

五音戲劇本選

山东地方戏曲

山东省淄博市五音戏研究会

山
东

.527

版
社



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

山东地方戏曲

五音戏剧本选

淄博市五音戏研究会编

出版者：山东文艺出版社

济南经九路胜利大街

发行者：山东文艺出版社发行部

(经八路十一号、电话 610051—485)

印刷者：济南市天桥印刷二厂印刷

•

787×1092毫米32开本 7印张

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—1,000

ISBN 7—5329—0290—0

I·254

定价2.95元

前 言

五音戏，原名“肘鼓子”（或“周姑子”），是山东省的戏曲剧种之一。它发源于章丘、历城，流行在淄博、济南、潍坊、惠民等地，已有二百多年的历史。传统剧目有二百余出。唱腔属板腔体，间用曲牌、小调。解放后，五音戏在党和各级文化主管部门的领导下，在五音戏表演艺术家邓洪山（鲜樱桃）等老艺人和新文艺工作者的合作下，挖掘、整理、改编、演出了不少优秀传统剧目。在音乐方面也增加了弦乐伴奏，并有改革和创造。鲜樱桃在七十多年的舞台艺术生涯中，塑造了众多的妇女形象，都各具风采。特别在旦角唱腔的唱法上，既用真声，又用假声，真假声结合的巧妙融洽，听起来含蓄、温柔、情深、意切，“甜”中有“酸”、“酸”中有“甜”，好似吃了樱桃一样甜美。因此，邓洪山才有了鲜樱桃的艺名。为了加强对五音戏的艺术研究，我们特根据他在舞台演出的录音、录像，记录整理，选编《王小赶脚》、《王二姐思夫》、《彩楼记》三个附有曲谱的剧本，以使今后在继承、改革和发展五音戏方面提供参考资料。

山东省淄博市五音戏研究会

一九八八年九月十八日

目 录

- 一、 王小赶脚..... (1)
- 二、 王二姐思夫..... (54)
- 三、 彩楼记..... (85)

王小赶脚

邓洪山(鲜樱桃)、邓秀珠演唱
吴桂生、梁义善、张晓峰记谱整理

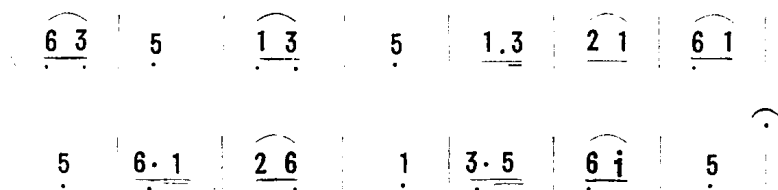
人物 王小

二姑娘

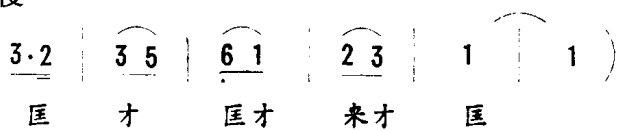
幕启：王小上。

小堂鼓：冬冬

1 = A $\frac{1}{4}$

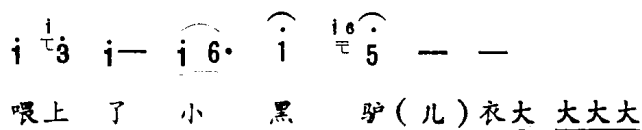


渐慢



王小(唱)

(娃娃调)散板



(5̣ 6̣ | 5̣ 6̣) | 0 0 | 0 0 | (5̣ · 1̣ |

台台 台台 衣大 衣 才台

6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣) |

才台 才台 才台 才台 台

5̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | ị |

小 黑 驴 来 真

5̣ | 6̣ · ị | 5̣ | (5̣ 6̣ | 5̣) |

喜 人(儿)

^{ị}6̣ | 6̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 7̣ · |

蹦 蹦 跹 跹地 真

6̣ 5̣ | 2̣ · 3̣ | 5̣ | (5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

有 趣(儿)

0 | 0 | (5̣ · 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

衣大 衣 才台 才台 才台

6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣) | 6̣ 3̣ · | 5̣ |

才台 才台 台 俏 俏

$\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\cdot\dot{2}}$ | $\underline{5\ 7}$ |
 倒 倒的 四 条 腿(儿)

6 | ($\underline{6\cdot 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ |
 呀

$\underline{6\ 5}$ | 6) | $\underline{6\ 3}$ | 5 | $\underline{5\ 3}$ |
 雪 里 站

$\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\underline{6\cdot\dot{1}}$ | 5 |
 的 粉 白 蹄(儿)

