

最新版
new

小作家文库
海淀区特高级教师联合编写

中国初中生
zhongguochuzhongsheng

好随堂 作文

suitang
haozuowen



作文并不是什么神秘莫测的东西，
它仅仅是生活的写照，初中一年级(上)
见闻的记载，实物的录像；
作文不是语言的笔录，
而是真情的表露，
心声的磁带；……

吉林教育出版社

最新版
new

小作家文库
海淀区特高级教师联合编写

中国初中生
zhongguochuzhongsheng

好随堂 作文

suitang
haozuowen

作文并不是什么神秘莫测的东西，
它仅仅是生活的写照 初中一年级(上)

见闻的记载，实物的录像；

作文不是语言的笔录，

而是真情的表露，

心声的磁带，……



吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

本册作者 屠永永

小作家文库·中国初中生随堂好作文·初中一年级(上)

责任编辑:王世斌

封面设计:木头羊工作室

出版:吉林教育出版社 787×960毫米 16开本 4印张 82千字
发行:吉林教育出版社 2002年6月修订版 2002年6月第1次印刷
本次印数:20000册 定价:5.80元
印刷:北京泽明印刷有限责任公司 ISBN 7-5383-3921-3/G·3552



前言



作文，是基础教育的重中之重，但长期以来，中小學生写作能力培养费力不小而收效甚微，这种尴尬局面一直没有打破，原因何在？如何打破？中小學生写作能力培养的“病根”在哪里？中小学作文能力培养的“真谛”又是什么？正是基于这种迫切需求，我们编写了这套《随堂好作文》。

《随堂好作文》是全国众多著名特高级教师在作文教学领域的最新研究成果，它紧扣最新教学大纲和最新课程标准，突出教改方向，以科学的理念诠释了写作能力培养的“真谛”，以全新的思维解决了写作能力培养中的一系列难题，它根据不同年级学生的特点并紧密结合教材按单元编写而成，它按照中小學生作文形式和发展的规律来设计作文训练的整体计划，使中小學生作文训练进入了科学化的新天地。

《随堂好作文》含 [写作指导]、[板书设计]、[佳作选评]、[病文例析与修改]、[同步训练与提示] 等精彩实用的栏目。

《随堂好作文》能使学生认识到写作其实并不难，作文并不是什么神秘莫测的东西，它仅仅是生活的写照，见闻的记载，实物的录像；作文不是语言的笔录，而是真情的表露，心声的磁带；它是文字的苗圃，语言的熔炉；是思维的训练场，知识的闪光灯；是创造才能的显示器，是青少年成长的足迹。简而言之，写作是一件非常有趣的事。

《随堂好作文》又是一套发掘中小學生写作潜能的教材，是一堂堂轻松愉快的作文课，它既适合教师用来教作文，又适合家长用来辅导作文，更适合中小學生用来学作文。

由于时间仓促，编者水平有限，书中不妥之处在所难免，恳请广大师生和社会各界朋友不吝赐教，使之日臻完善。

编者

13-11/09

目 录

初 中

随堂好作文

一年级(上)

第一单元 作文贵在创新

写作指导	1
板书设计	2
佳作选评	2
病文例析与修改	8
同步训练与提示	11

第二单元 写最熟悉 最动情的东西

写作指导	13
板书设计	14
佳作选评	14
病文例析与修改	18
同步训练与提示	21

第三单元 说真话 诉真情

写作指导	23
板书设计	24
佳作选评	24
病文例析与修改	30
同步训练与提示	34

第四单元 要多读多写

写作指导	36
板书设计	37
佳作选评	38
病文例析与修改	42
同步训练与提示	45

第五单元 养成良好的写作习惯

写作指导	47
板书设计	49
佳作选评	49
病文例析与修改	54
同步训练与提示	58

第一单元 | 作文贵在创新

【写作指导】

所谓创新是指发挥人的自主性、创造性，以超越常规的眼界从独特的角度观察思考问题，从而提出新的创造性的方案的一种思维模式。创新思维所要解决的是实践中不断出现的新情况和新问题。它要求人们独具卓识，能提出新的创见，不断有新的发现，实现新的突破。提倡作文的创新，正是基于以上的这种思想。

