，一种莫适所从的社会心态也推动了西方现代主义文艺思潮的涌进。

第四，社会意识与社会经济发展水平存在着不平衡性，中国现在经济上与西方发达资本主义国家经济上的悬殊反差，反映在社会心理上使一些人对西方社会意识产生盲目崇拜现象。在文艺思想上，对西方现代主义文艺思潮的全面肯定乃至表现出一种饥不择食、生吞活剥，同时对自己的民族传统文化全盘否定、全面摒弃，便是这种社会心理的一种反映。

西方现代主义文艺思潮的涌进及其与民族文化传统的激烈

碰撞，首先应该看到这是一件好事。社会的改革、发展，总是需要相应的文化条件，文化自身没有发展，也难以适应社会的进步。而文化的发展是要通过对自身传统的批判继承和对外来文化的借鉴吸收来实现的。没有文化上的现代化，就没有社会的现代化。吐故纳新，总是伴随着感情上的、习惯上的不适或痛苦，但这是事物发展的必然规律。社会主义文艺的发展过程中，总是要接受一些新东西，抛掉一些旧东西。

但是，也必须看到当今文艺思想上这种吐故纳新现象是在当今中国新旧思想、新旧体制交替的特殊社会条件下出现的。鱼龙混杂的外来思潮在这种特殊社会条件下常常会出现泥沙俱下的情况，对此应该保持清醒头脑。因为一个真伪难分、是非莫辨的思想环境只会把文艺从一种徬徨、迷惘引向另一种徬徨、迷惘，不但文艺的社会主义思想规范受到冲击，并且会连及社会生活的各个方面，包括文化心理的倾倒、欣赏水准的降落、价值观念的颠倒、道德观念的沦丧等等，这些绝非危言耸听。

总之，对西方现代主义文艺思潮的涌进及其与民族文化传统的激烈对撞这个文化现象要进行具体的历史的分析，要保持一种冷静的科学的态度。首先是不能无所作为，不能在真伪、美丑、是非面前没有自己的见解和态度，不能对民族文化的优秀成分没有相应的倡导和引导，不能对外来文化中的糟粕成分没有相应的防范和抵制。在吸收外来文化时不能对自己文化传统采取全盘否定的态度，在扬弃自己文化传统中某些落后成分时不要同时丢弃在文化后面的一个民族应有的尊严。其次，也要反对那种把外来思潮看作洪水猛兽的思想，这也是一种形而上学。在西方现代主义文艺思潮中包含了许多西方社会在近一个世纪中所取得的文化成果，这些东西有理由成为世界上一切进步人们共有的精神资产，鄙夷这些珍贵的东西只意味着一个民族的愚昧和落后。再次，要树立民族文化的自信心，相信中国民族传统文化的巨大的精神潜

力。中国历史上曾出现两次全国性的对外来文化的大吸收，一次是从汉到南北朝的对佛教思想的大吸收，一次是十月革命后对马列主义思想的大吸收，这两次大吸收的结果，佛教变成了中国的禅宗，马列主义与中国实际结合出现了毛泽东思想，都是以外来文化的中国化结束。一个精神博大的民族总是乐于对世界文化广采博收的，不要看到现在有的人吃了“羊肉”便学羊叫而作出“羊肉”不可吃的结论，人总不会由于吃了羊肉而变成羊的。

## 在文艺与社会的供需矛盾之背后

在社会主义社会中，文艺作为社会意识形态，它承担着为人民服务——向社会提供文艺产品的义务，在这一点上，它和资本主义社会的意识形态区别开来。在资本主义社会中，文艺与社会的需求之间隔着一条商品之河，沟通文艺与社会需求之间的桥梁，是商品的价值规律而不是社会意识形态的思想政治规范。

但是现在，在我们的社会中，由于商品经济的兴起，文艺与社会的供需矛盾的后面，有了越来越复杂的内容。以至在新时期经过十年之后，如果有人问文艺上的主要困惑是什么，恐怕相当多的答案是——商品的冲击。

文艺受商品冲击的一个直接后果，便是许多文艺事业从艺术生产到经营管理出现了对社会效益原则的全面背离。虽然社会效益原则的提出已经几年，但由于没有相应地提出在商品经济条件下使文艺按社会主义思想政治规范办事的政策保证，所以社会效益原则在执行中遇到了一系列难以克服的困难，结果现在许多文艺事业中，事实上坐在“最高”交椅上的不是社会效益而是经济效益。在现在的文化市场上，商品的价值规律通行无阻，文艺产品的生产和流通中几乎到处可见商品的影子，文艺产品的流向主要的已不是朝着社会需要，而是朝着货币，以至许多的文化现象后面，却掩盖着一种形式的商品（货币）交换关系。在中国，似

乎文艺这种精神产品比物质产品的生产更早地实现了“商品化”，这不能说不具有某种讽刺意味。

但是，在社会主义社会中，精神产品与物质产品不一样，它们分别建立在两种不同的价值体系之上的，有着不同的价值标准和规范。如果说物质产品的商品化会推动社会经济的进步和发展，那么精神产品的商品化，则可能意味着文化的堕落，以及随之而来的社会精神文明的堕落。当然这种后果是在一定意义上说的，并且这种后果的出现只能是在更多的社会因素作用之下。但是，从这几年文艺上的一些问题中，我们已经看到这种文化堕落的阴影，譬如：

