



中国古典长篇小说选讲



内 容 提 要

本书介绍了《三国演义》等九部中国古典长篇小说的文学知识及作者的生平，节选了这些长篇小说中的九个故事，并对小说中的人物、景色等写作技巧作了分析，有助于阅读古典长篇小说。

中学生文库 中国古典长篇小说选讲

种明章 翁德森 等 上海教育出版社出版
(上海永福路 123 号)

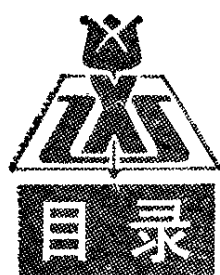
上海商务印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本 787×1092 1/32 印张 7 字数 149,000

1981 年 10 月第 1 版 1981 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—162,000 本

统一书号: 7150·2602 定价: 0.45 元



ZHONG XUE SHENG WENKU

一、三国演义·三顾茅庐	1
二、水浒·智取生辰纲	21
三、西游记·三借芭蕉扇	38
四、东周列国志·孙庞斗智	80
五、封神演义·哪吒闹海	106
六、儒林外史·严贡生和严监生	132
七、红楼梦·刘老老二进大观园	159
八、镜花缘·女儿国	189
九、老残游记·白妞说书	206

三国演义·三顾茅庐

三国的故事很早就流传了。西晋史学家陈寿写的《三国志》，就是最早记叙三国历史的历史书。这部史书有些篇章如《诸葛亮传》等就写得很出色。到了南朝的宋代，有位叫裴松之的，奉皇帝命注《三国志》，他搜罗了不少书籍和散见在各处的遗闻轶事，丰富和补充了好多历史内容。到晚唐时，三国故事已广为流传。元朝时还有关于三国的戏曲和平话。其中较有名的是《全相三国志平话》。这部书是根据宋元时民间艺人口头说书而整理出来的。这部书约八万多字，全书分上下两栏，上栏是图相，下栏是文字。它的情节不受历史事实的约束。如说刘备关羽张飞同往太行山落草，张飞喝断当阳桥吓得曹兵倒退三十里等，都表现了浓厚的民间传说的色彩。这部书的内容和结构，都有相当的规模，可以说是最早的三国故事写定本。

元末明初，罗贯中在史书、戏曲和平话的基础上，创作了《三国志通俗演义》。后来，明朝的李卓吾把罗贯中本子中的二百四十则合并为一百二十回，还写了眉批和总评，但对内容没有作什么改动。一直到清朝初年，毛纶、毛宗岗父子，才对《三国演义》重新加以修订，对内容和文字都有增删和润饰，把回目也都改成七个字或八个字的对偶句。经过这样一改，可以说是面目一新。此后三百多年来，流传的《三国演义》就是这部书。

《三国演义》是我国第一部长篇章回小说。书中所写的历史故事，从东汉灵帝中平元年(公元184年)黄巾起义开始，到晋武帝太康元年(公元280年)吴国灭亡为止，前后将近一百年。小说中的好多事件，如桃园三结义，长坂坡，草船借箭，单刀赴会，七擒孟获，空城计等，都为人们所熟知。这些故事，有的情节曲折，有的惊险莫测，有的诙谐风趣。小说塑造的众多人物形象，如料事如神、忠贞无比的诸葛亮，奸诈凶残、权谋机智的曹操，宽仁爱民、礼贤下士的刘备，英勇不屈、忠心义胆的关羽，耿直勇猛、嫉恶如仇的张飞，谨慎严肃、有智有勇的赵云，才能出众、心胸狭窄的周瑜等等，更是家喻户晓，长久活在人们心中。

《三国演义》是我国古典长篇小说中极为优秀的一部。它不仅能给读者以艺术的享受，还能在一定的程度上，使人们吸取一些有益的东西。当然，小说也反映了作者的封建正统观点，宣扬了英雄史观和封建迷信等思想，特别是对黄巾农民起义采取了否定的态度。

