

窮居而野處
終日濯清泉以
於水鮮可食起
而有譽於前孰
有樂於心孰若
加理先不知點
之所為也我則
走於形勢之途
言而囁嚅處

周末文化生活丛书

硬筆楷行枝法精要

田英章 著



军事科学出版

硬笔楷行技法精要

田英章 著

军事科学出版社

(京)新登字 122 号

图书在版编目(CIP)数据

硬笔楷行技法精要/田英章著. —北京:军事科学出版社,
1996. 1

ISBN 7—80021—926—7

I. 硬… II. 田… III. ①硬笔字—楷书—书法②硬笔字—
行书—书法 N. J292. 12

军事科学出版社出版发行

(100091 北京海淀区青龙桥)

北京海淀军科印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 6.5 印张 160 千字

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

印数:10000 册

定价:9.50 元

内 容 提 要

本字帖从硬笔楷行的基本笔画讲起,依次较为翔实地阐述了偏旁部首、间架结构、笔顺实习、实际应用和硬笔大字的书写技法,既有简明扼要的论述,也有准确典型的范字,言简意赅、雅俗共赏。作者汲取古典艺术的精华,糅糅现代审美的特点,文辞畅达,语言精练,全面系统地论述了硬笔楷书行书技法的关键和精要,是广大书学者、特别是部队书法研究者难得的一本好书。

目 录

第一部分 基本点画的写法与应用	1
第二部分 偏旁部首与间架结构的研究	39
第三部分 笔顺研究	135
第四部分 实际应用	149
第五部分 硬笔大字的书写示范	183
后 记	201

第一部分

基本点画的写法与应用

点画，是汉字组成的基本要素，不懂得点画的形状、形态和行笔方法，就根本不能谈论书法。点画就是零件，零件不合格，或是低劣产品，位置放得再合适也是不行的。基本笔画的练习与把握，是一个书家终生为之奋斗的事。好与坏都是相对而言的，不要指望笔画练好了，就可以永不再练了。特别对于初学者，掌握好基本笔画的要领，无疑是头等重要的。



楷书右点的写法与应用 右点书写难度较大,书写时应注意其角度和位置:角度是指右点本身的斜正、仰卧,它决定着全字的精神;位置是指右点与其他笔画的关系和距离,它决定着全字的重心是否倾斜。

、	公	歲	之	流	下
	令	以	兵	尔	江
	密	市	欲	坊	髮

楷书左点的写法与应用 左点在技法上难度稍小,一般来讲它多放置在字的左边,它与右点产生一种呼应关系,为了体现这种关系,即使在楷书中,也多有向右方提出笔锋。注意左点的角度和写法。

、	立	小	受	納	兼
	縣	卒	築	為	漂
	新	龍	歲	察	患

行书右点的写法与应用 在行书右点书写中,要着重强调它的流动,为了体现这种流动,我们把它与其他笔画的距离拉远。要注意的是,行书右点不可一带而过。

、	公	歲	之	流	下
	令	以	兵	尔	江
	密	市	歆	坊	髮

行书左点的写法与应用 在有些字中,可以不必强调左点的存在,即一带而过。比如:“立”字的左点。但是,尽管如此,也必须将左点表示出来,要有它的位置。就大部分字来说,左点还是应该写出来的。

、	立	小	受	纳	兼
	縣	卒	築	為	漂
	新	龍	歲	察	患

楷书小横的写法与应用 小横也叫短横,在书写中因起笔多为轻入,形成一个尖状,故也称尖横。小横难度不大,主要应把握它的位置和横与横之间的距离。注意:小横起笔要轻,收笔要有一个顿笔,但不能用力。

