

窗

萤窗小语

2

〔美国〕刘墉著
漓江出版社

特别推荐学生优良读物



萤窗小语

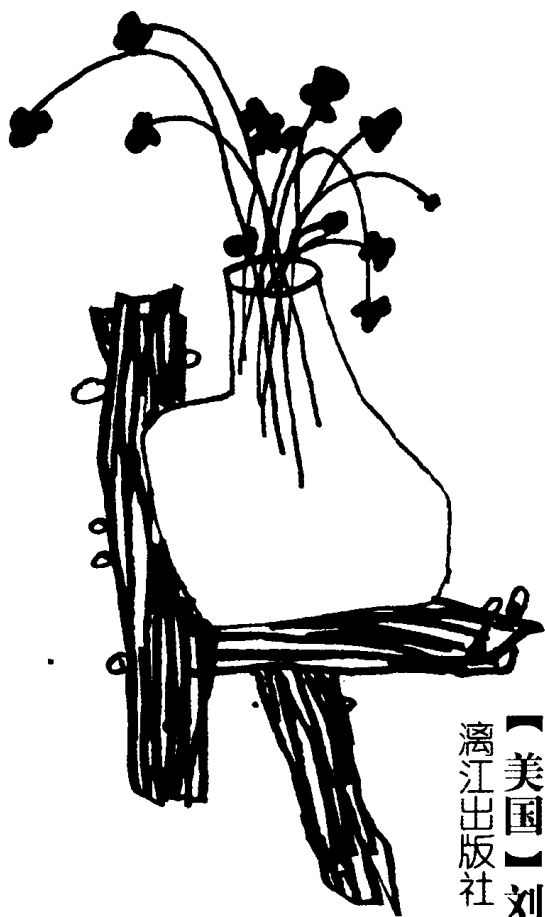
2

〔美国〕刘墉著

漓江出版社

萤窗小语 2

【美国】刘墉著
漓江出版社



版权合同登记号:桂图登字 20—1999—062

原出版者:台湾水云斋文化事业有限公司

版权代理:广西万达版权代理公司

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

萤窗小语(2)/(美)刘墉著. —2版. —桂林:漓江出版社, 1999. 9

ISBN 7-5407-1606-1

I. 萤… II. 刘… III. ①小品文—作品集—美国—现代

②随笔—作品集—美国—现代 IV. 1712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 40662 号

萤窗小语

(二)