一、文艺上正在严重滋发着的趋利背义的倾向。“一切向钱看”的消极后果，不仅表现在文艺的产品上，而且也表现在文艺工作者的精神上 and 心灵上。对许多文艺工作者来说，在商品的难以抵制的冲击下，有一种被“逼良为娼”的难言之痛，不谋利无以生存，更谈不上艺术生产，苛责他们是没有什么道理的。当然也有少数人存在一种“自轻自贱”、“自卖自身”的问题，在趋利背义正在成为一种社会病的情况下，他们是一群可悲的弱者。

二、在艺术价值规律上出现了颠倒与混乱。与社会上的各种价值的“倒挂”相联系，在文艺生产及产品的真伪、美丑、高低之间也出现了价值的“倒挂”，低质高价，高质低价。这种精神产品中价值与价格关系严重违反规律的状态，助长了文化市场上那种“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣”的畸形现象发展，也在社会心理上产生了恶劣的影响。

当然，这些消极后果的出现，不能怪罪于发展商品经济。对于社会的进步和生产力的发展来说，发展商品经济是不可逾越的。但是，商品经济是一个独立的，不服从任何社会意识形态的价值体系，按照等价交换的原则，商品无情地把一切进入它的流通渠道的东西，不管是多么神圣，都一律放在金钱的天平上和一切等

价物进行交换。这种价值规律的体现，会在人们社会生活的各个方面带来各种影响，特别是对于我们的建立在精神价值体系之上的社会主义精神产品，必然产生严重的冲击。虽然我们现在发展的是社会主义的商品经济，对它的结构、机制有着相应的限定，但是几年的实践已表明，在把我国的经济放归商品经济轨道上去的时候，对于如何保证在商品条件下的社会主义精神文明建设，包括文化、文艺的建设，显然是缺少必要的、充分的思想、理论和政策的准备的，以致现在在社会主义文艺前进的路上，事实上摆着一个难以逾越的关口，这就是“商品关”。

文艺在“商品关”前徜徉，在它的后面压上来的则是社会对文艺需求的“危机”。文艺作为一种精神生产是以质取胜的，一件高质量的作品可以抵得上千百件平庸的作品，而商品冲击的各种后果最后却要表现在文艺产品的质量下降上，这就使得社会需求与文艺之间的矛盾，尖锐地表现在质量问题上来。

从当前的文化市场来看，文艺质量的矛盾不仅造成了文化市场上某种“精神粮荒”的出现，而且正在形成文艺工作者与群众之间在艺术价值取向上相互影响的恶性循环。一方面，低质量、低格调的文艺作品降低着读者和观众的欣赏趣味，对他们的精神境界产生着消极的影响，另一方面，低质量文艺所“培养”的低趣味、低境界的读者、观众又促进低质量文艺的发展，而一旦文化市场上出现了这种恶性的循环，再要返回到文艺作品与群众在价值取向上相互产生积极影响的良性循环的轨道上去，就必须付出加倍的代价。这是文艺这种社会意识形式反作用于社会存在时所可能发生的最值得忧虑的情况。

当然，在文艺与社会供需矛盾的问题上，还应注意到一件文艺作品为它的读者或观众所接受，是一个复杂而微妙的过程。不同种类和不同样式的文艺产品，可以有不同的质量评审角度，而不同社会层次的、不同文化水平的读者观众对不同质量的文艺作



品，又有不同的认可程度和接受标准，可以说，文艺产品的接受之间可能受到一系列社会学的、心理学的、美学的因素的制约，在认识和把握文艺与社会供需矛盾时也不能简单化。

另外，还应该看到，文艺质量的概念是相对的，包含着多种含义，并依附着各种社会条件。脱离开群众文艺欣赏的具体实际，也难以对文艺质量问题作出全面的分析。譬如从文艺的不同功能这个角度出发，教育功能、认识功能、审美功能、愉悦功能对于一件文艺作品的质量可能有不同的认定，同一种功能的认定中，领导的、专家的、群众的认识中也可能存在不同的角度和标准，而这一切，又都随着社会矛盾的发展而随时出现变化，这些在认识和把握文艺与社会供需矛盾时都要纳入到我们的观察视野中去。

新时期这十年，对文艺来说是一段崭新的历史，它取得的收获和碰到的问题都是前所未有的。瞻望未来，文艺前进的路上仍然会有许多新的矛盾在等待着。当然，人们需要的不是盲目的乐观或悲观，而是对实践的冷静思考，包括对过去十年的总结。新时期中事物发展运动的轨迹曲折而复杂，社会主义文艺的实践既无经验可依，又无模式可循，出现麻烦、曲折是难免的，关键是不能扯断我们思维的风帆而任凭认识之舟在新时期实践的汪洋大海中随波逐流。温故知新，总结经验，让我们的认识更多一些自觉性而减少一些盲目性，认识的自由王国总会向我们敞开大门的。

1989年4月