《三国演义》的作者罗贯中(约1330—约1400)，他名本，贯中是他的字，别号湖海散人，山西太原人。罗贯中对于乐府(歌谣)和隐语(谜语)都有研究，他对民间通俗文艺是有浓厚兴趣的。还有的书记载说，他“有志图王者”，积极参加了政治活动。他同曾经一度率盐丁反元称王的张士诚有些关系。明太祖朱元璋推翻了元朝，击败了张士诚等人，统一了中国后，罗贯中便从事“稗史”(从民间收集资料，编写的史籍，也指非正式的史书)的编写工作。《三国演义》就是在这个时期写成的。罗贯中有着一定的社会阅历和军事斗争经验，这也是他所以在《三国演义》中把战争写得出色的重要原因。

罗贯中努力从事通俗文艺的写作，由于他的爱好，又由于他接近人民，因而成为最早的通俗文艺作家。他还写过戏曲，但他最大的贡献是小说方面。相传他写过十七史演义。现在可以见到的小说：《隋唐志传》、《残唐五代史演义传》和《平妖传》等，都署有他的名字，但可能已经后人增损，已非本来面目。

三顾茅庐这段故事，在《三国演义》全书中占有重要地位。一方面，它通过刘备三次到隆中求访诸葛亮，表现了刘备求贤似渴、礼贤下士的政治家风度；另一方面，也是主要方面，它借刘备的三次求访，着意描写了诸葛亮这个《三国演义》里的要人物的出场。诸葛亮是我国封建时代杰出的政治家和军事家，长期以来，在人们的心目中，它是聪明和智慧的化身，是忠臣和贤相的代表。要把这样一个重要人物，介绍给读者，作者是费了一番苦心的。

作者写刘备三顾茅庐不是突如其来的，早在诸葛亮的名字出现以前，作者就预先设下了悬念。那是在刘备从襄阳逃出，正当一筹莫展的时候，在南漳遇见了一位长相不凡的道家，这人姓司马名徽字德操，道号水镜先生。他认为刘备能担当起安定天下的重任，他还看出刘备的左右不得其人，因而向刘备谈起了两位奇才，一叫伏龙，一叫凤雏。他告诉刘备，若这两人得一，可安天下。刘备一听当然欣喜异常。但当一再追问这两人是谁时，司马徽只说：“好！好！”并不吐露真实姓名。伏龙、凤雏到底是怎样的人？作者借水镜先生之口，故意涂上一层神秘色彩，不仅使刘备着急，也使读者急于知道究竟。

直到“元直(姓徐名庶字元直)走马(离开刘备)荐诸葛”

时，刘备才知道伏龙就是诸葛亮。徐庶介绍说：“此人乃琅琊阳都人，复姓诸葛，名亮，字孔明，……自号为‘卧龙先生’。”徐庶盛赞诸葛亮有“经天纬地之才”，可比周朝的吕望，汉朝的张良。徐庶还特别提醒“此人不可屈致”，要“亲往求之”。水镜先生欲言又止的介绍，徐庶的具体比况，使刘备越发要急于得到诸葛亮其人。到此时，刘备“似醉方醒，如梦初觉”，决定去南阳亲自聘请孔明。

正当刘备安排礼物，准备到隆中谒见诸葛亮时，那位水镜先生忽来相探，再荐诸葛亮，他谈到诸葛亮的四位密友：博陵的崔州平，颍川的石广元、汝南的孟公威和徐元直，他说这四人都有高深的学问和见解，但诸葛亮又在这四人之上。