[美国] 刘 墉 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行

广西柳州市印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 4.25 插页 2 字数 82 千字

1999 年 9 月第 2 版 2001 年 3 月第 5 次印刷

印 数: 158001—168000 册

ISBN7—5407—1606—1/I · 1052

定价: 10.00 元

如有印装质量问题 请与工厂调换



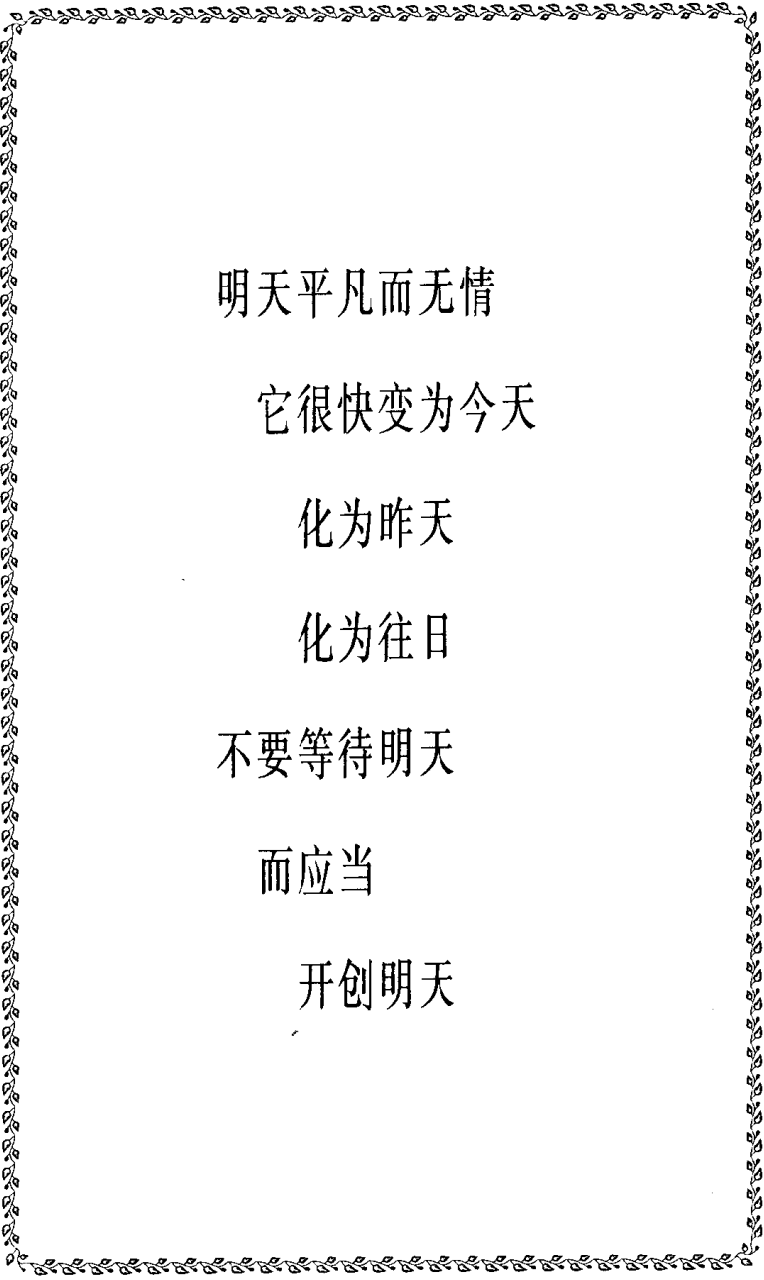
刘塘

一九四九年生于台北，祖籍北京。纽约哥伦比亚大学博士研究生，圣若望大学研究所及师大美术系毕业，现任纽约圣若望大学专任驻校艺术家及副教授。曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家，全美水墨画协会国际展主审，并应邀在世界各地举行画展三十余次。著有《萤窗小语》、《萤窗随笔》、《真正的宁静》、《点一盏心灯》、《姜花》、《四情》、《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》、《在灵魂居住的地方》、《我不是教你诈》、《悲欢离合总是缘》、《寻找一个有苦难的天堂》、《唐诗句典》、《花卉写生画法》、《山水写生画法》、《翎毛写生画法》、《白云堂画论画法》、《林玉山画论画法》等三十余种。

发行部

电话 (0773) 3813656

传真 (0773) 3813660



明天平凡而无情

它很快变为今天

化为昨天

化为往日

不要等待明天

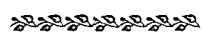
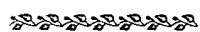
而应当

开创明天

目 录

前 言	9
美好的明天	12
毛虫的愿望	13
神 马	15
人情味	19
旧书摊	20
读帖与读画	21
点点滴滴	22
不谈天才	23
拓荒者	24
小 刺	24
小 丑	25
生意不是一天的	27
生之旅	28
残废与残障	30

用不完的遗产	30
麻豆文旦	32
魔 术	33
伟大的老虎	34
忍 耐	37
雅 贼	38
茶	40
理想的山峰	40
剁肉的哲学	41
吃角子老虎	43
打球与打仗	44
如烟似梦	45
卖画与送画	46
高尔夫	47
龙虎斗	47
出国发财	48
终止与转化	49
铅字的独白	50
野 草	52



辩 论	52
圣母抱基督哀恻像	53
微笑先生	54
牵牛花	56
帮倒忙	57
你的生活是我的	58
同情与帮助	59
准 点	60
才七十岁	61
小帆船	62
独立作战	63
偶 像	64
回忆与憧憬	65
自己比自己	65
非物役人	67
用 钱	68
世界地图	69
自信与自尊	70
打蚊子	72

快乐的炉火	72
青春泉	74
有用的苍蝇	75
空中小姐	76
回 声	77
后顾之忧	78
松树的团结	78
水彩写生	80
冰 雪	81
憧憬与反省	82
为了谁	83
十全十美	83
抓住自己	84
导 游	85
学习的方法	86
美好的学生时代	87
平凡中的伟大	89
井蛙望天	90
谈读书	92



芯与蜡	92
了解与计划	94
重号座	95
享受生活	96
不修边幅	97
用人与训练人	98
鞋子们的讨论会	99
全垒打	102
纤纤玉手	103
退 休	104
秘 方	105
打雷与检讨	105
燃火与磨墨	106
心生暗鬼	107
工作的权利	109
花开堪折切勿折	110
反 省	111
新精神与新境界	112
画中的哲理	113

起步轻松	115
写作与阅读	115
谋财害命	116
包水饺	117
戒 备	118
电视剧	119
天 线	120
新发现	121
风 箏	121
摔电话	123
营养知识丸	124
痛	125
墙	126
 附 录	 129