宋代大诗人陆游曾说：“文章最忌百家衣。”意思是说写文章不能东拼西凑，而要写出自己的个性，有所创新。作文是一种具有创造性的精神活动。这种创造性实际上就表现为作者的个性。只有有个性的文章，才是鲜活的、生动的、有生命力的。在写作文的时候，要想体现出这种个性，就要充分发挥自己的主观能动性，放开自己的眼光和手脚，大胆地去写，不必拘泥于已经存在的内容和形式，努力用自己独特的视角去观察生活，思考生活。

那么，怎样进行创新呢？我们可以从三个方面来进行思考：内容的创新、形式的创新、主题的创新。

我们常说，写文章要反映生活，而生活正是丰富多彩的。在广阔的实际生活中，可供我们写作的内容实在是太多了，但其中总有一些是新鲜的。内容的创新，就是要抓住这些新鲜的事物。社会是不断进步的，我们的生活也在随着时代的节奏而不断翻新。在这个日新月异的时代里，产生出许许多多的新人、新事。这些新人新事正是我们进行创新的好题材。

例如，写《我的老师》这个题目，如果你写晚上放学以后，天已经很黑了，老师却还在办公室里，在昏黄的台灯下，批改着学生的作业；今天下雨路滑，我没带雨伞，老师怕我路上出事，便亲自打着伞送我回家；期末考试没及格，老师严厉地批评了我……这些内容当然不是不可以写，但其题材内容太大众化，且不能反映时代的特点了。同样的事情，在我们这个时代里，怎样才是新颖的呢？还以上面的三则材料为例：其一，老师为了深入了解每个学生的学习情况，下班后运用网络聊天或电话访问的形式与同学们进行交流，解决同学们学习中的疑难问题。其二，今天下雨路滑，我没带雨伞，不敢一个人回家，老师给我送来了雨伞，并鼓励我要坚强勇敢，克服困难。其三，期末考试我没及格，心情沮丧，老师耐心地帮我分析原因，并鼓励我要敢于面对挫折。这样便使一个老话题具有了时代的特色。

新人、新事、新生活。关键看我们是否有新时代的意识，是否有创新的头脑。

以往我们在进行作文教学的过程中，往往教给同学们一些固定的模式，写记叙文要写清时间、地点、人物，要按照事情起因、经过、结果的顺序；要用总分总的结构等等。这些固然是正确的，但是如果大家都按照一种模式去写，每次作文都用同一种模

式,那么,写出的文章便会千人一面,没有个性。因此,在形式上,我们也应发挥创新精神,努力尝试运用新的形式、新的方法去写作文。

例如,运用联想的方法写两个表面看似不同而有本质联系的事物;运用想象的方法写未来可能发生的事情;运用梦幻的方法写一些现实中不便直接写的事情……还可以模仿寓言故事的表现方法;模仿古文的某些语言技巧等等。

形式的创新灵活多样,但归纳起来主要是构思的创新、表现手法的创新和语言的创新。

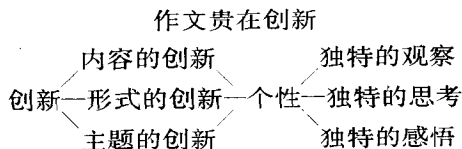
写文章总是要用来表达一定的思想,抒发一定的情感的。这也就是文章的主题。主题的创新也是作文创新的一个重要内容。新的时代,新的生活,给人们带来许多新的思想,产生许多新的感想。另外,对于以往的一些传统的思想我们也可提出大胆的质疑,或者从一个新的角度去观察,去思考,便会有新的发现,新的感悟。

例如,一谈到未来,人们便把它描绘得多么美好,科技高度发达,人们的生活无比地幸福……但换一个角度来想;随着社会的发展,许多无法解决的问题也正困扰着人类,我们不禁要问,人类的未来真的像想像的那样美好吗?再比如,写《我的妈妈》这个题目,同学们总是写妈妈是如何关心我,爱护我,她对我所做的一切都让我感到……现实生活真的这样吗?妈妈的所有做法都能让你接受和感动吗?妈妈和你之间就没有在思想上难于沟通的地方吗?我们应该如何看待这些问题,正确处理这些问题呢?从新的角度去思考,你也许会有许多新的感悟。

把握时代的脉搏,用独特的思考去观察生活,体验生活,便能写出新的思想,表达出新的情感。

总之,写作文最可贵的是有所创新,而创新源于个性。只有充分发挥自己的个性,不拘于时俗和成法,放开手脚,放开胆量,运用自己的头脑,选择自己独特的视角去观察,去思考,去发现,才能写出富有生命力的好文章。