水镜先生走后的第二天，刘备开始了他的隆中之行，三顾茅庐的这段文字，就是这样引出的。

三 顾 茅 庐

【选文】

次日，玄德同关、张并从人等来隆中。遥望山畔数人，荷锄耕于田间，而作歌曰：

苍天如圆盖，陆地似棋局；世人黑白分，往来争荣辱：
荣者自安安，辱者定碌碌。——南阳有隐居，高眠卧不足！

玄德闻歌，勒马唤农夫问曰：“此歌何人所作？”答曰：“乃卧龙先生所作也。”玄德曰：“卧龙先生住何处？”农夫曰：“自此山之南，一带高冈，乃卧龙岗也。冈前疏林内茅庐中，即诸葛亮先生高卧之地。”玄德谢之，策^①马前行，不数里，遥望卧龙岗，果然清景异常，后人有古风一篇，单道卧龙居处。诗曰^②：

襄阳城西二十里，一带高冈枕流水；高冈屈曲压云根，流水潺湲飞石髓^③；势若困龙石上蟠^④，形如单凤松阴里；柴门半掩闭茅庐，中有高人卧不起。修竹交加列翠屏，四时篱落野花馨；床头堆积皆黄卷^⑤，座

① 策：鞭打。这里指用鞭打马。

② 诗曰：古典小说中常常引用一些诗词赞叹书中的某些事件或人物。这些诗词，有的署名，有的不署名；署名的有的实有其人，有的则是作者的假托。而这些引用的诗词，大多是作者借以表达自己的见解的。

③ 流水潺湲(yuán)飞石髓：徐徐流水溅起水花象是骨髓。潺湲，流水徐缓貌。

④ 蟠(pán)：盘曲。

⑤ 黄卷(juàn)：颜色泛黄的书卷。

上往来无白丁；叩户苍猿时献果，守门老鹤夜听经；
囊里名琴藏古锦，壁间宝剑挂七星。庐中先生独幽雅，
闲来亲自勤耕稼：专待春雷惊梦回，一声长啸安天下。

玄德来到庄前，下马亲叩柴门，一童出问。玄德曰：“汉左将军、宜城亭侯、领豫州牧^①、皇叔刘备，特来拜见先生。”童子曰：“我记不得许多名字。”玄德曰：“你只说刘备来访。”童子曰：“先生今早少出。”玄德曰：“何处去了？”童子曰：“踪迹不定，不知何处去了。”玄德曰：“几时归？”童子曰：“归期亦不定，或三五日，或十数日。”玄德惆怅不已。张飞曰：“既不见，自归去罢了。”玄德曰：“且待片时。”云长曰：“不如且归，再使人来探听。”玄德从其言，嘱付童子：“如先生回，可言刘备拜访。”

遂上马，行数里，勒马回观隆中景物，果然山不高而秀雅，水不深而澄清；地不广而平坦，林不大而茂盛；猿鹤相亲，松篁^②交翠：观之不已。忽见一人，容貌轩昂^③，丰姿俊爽，头戴逍遥巾，身穿皂布袍，杖藜^④从山僻小路而来。玄德曰：“此必卧龙先生也！”急下马向前施礼，问曰：“先生非卧龙否？”其人曰：“将军是谁？”玄德曰：“刘备也。”其人曰：“吾非孔明，乃孔明之友：博陵崔州平也。”玄德曰：“久闻大名，幸得相遇。乞^⑤即席地权坐，请教一言。”二人对坐于林间石上，关、张侍立于侧。州平曰：“将军何故欲见孔明？”玄德曰：“方今天下大乱，四