前 言

从出版第一集《萤窗小语》到现在已经整整六年了，虽然我原先拟定的计划是每年写一本，但因为去岁致力于诗画散文集《萤窗随笔》的出版，使这本书不得不向后延迟了一年。

过去七百多个日子当中，我的生活有许多改变。首先是应德国航空公司的邀请旅游欧洲，接着又承历史博物馆选派前往美国讲学。既沉浸了欧洲浓郁的艺术气氛、优闲的生活，又目睹了美国最新的科技和忙碌的社会，在比较东、西、欧、美异同，与国际友人研讨及自我反省思考的过程中，我领悟了许多新的东西，也有了许多新的感触。

此外还有一个不算小的改变，就是在我忝为某电视杂志选做最受欢迎的电视记

者的同一天，辞去了中视的职务。我这样做，并非想效法不为五斗米折腰的陶渊明、秋风忽忆江东行的张翰或赐金带不受的梁楷，而只是想走回书房，多充实一点本身的学问，多画几张差强人意的作品，多写几篇略有自己见解的文章罢了！

《萤窗小语》第五集也就是在这多变的两年间完成，且绝大部分写于颠沛的旅途当中。其实我觉得人生就像是旅途，从生的起步走向死的终点，每个人在他的旅途上有不同的表现，也有不同的收获。有些人孤孤单单地走完全程，有的人成群结队地向前迈进；有些人走的是坦荡大道，饱览一路的“名胜”，留下美丽的回忆；有的人过河架桥、逢山开路，不但自己走出一路前人没走过的路，也为后人开辟了新的途径。至于写作，有些人记下一路的大事，成为历史；有的人编写途中的故事，成为小说；有些人将新的发现公布，成为研究报告；有些人把自己的遭遇写下，是为传记；而我，则是将一些细碎的灵感集合起来，成为《萤窗小语》。

从本书的第一集，我就决定了“以较浅文字谈较深问题”的写作方向，如今第五集尽管每篇文章平均较前几集长些，但我仍然坚持早先的原则。为了感觉亲切，我常采



用对话的方式表现,更为了增加读者的兴趣,我将许多想法融入小故事当中,其中有几篇(如《毛虫的愿望》、《井蛙望天》、《鞋子们的讨论会》、《伟大的老虎》等),表面看来跟童话故事一样,所以如果您愿意,也可以将这些故事以及故事背面的意思讲给孩子听。

《萤窗小语》就如其名,它只是微弱的萤光、小小的语句,若能在星月隐翳的夜晚,照亮小草的世界;在雄辩结束之后,轻叩沉静的心扉,我就万分满足了。

本书承许多读者来信鼓励,老友王禄松君在百忙中为我校正,吾妻毕薇薇彻夜誊写,在此敬致最高的谢意,同时更恭候您的指正。

刘 墉

美好的明天

“让我们等待一个美好的明天吧！”每当我听见别人说这句话的时候，就会想，明天真的那么美好吗？我只知道，不论今天是多么令人留恋，明天总会毫不犹豫地今天推走；我也知道，不论我们抗议或沉默，生存或死亡，明天总是不停地来到。

明天是平凡而无情的，它很快地变为今天、化做昨天、成为往日。

明天是未可知的，是一连串的问号，用它弯弯的钩子，钩着我们又向前跨进一日，又长大三百六十五分之一岁，又不知不觉地增添了些许，减少了些许。

明天是辛苦的，要工作、要考试、要出操、要买菜、要战斗，只要有一件事没办好，明天就翻脸不认人。

明天是脆弱的，如同人生的幸福一般，可能有病痛、有战争、有亲人永远离我们而去，即使是一片瓦默默地滑落，也可能夺走我们的生命。

但是，我们不能因此就说明天不再美好，而只能说明天



是太纯了，如同一张白纸，雪白得令人发慌。我们可以将它接过来，再随手递出去，成为一张零分的白卷；也可以在上面乱涂几笔，成为糟糕的作品；但更可以赋予它最优美的色彩、最巧妙的情思，成为一幅传世不朽的杰作啊！

所以明天又是操之在我的，是等待我们去开创、去塑造的。对于那些恋人，明天可能是他们的佳期；对于那些辛苦耕耘的人，明天可能是收获的日子；对于那些勇士，明天或许面临战斗，却可能得来胜利；对于那些反抗暴政的人们，明天或许最艰苦，却可能重获自由。即使有一位伟人不幸在明天逝去，也绝不是明天战胜了他，而是他伟大了明天，使明天成为一个值得永远纪念的日子。

不要等明天向我们走来，让我们走向明天吧！只有当我们把“等待一个美好明天”的“等待”改为“开创”时，才能拥有一个真正属于自己的、美好的明天。

毛虫的愿望

有一只毛虫，因为觉得自己长得既丑陋，行动又不灵活，而对上帝抱怨地说：“上帝呀！您创造万物固然非常神