一	皆	湖	年	貢	武
	五	相	其	結	同
	龍	非	貪	自	穰

楷书中横的写法与应用 中横用处极广,在一个字中,它往往起到支架和衔接的作用,因此,一般要写得粗壮结实、坚定有力。另外要注意抗肩(即笔画右半部分上斜)的角度。

一	而	二	族	夏	西
	夫	耳	至	生	是
	主	不	天	師	時

行书小横的写法与应用 在行书中,小横有时和右点通用,即把小横写成右点形状,这是为了不使小横占太多的位置,使可以飘扬起来的笔画尽量有一个发挥的空间。

一	皆	湖	年	育	武
	五	相	其	结	同
	龍	北	貪	自	集

行书中横的写法与应用 中横在行、楷书中,作用是相同的,只是为了使字能够流动起来,行书中横有时要缩短或拉长,如“生”字的最后一笔和“主”字的第一横。

一	而	二	族	夏	西
	失	耳	玉	生	是
	主	不	天	師	時

楷书长横的写法与应用 长横是其他笔画的练习基础,练习笔画,应从长横练起。在任何一个字中,只要有了长横,它往往是起着关键作用的;在书写中一定要抗肩;笔画不可太粗;起笔收笔要有棱角。

一	立	百	年	五	半
	下	七	六	甚	上
	至	丁	千	十	五

楷书小撇的写法与应用 小撇是字的精神,但因用途极广,所以它也有长短粗细之分。另外,在撇笔的走向上,因其太短,变化往往不被人注意,但这细微之处也正是字的精神所在。

丿	公	篆	毅	穎	叛
	城	起	家	邪	兩
	卒	髮	豪	道	色

行书长横的写法与应用 行书长横的写法与应用和楷书没有多少不同，只在个别的地方变化了它的写法和抗肩角度。

一	立	百	年	五	年
	下	七	六	甚	上
	五	丁	干	十	五

行书小撇的写法与应用 行书小撇多不露锋，并在收笔时为了急速返回，形成了一种连丝和回锋，这些都是正常和必要的。同时为了快速书写，有时小撇也被其他笔画代替了。

丿	公	篆	毅	穎	叛
	城	却	家	邪	兩
	卒	髮	豪	道	色

楷书中撇的写法与应用 中撇要比小撇长一些，往往和捺笔对称使用。在书写中撇时，一定要考虑到同其他笔画特别是同捺笔的角度关系。严格来讲，中撇的落成便决定着捺笔的长短和位置。

ノ	遂	公	城	兵	髮
	其	壞	六	彬	登
	處	卷	大	秋	然

楷书竖撇的写法与应用 竖撇绝不同于长撇，写法与应用都不相同。竖撇是先竖后撇。竖撇在一些字中的应用是固定的。

丿	陞	使	飢	必	質
	受	坡	便	辨	夫
	歲	父	属	瞻	級

行书中撇的写法与应用 行书中的中撇,根据字形和速度的需要,与楷书相比,有了较大的改变和差异,有的缩得很短,有的不露出笔锋。

ノ	遂	公	城	兵	髮
	其	壞	六	彬	登
	處	卷	大	秋	然

行书竖撇的写法与应用 竖撇在行书中根据需要可以变成一竖笔,也有了较明显的长短粗细之分。

丿	陞	使	飢	必	質
	受	坡	便	辨	夫
	歲	父	屬	瞻	級

楷书长撇的写法与应用 长撇在毛笔书写中,中间部位要有一个“肚”,即要粗一些。在硬笔书写中,虽然这个“肚”并不明显,但行笔至此,也应加重加粗,这是撇笔的法度要求,不然,容易形成“鼠尾”。

ノ	吏	辨	居	及	羣
	度	奏	少	省	奉
	庚	原	春	秋	更

楷书捺笔的写法与应用 捺笔是字的“脚”,“脚”即为根本的意思。捺笔的角度、长短对一个字产生着重要的稳定作用。捺笔的写法要注意和左边的撇形成一种呼应关系。

㇏	金	受	奴	夏	叟
	餘	陳	吏	貪	叛
	便	豪	髮	除	及

行书长撇的写法与应用 行书长撇并不完全都是出锋,为了字形的需要,有时长撇改写成了一竖。应该注意的是,即使长撇出锋,也不应一笔甩出,要控制住。

/	吏	辨	居	及	群
	度	奏	少	省	奉
	庚	原	春	秋	更

行书捺笔的写法与应用 在楷书中,一般来讲捺笔是要有波脚的。但行书实践中,这种有波脚的捺笔用得并不是很多,有相当一部分捺笔已被反捺所代替。

ㄣ	金	受	收	夏	叟
	餘	陳	吏	貪	叛
	便	豪	髮	除	及