① 领豫州牧：领受豫州的州牧的官职。豫州今河南东部、安徽北部一带地区。牧，汉末一州军政长官的名称。

② 篁(huáng)：竹子。

③ 轩昂：气度不凡。

④ 杖藜：拄着用藜茎做的拐杖。

⑤ 乞：要求，请求。

方云扰，欲见孔明，求安邦定国之策耳。”州平笑曰：“公以定乱为主，虽是仁心，但自古以来，治乱无常。自高祖斩蛇起义^①，诛无道秦，是由乱而入治也；至哀、平之世二百年，太平日久，王莽篡逆^②，又由治而入乱；光武中兴^③，重整基业，复由乱而入治；至今二百年，民安已久，故干戈又复四起：此正由治入乱之时，未可猝定也。将军欲使孔明斡旋^④天地，补缀乾坤，恐不易为，徒费心力耳。岂不闻‘顺天者逸，逆天者劳’、‘数之所在，理不得而夺之；命之所在，人不得而强之’乎？”玄德曰：“先生所言，诚为高见。但备身为汉胄^⑤，合当匡扶^⑥汉室，何敢委^⑦之数与命？”州平曰：“山野^⑧之夫，不足与论天下事，适承明问，故妄言之。”玄德曰：“蒙先生见教。但不知孔明往何处去了？”州平曰：“吾亦欲访之，正不知其何往。”玄德曰：“请先生同至敝县，若何？”州平曰：“愚性颇乐闲散，无意功名久矣；容他日再见。”言讫，长揖^⑨而去。玄德与关、张上马而行。张飞曰：“孔明又访不着，却遇此腐儒，闲谈许久！”玄德曰：“此亦隐者之言也。”

① 斩蛇起义：据史书记载，秦末汉高祖刘邦起兵之初，醉行泽中，遇大蛇当道，拔剑斩之。有一老妇夜间哭道：我子白帝子，化为蛇，被赤帝子杀掉。刘邦听后心中高兴而且自负。斩蛇起义即指此事。白帝、赤帝是古代神话里五位天帝中的二人。

② 王莽篡逆：西汉末年，外戚（皇后的亲属）王莽篡夺帝位，改国号为新。篡，指臣子夺取帝位；逆，指背叛。

③ 光武中兴：王莽末年，西汉皇族刘秀起兵推翻王莽新朝，恢复汉制，史称东汉。光武中兴即指此事。

④ 斡（wò）旋：这里是指挽回、扭转的意思。

⑤ 汉胄（zhòu）：汉朝皇族的后人。胄指帝王或贵族的后裔。

⑥ 匡扶：帮助，扶持。

⑦ 委：推卸。

⑧ 山野：指远离人世的荒山野外。这里是隐者的自称，也有自谦的意思。

⑨ 长揖：古时人们相见时行的礼，拱手高举，自上而下。

刘备等人来到隆中，首先听到的是农夫唱的一首歌。歌中表现的是对世间的一种超然物外的看法，表示对这些纷纷扰扰的现象毫无兴趣。农夫说，这首歌是卧龙先生所作。这样看来，卧龙先生应是道地的隐者。隆中的景物描写，俨然是一派世外桃源的风光，何尝不是在告诉读者，诸葛亮是一位隐者。

刘备他们扑了个空，在回来的路上，碰见一人，“容貌轩昂，丰姿俊爽，头戴逍遥巾，身穿皂布袍”，这说明长相和穿戴都不一般，应该符合诸葛亮的身份，所以刘备一见面就把这位诸葛亮的密友崔州平当成诸葛亮了。崔州平对于世事的见解也非一般。他认为天下一时平定，一时动乱，都有一定的道理，不是人们所能强行改变的。他似乎很懂得事物的规律，但他却强调一切听其自然，不要有什么作为。这些话对要匡扶汉室的刘备来说，固然听不进去，就是连张飞也不以为然，斥之为“腐儒”。诸葛亮的密友崔州平的出现，就是作者对诸葛亮所用的人物陪衬。陪衬，可以是正衬，可以是反衬，也可以衬托人物的某一方面。作者在三顾茅庐中，主要是采用了衬托人物某一方面的方法来表现的。至于错认，在三顾茅庐之前就已发生了。刘备最初见到徐庶和水镜先生来刘备处相探时，刘备都曾把他们二人当作诸葛亮。

