

鲁迅研究

究

文

叢

- 鲁迅佚文一篇 周建人
- 略谈关于鲁迅的学习 叶圣陶
- 挽鲁迅先生诗二首(手迹) 冯雪峰
〔遗稿〕
- 介绍鲁迅 李霁野
- 从未名社谈到《未名小集》 孙 用
- 关于《呐喊正误》 赵景深
- 《中国小说史略》的评价 萧 军
- 鲁迅先生书简注释及其它…… 陈学昭
- 与鲁迅先生交往始末 聂绀弩
- 用《野草》意挽荃麟七首 周立波
〔遗稿〕
- 有关鲁迅的两封短信 锡 金
- 读《鲁迅日记》识小录 王锦泉
- 论《华盖集》及其“续编” 史 索
- 荃麟是谁? 傅紫荻
- 鲁迅与形象思维 黄英博
- 时间越久远 形象越高大 本刊资料组
- 周福清科场案资料汇编 本刊资料组

湖南人民出版社

1

鲁迅研究文丛

(一)

本社编

责任编辑：全灵

·

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

·

1980年3月第1版第1次印刷

字数：278,000 印张：12.125 印数：1—5,400册

统一书号：10109·1231 定价：1.08元

魯迅先生二十五周年祭

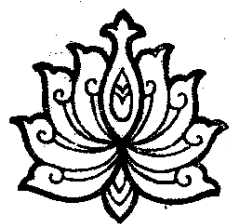
自息勞生廿五春亦知世運變
於今陣營協力東風盛黨羣
同心故國新齊放百花光藝苑
精研萬眾寶鴻文料應領首
軒眉笑無復緇衣感慨吟

一九七九年九月葉聖陶錄舊作

挽魯迅先生

星隕山頽萬眾悲
感人豈獨在文辭
暖姝夙恨時流態
剛介真堪後先師
巖雷爛然無不激
遺容穆若見深意
相濡以沫沫成海
試聽如潮繼志詞

惠書云卿即數書以語同氣所謂相濡以沫殊可哀也

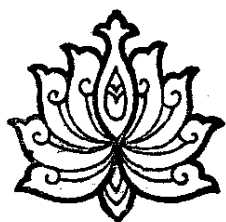


回忆录·访问记

- 从未名社谈到《未名小集》 李霁野(27)
讲义费风潮 魏建功(59)
有关鲁迅的两封短信 周立波〔遗稿〕(65)
谈谈我收到的几封信 陈漱渝(67)
与鲁迅先生交往始末 陈学昭(119)
鲁迅先生书简注释及其它 萧 军(39)
走访江绍原同志 潘德廷(113)
时间越久远 形象越高大 黄英博(125)
-

诗 与 诗 论

- 挽鲁迅先生诗二首(手迹) 叶圣陶(插页)
用《野草》意挽荃麟七首 聂绀弩(71)
鲁先迅生颂(二首) 王 果(76)
鲁迅旧体诗的思想、艺术特色 吴奔星(263)



《自题小像》诗注释	宋谋珣(277)
《亥年残秋偶作》新解	夏明钊(311)
《惜花四律》的原唱	学 古(317)

考 证

杜荃是谁?	史 索(95)
关于《狹的笼》及其《译后记》 译著时间的考证	李允经(289)
有关鲁迅书信三题	冀 华(293)

资 料

延安《解放日报》上的鲁迅	燕 婴(193)
周福清科场案资料汇编	本刊资料组(201)

校 勘 记

关于《呐喊正误》	孙 用(17)
《两地书》校读记(一)	朱 正(333)



动 态

- 茅盾和周扬联合发起成立“鲁迅研究学会”……………(376)
- 鲁迅研究学会在北京正式成立……………(377)
- 北京鲁迅博物馆鲁迅研究室
- 积极开展各项研究编辑工作……………潘德延(378)
- 著名鲁迅研究专家冯雪峰同志追悼会在京举行……吴 阻(379)
-