($\underline{5\ 6}$ | 5) | X X | X | ($\underline{6\ 7}$ |
 白眼 圈

6) | X X | X | ($\underline{5\ 6}$ | 5) |
 粉鼻 子(儿)

$\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\cdot}$ |
 滚 园的 脊梁 还是 白

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\cdot 3}$ | 5 | ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$) |
 肚 皮 (儿)

0	0	(5.1	6 5	3 5
衣大	衣	才台	才台	才台
6 1	5 6	5	7	6 7
才台	才台	台	多	加
6	6 6	$\frac{2}{7}$	6 5	5 3
料	把	毛	驴	喂
3 5	6	6	(6.7	6 5
	炮			
3 2	6 5	6 5	6	X X
				大路
X	渐慢 $\frac{1}{3}$	5 5	$\frac{1}{7}$ 5	5
上	去	驮客	人(儿)	

王 小 为人别赶脚，赶脚受辛劳，
人家骑着驴，我就跟着跑。

(内白) 掌柜的，我待赶脚去了，我牵哪个驴呀？

(内应) 牵那乌骓青吧。

王 小： 乌骓青，乌骓青骑上一溜风，一天走了二里半，

两头还带五更。

(内白) 太慢了。

王 小: 慢慢慢, 拐过墙去看不见。

(内白) 那你牵那头杆草黄吧。

王 小: 杆草黄, 杆草黄, 有人骑上就叫亲娘。

(内白) 怎么还叫亲娘呢?

王 小: 那驴瘦的脊梁骨跟刀子一样, 格得人家叫亲娘。

(内白) 你再换一头吧。

王 小: 噯, 待我牵那头小黑驴噯。

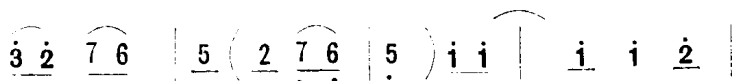
〔长点〕 𠂔

大把 大把大把 匡令 匡令 (匡令⁰ 令令⁰) 衣大 衣
匡衣 令匡 令匡 令匡 衣令 匡

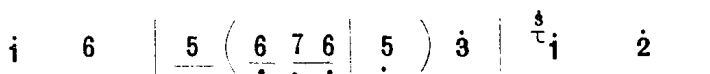
王小(唱)

〔二不应〕

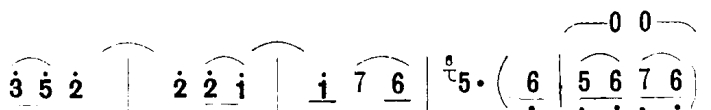
0 5 3 | 2 5 3 2 | 1 3 5 | 2 1 6 2 |
1) 5 | i i | 2 · 3 i | i 2 5 |
有 王 小 来 心
5 3 2 | i (2 3 2 | 1) 3 3 | 3 2 5 |
里 欢 糟头 解缠



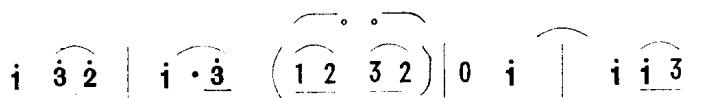
把 驴 牵 将驴 拴 至



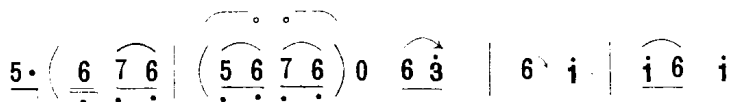
天 井 院 我 刷 洗



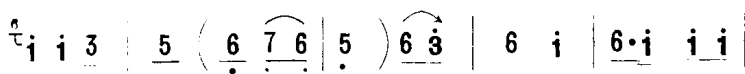
刷 洗 小 毛 团



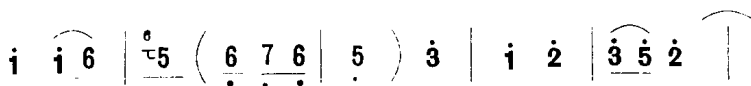
先 搭 屈 后 备



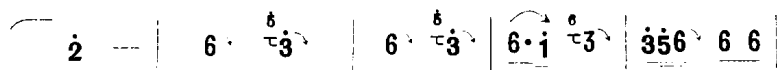
鞍 紧 了 紧 肚 带



牢牢地 拴 轴 棍 子 抹 在 那个



尾 巴 下 小 毛 驴 张 咀



张 嘴 张 嘴 戴 嚼 环 我那

0 5 | 5 6 3 | 5 (6 7 6) 5 | i i | i i 2 |
小 毛 驴 毛 驴 刷洗

i 6 | 5 (6 7 6) | 5 | 3 | i 2 |
完 毕 了 墙 上

3 5 2 | 2 2 i | i 7 6 | 5 · (6 |
摘 下 打 驴 的 鞭

0 0 | 5 6 7 6 | 0 3 | 2 2 | 2 3 i |
鸡 子 翻

2 · 5 | 2 6 i | 5 0 |
身 把 驴 上

[短点]