一顾茅庐，刘备没有见到诸葛亮。但却可以看出，诸葛亮是一个隐者。这自然会在人们的头脑中产生一个问号，诸葛亮愿意帮助刘备匡扶汉室、济世安邦吗？

三人回至新野，过了数日，玄德使人探听孔明。回报曰：

“卧龙先生已回矣。”玄德便教备马。张飞曰：“量一村夫，何必哥哥自去，可使人唤来便了。”玄德叱曰：“汝岂不闻孟子云：‘欲见贤而不以其道，犹欲其入而闭之门也。’孔明当世大贤，岂可召乎！”遂上马再往访孔明。关、张亦乘马相随。时值隆冬，天气严寒，彤云^①密布。行无数里，忽然朔风凛凛，瑞雪霏霏^②；山如玉簇^③，林似银妆。张飞曰：“天寒地冻，尚不用兵，岂宜远见无益之人乎！不如回新野以避风雪。”玄德曰：“吾正欲使孔明知我殷勤之意。如弟辈怕冷，可先回去。”飞曰：“死且不怕，岂怕冷乎！但恐哥哥空劳神思。”玄德曰：“勿多言，只相随同去。”将近茅庐，忽闻路旁酒店中有人作歌。玄德立马听之。其歌曰：

壮士功名尚未成，呜呼久不遇阳春！君不见：东海老叟辞荆榛^④，后车遂与文王亲；八百诸侯不期会，白鱼入舟涉孟津；牧野一战血流杵，鹰扬^⑤伟烈冠武臣。又不见：高阳酒徒起草中，长揖芒砀“隆准公^⑥”；高谈王霸惊人耳，辍洗延坐钦英风；东下齐城七十二，天下无人能继踪。二人功迹尚如此，至今谁肯论英雄？

歌罢，又有一人击桌而歌。其歌曰：

吾皇提剑清寰海^⑦，创业垂基四百载；桓灵季业火德

① 彤(tóng)云：指下雪前暗红色的云层。也写作同云，指下雪时均匀密布的阴云。

② 霏霏(fēi)：形容雨雪很密。

③ 玉簇(cù)：玉石堆积在一起。这里是形容下雪后的山景。

④ 荆榛(zhēn)：野外生长的两种植物。这里借指山野之处。

⑤ 鹰扬：威武的样子。

⑥ 隆准公：汉高祖刘邦的别称。隆，高大；准，鼻子。据说刘邦是高鼻子。

⑦ 寰海：指海内，即国内。

衰，奸臣贼子调鼎鼐^①。青蛇飞下御座傍，又见妖虹降玉堂；群盗四方如蚁聚，奸雄百辈皆鹰扬；吾侪长啸空拍手，闷来村店饮村酒；独善其身尽日安，何须千古名不朽！

二人歌罢，抚掌大笑。玄德曰：“卧龙其在此间乎！”遂下马入店。见二人凭桌对饮：上首者白面长须，下首者清奇古貌。玄德揖而问曰：“二公谁是卧龙先生？”长须者曰：“公何人？欲寻卧龙何干？”玄德曰：“某乃刘备也。欲访先生，求济世安民之术。”长须者曰：“我等非卧龙，皆卧龙之友也：吾乃颍川石广元，此位是汝南孟公威。”玄德喜曰：“备久闻二公大名，幸得邂逅^②。今有随行马匹在此，敢请二公同往卧龙庄上一谈。”广元曰：“吾等皆山野慵懶之徒，不省^③治国安民之事，不劳下问，明公请自上马，寻访卧龙。”

刘备等人二次来隆中的路上，遇见两个在酒店凭桌而饮、击桌而歌的人。一个是白面长须，一个是清奇古貌；他二人又纵论了古往今来的时事盛衰。看他们不凡的仪态，听他们引人的高论，不得不使刘备又要认为其中必有一人是卧龙先生了。这两人也是卧龙的密友，他们感叹的是世无英雄，赞赏的是独善其身。他二人对治国安民之术不吐一字，只称是山野慵懶之徒，对刘备的请教一口谢绝。这两人，作者也是用来陪衬诸葛亮的。这两人同