【板书设计】



【佳作选评】

未来日记

周日无事,不禁对未来产生了许多遐想。

2030年9月27日,经受住那次浩劫,存活下来的人们,正在携手共同建设着我们生存的空间“地球”。现在我们必须一切从头开始,就像人类最早的时候,原始社会时一样。只不过,我们还需要面对这恶劣的环境。我们这些侥幸活下来的人,都永远

开篇简洁明了,不拖泥带水。

忘不了那一天。

于2014年9月4日,发生的世界规模的大灾害。其原因是由全球性核战争造成的。这是40亿年来,继造成恐龙灭绝的行星撞击之后灾害最深重的一次天灾(人祸),故称为“第二次浩劫”。仅仅3个月的时间,南极融化、地轴扭曲、地球气候变化受其影响,大陆面积减少了约79%,全球表面一片汪洋。据当时不完全统计,最直接的受害者动、植物与人类都已近于灭亡。经济、物质损失更已无法计算。经过这一切后,人类终于认清了战争这个凶残的恶魔,并且开始冷静的思考着今后如何继续生存。所有的人对一点是公认的,那就是毁掉所有的武器!

怎样!是不是有种天地大冲撞的感觉。不过,我这一切可是也有根据的,在我们这个目前都以核武器挂帅的时代,似乎哪个国家只要没有核武器就不好,就会受欺侮,简单地说就两个字“挨打”。但是仔细想一想,如果有核武器的国家开战,那后果……总之说不定也真有可能变成与我想的一样。唉!我们这代人,似乎需面对的还真不少呢!

评析

在我们的正面宣传中,总是把未来描绘得非常美好,然而科技正像一把双刃剑,它给人类带来幸福的同时,也给人类带来了灾难和恐慌。

这篇文章运用大胆的想像把人类的未来,描绘得十分凶惨,“南极融化,地轴扭曲,地球气候变化,大陆面积减少,全球表面一片汪洋……动植物和人类近于灭亡。然而这种想像又是合理而有根据的,即核战争对人类生存的威胁。

本文的题材是想像的,但这种想像又具有现实的依据。因而是在现实基础上的创新,这也提示我们,创新不是空想和虚构,而要有现实生活的依据。

在微观世界中“旅行”

世界是由物质组成的,这些物质形形色色,不计其数,当你生活在如此众多的物质中,你是否想过,这些物质是由什么构成的?它们的结构又怎样?如果你真想知道这里的奥秘,那就劳驾随我到微观世界去做一次旅行。

微观世界。就是构成物质的微观粒子所“居住”的地方。顾名思义,它是微乎其微的,也是我们肉眼所看不见的。但是要知道,正是这个微观世界。它与人类息息相关,没有了它,我们生活的宏观世界就不复存在啊!

走进微观世界的“大门”,首先映入眼帘的是里面“居住”着许许多多微小粒子。瞧,它们大小不一,形状多样,位置也不

核战争的恐惧存在于全人类乃至少年儿童的心中。

大胆的、合理的想像。

转回现实,表达一代人共同的隐忧。

以疑问引出文章,有效地激发了读者的阅读兴趣。以“导游”的方式引导读者的阅读,亲切自然。

同。它们忙碌地运动着,并以不同的方式相结合,组成了物质。它们是什么?噢!是原子,这个伟大的名词可不是我胡诌出来的。早在公元前5~6世纪间,有两个名叫留基伯和德漠克利的希腊人,他们曾把宇宙万物想像成由许多微小的粒子组成,并且为这一个个微小的粒子取了个名儿,就叫原子,希腊文中是“不可分割”的意思。到了16~17世纪的中叶,那两个希腊人想像中的原子终于被科学家们发现了。不过,有一点得纠正一下:原子并非不可分割,而是可以分割的物质。

要把目前已经发现的原子——看个完,可真够累的,总共有100多种呢!我就根据“外貌”和“体重”的不同,挑几个给你看看吧。瞧,这身子胖乎乎的,好像是个“最重量级运动员”,它叫铀原子,是目前发现的原子中质量最重的一个,再看,那像个“最轻量级运动员”的,是氢原子,是的,它是所有原子中质量最轻的一个……