(衣 大 衣 | 匡 衣 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 衣 令 匡

匡) 3 | 2 2 | 0 3 i | 2 · 5 |
得 儿 呀 噢 豪 就

i i 3 | 5 | ([长点略]) | (0 5 3 |
开 了 鞭

2 5 3 2

1 3 5

2 1 6 2

1 5

催

i i

动

3 2 3 i

毛 驴

i 2 5

到

5 3 2

城

i 2 3 2

东

1 3 2

娶

i 2

亲的

3 5 2

人 儿

2 2 i

闹

i 7 6

哄

5 (6 7 6)

哄

5) X

有

X X

四个

X X

瘸 巴

0 i

抬

i 6 i

花

5 (6 7 6)

轿

5) X

有

X X

四个

X X

瞎 子

X i

打

i i↑

灯

i 5 (6 7 6)

笼

5) i i

四个

i i i

哑吧

i 6

来 唱

5 (6 7 6)

戏

5) 3

有

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}} \dot{1} \underline{\dot{3}}$
 四 个 鞑 汉 把 那 戏 来

$\underline{\dot{5}} \cdot (\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}})$ | $\underline{\dot{5}} \cdot) \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \cdot (\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}})$
 听 这 个 瘸 巴 说

$\underline{\dot{5}} \cdot) X$ | $X \cdot \underline{X}$ | $X X$ | $0 \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$
 我 抬 的 花 轿 怎 么

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \cdot}$ | $\overset{1}{\underline{\dot{5}}} \cdot (\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}})$ | $\underline{\dot{5}} \cdot) \dot{1} \dot{1}$ | $\overset{2}{\underline{\dot{3}}} \cdot \underline{\dot{3}}$
 不 稳 这 个 瞎 子

$\underline{\dot{5}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}})$ | $\underline{\dot{5}} \cdot) \dot{3}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2}}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \dot{2}$
 说 我 打 的 灯 笼

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\overset{1}{\underline{\dot{5}}} \cdot (\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{9}}})$ | $\underline{\dot{5}} \cdot) \dot{3}$
 也 不 明 哑

$\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} \cdot \underline{0}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{1}$
 吧 他 唱 戏 是 批 干

$\overset{1}{\underline{\dot{5}}} 0$ | ([短点] 略) | $0 \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}}$
 咀 这 个 鞑 汉

5 [•]	6	2	6	5	3	7 [•] 3	2	i	0
说					怪	好	的	字	
2↑	i	i	i	3	5	0		0	
眼	俺	咋	听	不	清			(喂)	
([长点]					0	5	3	2	5
略									
2	1	6	2	1	2	5	5	3	2
					小	毛	驴		
1	i	i	3	3	5 [•]	6	7	6	5
	跑		的	欢				柳	
i	2	3	5	2	2	2	i	i	7
荫	树	不	远		在		面		
5	3	5	2	1	6	1	5	3	2
前							鷄	子	(呀)
2	3	i	2	5	3	i	5	0	
翻	身		把	驴		下			

(〔短点〕略) | 6 i | 2 3 | 2 i 7 6 |
找 棵 柳 树 把 驴

i · (3 | 2 5 3 2 | 1 —) |
拴

王 小 喂，伙计还没来，我起冒五更了，待我睡一觉。

〔一滴锣〕

衣 0 衣 大 衣	衣 0 0 0	衣 → (手板)
	大、大 大大 大大	(鼓条)
	ㄣ 0 ㄣ 0	(大锣)
	X X X 0	(小钹)
	台、台 台台 台台	(手锣)

0 5 i i | 3 i 2 3 i · 2 | 2 2 5 3 2 1 7 |
柳树下 睡 下 我 把客人来

6 · i 5 — 0
盼

〔二姑娘抱包袱上。〕

二姑娘(白)好热天那!(唱)

(〔一滴锣〕略)