① 鼎鼐(nài)：古代炊器。古代以宰相治理国家比喻为鼎鼐调和五味。此处是借指宰相的职权。

② 邂逅(xiè hòu)：没有事先约好的会面。

③ 省(xǐng)：知道，醒悟。

“一顾”时遇见的崔州平稍有不同，崔州平要人们不必徒费心力，听其自然，这两人连不必徒费心力的话也不说，只说“不省治国安民之事”。看来诸葛亮纵有卓越的才能，恐怕也不会出来辅佐治理国家的。这两个人物的陪衬作用，要表达的就是这一点。从而更加渲染了求访诸葛亮之不易。

玄德乃辞二人，上马投卧龙岗来。到庄前下马，扣门问童子曰：“先生今日在庄否？”童子曰：“现在堂上读书。”玄德大喜，遂跟童子而入。至中门，只见门上大书一联云：“淡泊^①以明志。宁静而致远。”玄德正看间，忽闻吟咏之声，乃立于门侧窥之，见草堂之上，一少年拥炉抱膝，歌曰：

凤翱翔于千仞兮，非梧不栖；士伏处于一方兮，非主不依。乐躬耕于陇亩兮，吾爱吾庐；聊寄傲于琴书兮，以待天时。

玄德待其歌罢，上草堂施礼曰：“备久慕先生，无缘拜会。昨因徐元直称荐，敬至仙庄，不遇空回。今特冒风雪而来。得瞻道貌，实为万幸！”那少年慌忙答礼曰：“将军莫非刘豫州，欲见家兄否？”玄德惊讶曰：“先生又非卧龙耶？”少年曰：“某乃卧龙之弟诸葛均也。愚兄弟三人：长兄诸葛瑾，现在江东孙仲谋处为幕宾^②；孔明乃二家兄。”玄德曰：“卧龙今在家否？”均曰：“昨为崔州平相约，出外闲游去矣。”玄德曰：“何处闲游？”均曰：“或驾小舟游于江湖之中，或访僧道于山岭之上，或寻朋友

① 淡泊：恬淡少欲。

② 幕宾：古代指将帅幕府（机关）中的宾从，即将帅的参谋等人员，也称幕友。

于村落之间，或乐琴棋于洞府之内：往来莫测，不知去所。”玄德曰：“刘备直如此缘分浅薄，两番不遇大贤！”均曰：“少坐献茶。”张飞曰：“那先生既不在，请哥哥上马。”玄德曰：“我既到此间，如何无一语而回？”因问诸葛均曰：“闻令兄卧龙先生熟谙韬略^①，日看兵书，可得闻乎？”均曰：“不知。”张飞曰：“问他则甚！风雪甚紧，不如早归。”玄德叱止之。均曰：“家兄不在，不敢久留车骑；容日却来回礼。”玄德曰：“岂敢望先生枉驾。数日之后，备当再至。原借纸笔作一书，留达令兄，以表刘备殷勤之意。”均遂进文房四宝。玄德呵开冻笔，拂展云笺，写书曰：

备久慕高名，两次晋谒，不遇空回，惆怅何似！窃念备汉朝苗裔，滥叨名爵，伏睹朝廷陵替^②，纲纪崩摧，群雄乱国，恶党欺君，备心胆俱裂。虽有匡济之诚，实乏经纶之策。仰望先生仁慈忠义，慨然展吕望之大才，施子房之鸿略，天下幸甚！社稷^③幸甚！先此布达，再容斋戒薰沐^④，特拜尊颜，面倾鄙悃^⑤。统希鉴谅。

玄德写罢，递与诸葛均收了，拜辞出门。均送出，玄德再三殷勤致意而别。方上马欲行，忽见童子招手篱外，叫曰：“老先生来也。”玄德视之，见小桥之西，一人暖帽遮头，狐裘蔽体，骑着一驴，后随一青衣小童，携一葫芦酒，踏雪而来；转过