噢,这儿怎么仿佛空荡荡的?别忙,再仔细看看。啊,看起来了,这里有许多更微小的粒子,正围着一个中心在旋转,那情景好比行星围着太阳转一样。原来那微小的粒子叫电子,还带负电哩,而被围的中心,是原子核,带正电,电荷总量与电子相等。所以原子是显中性的。

哦,小心!那边发生了什么事?那是一个亮点射进原子内,打中了一个电子,这个电子像导弹似的飞了过来。好险啊!幸好没被打中。不过你不用害怕,那不过是一种自然现象,科学家称它是光电效应:一个光子射入,将自己的能量交给一个电子,然后这个电子摆脱原子核成为自由电子,这才横冲直撞起来,通常“光变电”就是这样完成的。

虚惊已过去,咱们继续旅行。

奇怪,这原子核体积竟这么小。可不是么,如果把一个原子放大成一座可容纳千人以上的大礼堂,那么,里面的原子核只有一粒芝麻那么大。难怪乍一看去原子内部空荡荡的。不过原子核体积虽小,分量倒挺重的,一个原子核的分量几乎等于这个原子核所在的原子的总量。

那么,这么重的原子核,是由什么构成的呢?请再往里走,索性跨进原子核的“门”去看看。

这里“居住”着两类“居民”:质子和中子。它们的质量都大得很,而且结合得非常紧密,平均结合能为800万电子伏特,换句话说,要用800万电子伏特去轰击原子核,才能打中一个中子或质子呢!

把人们看不到的微粒用生动形象的语言描述出来,使人可知可感,历历在目。

过渡自然。

旅行到这儿，你能悟出什么道理来吗？……对，微观世界中的“居民”并不是“独门独户地分居”各处的，而是一个“套”一个的。是“团结”在一起的，相互间关系很密切。

再往里去——不，对不起，旅行到这里，我不得不宣布暂告结束，因为质子和中子内部的“成员”至今仍是谜。其实，微观世界中的谜多着呢！为了在今后继续进行这种旅行，我建议咱们不妨先投入到解开这一个一个谜的工作中去吧！

结尾巧妙自然，并能激发读者探索未知世界的浓厚兴趣。

评析

这篇文章用轻松自然的笔调，给人们介绍了微观物质世界的科学知识。

在初中生的写作训练中，许多同学都有一种较为深刻的感触，即说明文写起来并不难，只要搜集一些有关的材料和数据就可以成文，但需要把说明文写精彩，却不是一件容易的事。其中主要的问题是说明文容易写得死板、生硬。

这篇文章的成功之处，除去具有很强的知识性以外，还具有很强的趣味性，一改说明文枯燥乏味的流弊。

文章以作者带着读者游行的新颖形式展开。使人感到亲切自然，轻松愉快。同时作者用生动形象的比喻来介绍深奥的科学知识，从而化难为易，使人易于理解。

两个世界

夜色深了，我终于忍不住困倦使者的袭击，趴在书桌上睡着了。不知过了多长时间，在朦朦胧胧中听到有人叫我：“嘿，你跟我来，我带你去一个地方。”我什么也没想，从书桌离开，随着声音来到了一个阴森的城堡。我好奇地走了进去，只见穿一身黑色衣服的魔鬼微笑着朝我走来，我开始感到浑身颤栗，心里感到害怕，魔鬼问道：“我需要一件东西，如果你能把它给我的话，我会送给你‘快乐’”。我用颤颤微微的声音问：“什……什么东西？”“你的良心”我忙用手捂住自己的心：“不……不行，做人没有良心怎么行。”“哈……”魔鬼放声大笑，那声音很吓人，他用手指着城堡一角说：“你看，有很多人把良心都卖给了我，而他们自己活得很快乐。”在城堡的另一端，有许多人在跳着劲舞，看得出来他们一个个腰缠万贯，活得很快乐。我的心开始动摇了，因为我活得太痛苦，有许许多多的作业要做，还整天担心成绩分数。

开头即具有浓厚的虚幻色彩和神秘色彩。

我犹豫了一阵，终于答应了魔鬼的要求，把良心给了他。于是，我走进了那个世界，我拥有了一所别墅，拥有了花不完的钱，拥有了……，我可以快活地生活了，我吃的是山珍海味，穿的是世界名牌，玩的是电子游戏。我到书店买金庸所有的小说，

这是以前想也不敢想的，我买了自己最喜欢的歌曲磁带。没事时，可以坐着夏利去高速公路上兜风。一次，我由于速度太快，把一个人撞倒在地，但我并没有下车，而是奔驰而过，因为我没有良心嘛，在这个世界，这是很正常的事。我有一个和我关系不错的朋友，和我一起去逛商场。我们俩看到一块十分漂亮的手表，可惜，当时身上的钱已经花完了，朋友向我一眨眼，我明白了她的意思，我用身体挡住别人的视线，朋友把手表偷了出来，当我俩欣喜若狂时，店主发现了，万万没想到，朋友居然说这是我偷的，和她没关系。我的嘴狡辩不清，被店主以及所有围观的人唾骂，“你怎么能没有良心？”“哈……”朋友狂笑道：“什么叫良心，这个世界是没有良心的。”

突然，我被什么东西打了一下，猛一睁眼，我还坐在书桌前。原来是在做梦，站在一旁的妈妈说：“你刚才喊什么呢？”说着，走出了我的房间。

我向窗户一望，天空已渐渐出现了光亮，黎明到来了，新的一天到来了，想想刚才的梦，真庆幸，我又回到了现实中，如果梦中的世界是真的话，人与人之间还有什么信任、坦诚、互助可言呢？

评析

这是一篇具有魔幻色彩的文章。作者通过自己把良心出卖给魔鬼以换得快乐的故事，深刻而含蓄地揭示了现实生活中某些人为了个人享乐而丧失良心的丑恶行径，并告诫人们：人与人之间的信任、坦诚和互助是要建立在良心基础之上的。在我们现实生活中，确实有些人为了个人享乐而丧尽天良，甚至干尽坏事，这是这篇文章立意的基础，可见这篇文章有很深的现实意义和劝世作用。

作者借助梦境，用一个具有魔幻色彩的故事来揭示现实生活中的黑暗。这种写法是很有创意的，可以使人在潜移默化中受到深刻的教育，这将比直白的说教更能发挥作用。

运用典型事例说明人失去良心的后果。

与开头一句相呼应。

揭示中心思想，人不能没有良心。

变形记

晚上，我变成了一只小狗，一只长着黑黄色绒毛的警犬似的小狗。天哪！我怎么会变成一只狗呢？这不仅使我自己惊讶，我家人也感到莫名其妙。

第二天，他们召开了一个紧急家庭会议，讨论对我的安排。为了怕此事传出去，只有父母、大妈和堂姐参加了这次会议。

“还是把它留在家里吧，就当是只家狗养着。”

“是呀，家里少了一个人，多只狗也不会有什么大变化的呀！”

“那可不行。现在城里不是不让养狗吗？要是让人发现了，

起笔简洁自然而又出人意料之外，从而引起读者强烈的阅读兴趣。

语言描写生动形象，充分展示说话人的心理

可不得了，会被人打死的。还不如把它送去当警犬呢，这样它还有个出路，有碗饭吃。”

“我听我们同学说，当警犬的狗也要越早训练越好，还是马上送它去吧！”

“对，马上送去，这样对大家都好。”

……

听着大家七嘴八舌的议论，爸爸什么也没说，只是不住地摸着我的头。最后，他站起身沉沉地说道：“收拾东西吧。”

大家都走散开了，我分明看到大妈和堂姐阴冷的一笑。我的心凉了半截。妈妈整理我的衣服，爸爸收拾一些我的日用品。这时，堂姐指着我抽屉里的磁带问妈妈：“二婶，我可以挑几盒磁带吗？反正欣欣用不着了。”妈妈说：“挑吧，捡你喜欢的。”堂姐一边向妈妈道谢，一边乱翻起来。我急忙跑过去咬住她的衣角往后拽，并大声地叫：“不许你动我的东西！”她似乎根本没听见，还用力把我甩出老远。

堂姐找了大约有七、八盒磁带，都是我喜欢的音乐录音。随后她忽然拿起一个纸袋子自言自语道：“这是什么？”“一堆烂纸。”“扔到垃圾道里去吧。”我真的急了：“怎么可以呢，这是我写的小说呀！”我冲上去想咬她，却被大妈一把抓住，扔到沙发上：“小心，这狗别是疯了吧？”于是，我无可奈何地看着我的一本文稿被撕碎，扔掉了。我的心隐隐作痛。