① 韬略：原指古代兵书《六韬》、《三略》，后借指用兵的谋略为韬略。

② 陵替：衰落。

③ 社稷(jì)：古代帝王、诸侯所祭的土神和谷神。旧时用作国家的代表。

④ 斋戒薰沐：古人在祭祀之前，不饮酒，不吃荤，薰香沐浴，表示诚敬。这里是表示刘备对诸葛亮的敬重和诚意。

⑤ 鄙悃(kǔn)：鄙陋的诚意。鄙，庸俗，鄙陋；悃，诚意。这里是自谦的说法。

小桥，口吟诗一首。诗曰：

一夜北风寒，万里彤云厚；长空雪乱飘，改尽江山旧。
仰面观太虚，疑是玉龙斗：纷纷鳞甲飞，倾刻遍宇宙。
——骑驴过小桥，独叹梅花瘦！

玄德闻歌曰：“此真卧龙矣！”滚鞍下马，向前施礼曰：“先生冒寒不易！刘备等候久矣！”那人慌忙下驴答礼。诸葛均在后曰：“此非卧龙家兄，乃家兄岳父黄承彦也。”玄德曰：“适间所吟之句，极其高妙。”承彦曰：“老夫在小婿家观梁父吟，记得这一篇；适过小桥，偶见篱落间梅花，故感而诵之。不期为尊客所闻。”玄德曰：“曾见令婿否？”承彦曰：“便是老夫也来看他。”玄德闻言，辞别承彦，上马而归。正值风雪又大，回望卧龙冈，悒悒①不已。……

刘备来到庄前，他和童子的一问一答，实际上都未把话说清楚。刘备问：“先生今日在庄否？”童子答：“现在堂上读书。”各人话中指的谁都没有说出。刘备把诸葛亮的弟弟当作诸葛亮也不是盲目的，是有重要根据的。他首先看到门上的一幅大对联：“淡泊以明志。宁静而致远。”这幅对联是诸葛亮告戒儿子信中两句话的缩写。就它所倡导的自我修养的要求来看，正符合诸葛亮的为人。而诸葛均吟咏歌词中的“非主不依”，“以待天时”，“躬耕于陇亩”，“寄傲于琴书”等诗句更是诸葛亮自身的写照。因而刘备把诸葛均当作诸葛亮，施礼相认了。

错认之后，刘备大概已觉察到诸葛亮不至于太年轻，

① 悒悒(yì yǎng)：愁闷不乐。

所以当拜辞出门，刚上了马，听童子叫“老先生来也”，并见一人骑驴，口中吟诗，一下子又把诸葛亮的岳父认作诸葛亮了。

刘备一连错认了一老一少，的确可笑，但这却说明刘备求贤心切。

刘备错认为诸葛亮的人，在刘备看来，都象诸葛亮。从相貌上来看这些人都不平凡：有的容貌轩昂、丰姿俊爽如崔州平，有的白面长须如石广元，有的清奇古貌如孟公威。……从穿戴来看，他们也各具特色：有的头戴逍遥巾，身穿皂布袍；有的却是暖帽遮头，狐裘蔽体，……再从他们的言论和吟咏的诗词来说，都有着不同一般的见解，而且又都有隐士的口吻。这些都符合刘备心目中的诸葛亮。又由于这些人物出现的环境和时机，促使刘备作出错误的判断，闹出不少笑话。

作者就是用这些看来象是诸葛亮而实际又不是诸葛亮的人物来陪衬诸葛亮的。这样写，不仅妙趣横生，具有吸引读者的艺术效果，能使读者猜测诸葛亮倒底是怎样的一个人物。作者写了很多陪衬人物，从各个角度来刻画诸葛亮。譬如，诸葛亮自称是隐者，崔州平、石广元、孟公威也是隐者。但崔州平和石广元、孟公威对世事所采取的立场又不相同，前者讲天命，要听其自然，后者则冷眼旁观，要独善其身。这些立场要说象诸葛亮某些部分则可，要说他们代表了诸葛亮的整个思想，则未必。作者就是这样以似真非真、以假乱真的手法来写诸葛亮的。这些陪衬人物，每个人的身上都有诸葛亮影子，但他们每一个人都不能真正反映出诸葛亮的面貌。这正是作者构