爸妈收拾好东西，大家一起送我去警犬训练中心。车上，爸爸只是叹气，妈妈低着头似乎有点伤心，堂姐翻弄着手中的磁带，得意洋洋。大妈也没说什么，只是冲我微微一笑。我的心彻底凉了。

到了目的地，管理员把我拉进大铁门，我害怕极了，大叫：“我不进去！我要回家！我要回家！……”

“哗啦”地一声响，我被惊醒。睁开双眼才发觉自己趴在书桌上，身子底下的作业本和写了一半的作文已被汗水和眼泪浸湿，茶杯被胳膊打落在地，摔得粉碎。拉开抽屉，里面是几盒堂姐下午还回来的弄坏了的磁带……

评析

读过这篇文章，令人不禁惊叹于小作者构思的巧妙与新颖，可以称得上是形式创新的典范之作。作者题名为《变形记》可能是因为受了奥地利作家卡夫卡《变形记》的影响。不同的是卡夫卡《变形记》中，主人公变成了甲壳虫，而这篇《变形记》的主人公变成了一只小狗。作者设想自己变成一只小狗后，家人对自己的冷漠与无情，借此反映了当代青少年共同的心声：他们渴望温暖，渴望关怀，而这种温暖和关怀不是停留在生

活动。

用简洁的动作和语言表现父亲对“我”的爱和无可奈何的心情。

用“阴冷的一笑”这一典型细节形象地展示出大妈和堂姐的冷酷无情。

现实生活中，自己的兴趣爱好不被家人理解的折射反映。

点破事实，豁然明朗：原来是一场梦。结尾与前文照应使文章浑然一体，不露痕迹。

活表层的，而是建立在对青少年自身心理的理解与真诚的基础之上的。可见，父母应该在满足孩子应有的物质需求的基础上，与他们取得心灵上的沟通，不要把社会的冷漠人情带进家庭。可见，这篇文章所揭示的主题思想是深刻的、新颖的。

另外，本文的构思既出人意外，而又在情理之中。作者以梦境反映现实生活，把自己幻化成狗因而看到人的本来面目。文章在叙述过程中，自然连贯，开合巧妙，浑然一体，没有丝毫的斧凿与做作，这在初中生的作文中是难能可贵的。

【病文例析与修改】

? 。 ! (原文)

“?”像一个大钩子，把我们失败的苦海中拉了出来，告诉我们失败是成功之母，只要从失败中吸取教训，我们就一定能够成功；“?”又像一个有漏洞的口袋，它在时时刻刻地提醒我们，学习知识不可以马虎，否则，知识的漏洞会越来越大，无法弥补；“?”又像一个知识的深渊，使你无法到达它的底部。它告诉我们只有不断地攀登，才能吃到最好、最香、最甜的水果。

“。”像一面镜子。它时刻在都在照着我们，使我们健康成长。“。”又像零。零代表着新的生命，新的一天，新的世纪……它让我们忘却过去不愉快的事情，翻开我们人生新的一页……”“。”又像一个花环，把喜悦和欢乐都带给了那些胜利的人们，而自己却只能为此事做一个终止，在最后的末尾，它出现了。

“!”像一把尺子，把我们人生的道路画得笔直，使我们在误入歧途时把我们拉回来。我们生命中的线永远是直的；“!”又像一支笔，当我们快乐时，是它写下了快乐，当我们悲伤时，又是它写下了我们的痛苦。是它用自己那矮小的身躯写下了我们所有的喜怒哀乐；“!”又像一只蚯蚓，它帮农作物松土，农作物很好地生长，也例如我们在健康地成长，使我们成为祖国二十一世纪的花朵。

不管是“?”、“。”、“!”，他们都把我们带进了知识的海洋。

评析

这是一篇很有创新意识文章。作者运用联想的方法，把“?”、“。”、“!”分别比喻成各种不同的事物，从而揭示出深刻的道理。但在进行比喻的时候，有些比喻不够贴切，本体和喻体之间的关系有时不够协调。文章最后一段应是对全文的总结，但总结得不够全面，缺乏概括性。

比喻成“深渊”和下文“攀登”不一致。

“此事”指代不明确。

“最后的末尾”语义重复。

把“?”比喻成蚯蚓更恰当可调整到第一段。

篇末总结不够全面。

? 。 ! (修改文)

“?”像一个大钩子,可以把我们从失败的苦海中拉出来,告诉我们失败是成功之母,只有从失败中吸取教训,才能不断进取,走向成功;“?”又像一个有漏洞的口袋,它在时时刻刻地提醒我们,学习知识不可以马虎,否则,知识的漏洞会越来越大,无法弥补;“?”又像一只蚯蚓,它帮农作物松土,使农作物很好地生长,也正如我们在健康地成长,使我们成为建设祖国的栋梁。

“。”像一面镜子。它时刻都在照着我们,使我们看到自己的身上的缺点并加以改正,从而健康地成长;“。”又像零。零代表着新的生命,新的一天,新的世纪……它让我们忘却过去不愉快的事情,翻开我们人生新的一页;“。”又像一个花环,把喜悦和欢乐带给那些胜利的人们,而自己却只是默默地为他们的成功做一个永恒的标记。

“!”像一把尺子,把我们的人生道路画得笔直,当我们在误入歧途时把我们拉回来,使我们的人生道路永远是直的;“!”又像一支笔,当我们快乐时,是它写下了我们的喜悦,当我们悲伤时,又是它写下了我们的痛苦。是它用自己那矮小的身躯写下了我们所有的喜怒哀乐;“!”又像一座知识的高峰,使你很难到达它的顶点。它告诉我们只有不断地攀登,才能看到无边的风景。

不管是“?”、“。”还是“!”，他们的外表都是那样朴素，而他们的心灵又都是那样的美好。他们带给人们知识和力量，更使人们懂得人生的道理，指引人们前进的方向。

21 世纪的忧伤 (原文)

21 世纪,多么美好的字眼。科学家将它幻想成科学技术高度发达的时代;作家将它描绘成无限美好的人间仙境。总之,它在人们的脑海中,总是那么地美丽。

可是,我却担心 21 世纪会是另一番面貌。

人类近百年来使用的一直是煤炭、煤气、石油、天然气等燃料。这些燃料燃烧时会放出大量的二氧化碳和有害气体,严重地污染着大气层。尽管现在许多国家都在大力发展污染极少的核发电,但也有一些国家,仍然让一根根高大的烟囱毫不顾忌地喷吐黑烟。难怪一位科学家预测,到了 2005 年,大气层中的二氧化碳将增加一倍。要是不引起人们足够的重视,恐怕到那时,人们都要戴着防毒面具,背着氧气瓶上街了。那么,有没有对付的方法呢?

有!树木!它能净化空气,还能起光合作用,将二氧化碳转变成氧气。但是,地球上的许多森林里就不再有欢乐的小鸟那动

1、2 自然段可合成一段,使文章结构更紧凑。

二氧化碳应包含在有害气体中,因此不能用“和”。

“要是……”一句缺主语。

3、4 两段应合成一段。

光合作用实质上就是净化空气。

人的叫声了,只有嗡嗡的电锯声和一棵棵大树倒下时发出的愤恨的怒吼。

再说,动物因为没有了森林而不断死亡、迁徙。它们能够生存的空间已经变得越来越小了。再加上贩卖象牙、犀牛角、鳄鱼皮的不法分子疯狂捕杀这些珍贵动物,只怕到了21世纪,连野兔也只能在动物园里看到了。

众所周知,太阳光中有大量的紫外线,人体被辐射大量紫外线后会患皮肤癌等病症。而我们人类千百年来较少受到紫外线辐射的危害,全靠大气层中一层叫“臭氧层”的保护。可是近几年来,电冰箱、冷气机、空调机等制冷机器的大量使用,排放出一种对臭氧层有破坏作用的氟里昂。去年,科学家就惊讶地发现南极上空的臭氧层破了一个大洞。这不足以引起我们的警惕吗?

人类能够创造世界,可是也在破坏这个世界。何况,人口无节制地增长,饥饿般的索求,都在加剧地球的负载。因此,我总感到,我们赖以生存的地球已经被折腾得精疲力尽,满目疮痍了。21世纪的地球不应该是这样的呀!人类呀,快从自我毁灭中觉醒过来,救救我们的地球吧。

评析

本文从独特的角度探讨了人类发展的问题,对人类21世纪的发展前景表示出一种担忧。作为一个中学生,能有这样的忧患意识是值得赞扬的,但过度的悲观会使人精神沮丧,意志消沉,甚至悲观厌世。

在写法上,这篇文章的结构还可以更加紧凑,有些段落可以合并。在语言表达上的主要问题是有些语句比较累赘,逻辑表述不够准确,并且有些表达上的错误。

没有了森林往哪里迁徙?

“这些”指代不明确。

“饥饿般的索求”语义不明。

结尾一段应多列举一些危害人类发展的问题,从而做到点、面结合。

21 世纪的忧伤 (修改文)

21世纪,在人们的脑海中总是很美好的。科学家将它幻想成科学技术高度发达的时代;文学家将它描绘成人间的仙境……。可是,我却担心21世纪会是另一番面貌。

人类近百年来使用的一直是煤炭、煤气、石油、天然气、木材等燃料。这些燃料燃烧时会放出大量的二氧化碳和其他有害气体,严重地污染着大气。虽然许多国家都在大力开发污染极少的核电,但毕竟是少数,而绝大多数国家的高大的烟囱仍毫不顾忌地喷吐着黑烟。难怪有的科学家预测,到了2005年,大气层中的二氧化碳将增加一倍。这一情况如果不能引起人们的足够重视,恐怕到那时,大家都要戴着防毒面具,背着氧气瓶上街了。那么,有没有对付的方法呢?有!森林!它能起光合作用,将二氧化碳转变成氧气从而达到净化空气的目的。但是,地球上的许多森林正在被破坏,嗡嗡的电锯声和一棵棵大树倒下时发出的怒吼代替了往日欢乐的小鸟那动人的歌唱。

另外,太阳光中有大量的紫外线,可导致皮肤癌等病症。而我们人类千百年来之所以较少受到紫外线辐射的危害,全靠大气层中的“臭氧层”的保护。可是近几年来被大量使用的电冰箱、冷气机等制冷设备排放出的氟里昂,对臭氧层起到强烈的破坏作用。去年,科学家就惊讶地发现南极上空的臭氧层破了一个大洞。这难道不足以引起我们的警惕吗?

再说,动物因为有了森林而不断死亡。它们的生存空间变得越来越狭小。再加上人们的疯狂捕杀,只怕到了21世纪,连野兔也只能在动物园里看到了。

人类创造着世界,也在破坏世界。人口无节制地增长,水源的污染、耕地面积的减少、土地的荒漠化……都在加剧着地球的灾难。因此,我总感到,我们赖以生存的地球已经被折腾得精疲力尽,满目疮痍了。21世纪的地球不应该是这样的呀!人类呀,快从自我毁灭中觉醒过来,救救我们的地球吧。

【同步训练与提示】

1. 美国宇航局计划在2030年在月球建立移民基地,并移民100多人。设想,随着人类科学技术的发展,人类真的能够向月球移民,那么月球上会出现什么景象,人类在月球上的生活将是什么样子。

要求:

根据以上材料,展开合理的想像,自拟题目,写一篇记叙文。写作时,可以运用想象的手法大胆创新。字数在600字左右。

提示:

随着人口数量的不断发展,地球上的生存空间变得越来越狭小。同时随着宇宙空间技术的发展,人们开始向其他星球拓展自己的脚步,以缓解地球的压力。虽然,移民到其他星球,目前还只是人们的一种美好的愿望,但现代科技给我们展示了美好的前景。

写作这篇文章要我们大胆想象,而这种想象并不是漫无边际地空想,你可以充分利用自己了解的有关天文知识,也可以联系你曾经看过的科幻电影的内容,而更重要的是根据这些内容,加以自己的创新,而不要堆砌一些天文知识,也不要写成某部科学电影的翻版。

具体写作时,记叙的事件不必太复杂,而要特别注意月球上出现的景象的描绘和与在地球上不同的全新的生活方式的表述。

2. 题目:假如时光可以倒流

要求:

根据以上题目,写一篇文章,文体不限,字数为500字左右。选材要新颖并具有真情实感。

提示:

每个人的心中都埋藏着一些难忘的往事,喜怒哀乐,成败得失。当你回首往事的时候,有时会重温往日的喜悦,为自己的成功感到无比荣幸;有时也会因不愉快的往事而再次伤感,为自己曾经的错误或失败而感到沮丧和懊悔。那么,假如时光可以倒流,你可以回到过去,你将如何再次创造辉煌?你将如何挽救即将发生的错误和失败?