补 白

- “草字头”〔企 生〕(15) · “瓦仰安提族”和“大神大拉斯”〔玄 黄〕(57)
- 王方仁与王育和并非一人〔资 治〕(26) · 《文学因缘》〔运 宏〕(75)
- 至少记错了一句话〔筛 梓〕(331) · 改梦案〔前 明〕(118) · 鏖，鏖，
- 锡，错，矽〔化 天〕(112) · 庆老爷并非庆亲王〔查 舒〕(137) · 是
- “雨泪”，不是“两泪”〔仇 校〕(200) · 《中国新文学大系统续编》中收入
- 的鲁迅作品〔莫 道〕(221) · 鲁迅不懂法文的又一证〔柏 林〕(292)
- 蔡尚思论鲁迅和鲁迅研究〔珠 月〕(300) · 历史唯物主义的胚芽！
- 〔习 文〕(309) · 自己思索 自己观察〔翟 文〕(310) · 《文学杂志》是
- 何时创刊的？〔曾 补〕(316) · 原来是修改时的疏忽〔石 斌〕(324)
-

- 编 后……………(332)

介 绍 鲁 迅

（一九五三年在苏联专家学习班的讲话）

冯雪峰〔遗稿〕

我的报告题目是《介绍鲁迅》。由于时间的限制，今天就只简略地介绍一下鲁迅的生平。

鲁迅是中国伟大的文学家，伟大的革命民主主义者和共产主义者。他一生的奋斗在中国人民的革命及文化事业上的巨大的历史意义，毛泽东同志在一九四〇年一月曾经有过概括性的论述：

“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”（《毛泽东选集》第二卷第六五八页。）

鲁迅的真姓名是周树人。他于一八八一年九月二十五日（夏历是八月初三），出生在浙江省一个古老有名的城市：绍兴。他的祖父是清朝的一个进士，当他出生时，祖父是在北京做官；可是当鲁迅十三岁时，祖父因科场案下狱了，鲁迅的家庭因这变故而衰落。鲁迅的父亲是一个没有做官的读书人，不善于生计，并且在和他祖父下狱差不多同时，生了重病，拖延了三年而后死了，

因此鲁迅的家庭在经济上就陷于困顿的状态。但鲁迅的母亲是一个善良而能干的乡村女人，由自修而得到能够看书的学力，他的宽厚、坚毅的品性对鲁迅终生都有影响。她姓鲁，鲁迅后来用的“鲁迅”这笔名就是取用了母姓的。

鲁迅在六岁时开始入塾读书，开始读中国古老的书籍。一直到十七岁，都是在绍兴城里度过他的岁月。根据鲁迅本人的自述、别人的追记，以及我们所已经得到的材料，我们现在已经有充足的证据可以证明：鲁迅在这十二个年头中读了不少的中国古籍。他不仅有“过目不忘”的记忆力，并且每每有新颖的见解，而对于旧的观点和封建社会的传统的伦理观念常有敢于持异的勇气。同时在所谓正统的经、史之外，他对于野史和杂集之类具有特别的兴趣。少年鲁迅也很勤于寻访绍兴的文物遗迹，抱着诚敬的爱慕景仰的心情去对待绍兴府属的先贤们，而对于这些先贤中的具有反抗思想和爱国精神的诗人与学者的著作的搜寻也更为热诚。和这些产生于他故乡的先贤们在精神上的接触，对于鲁迅也都有不小的影响。

在少年鲁迅的生活中，对后来鲁迅本人的品质和文学创作有特别重要关系的一件事情，是他曾经有机会接触了农民生活，曾经和一些淳厚朴实的农民孩子们做了朋友，建立过珍贵的真诚的友谊，如他后来在短篇小说《故乡》和《社戏》中所描写的那样。这种接触和友谊，不仅成为鲁迅在中年和晚年时自己常常愿意回忆的生活中最美丽的一部分，而且还成为鲁迅和劳动人民的精神上的实际联系的很重要的起点。

少年鲁迅也以很高的兴趣接触了民间艺术，如年画、故事、传说以及赛会和社戏上所表演的种种。其中有名的绍兴的“目连戏”，给予鲁迅的印象是很深刻的，这是以目连救母的故事为主题

的民众化了的佛教的神话剧，里面串插着许多讽刺的插曲，在过去中国农村相当流行，而以绍兴一带地方用绍兴话演出的一种，为最富有人民性和反抗精神。

此外，鲁迅在少年时就爱好美术和绘画，不仅搜寻画本和有插画的书籍，并且一有闲空就用薄纸影描画本上的图画和旧小说中的“绣像”等。

很明白的：鲁迅在少年时代这些方面的学习以及他与社会的接触，对于他后来的文学与革命事业是有深刻的影响的。

可是，从更重要的社会推动力说，则促使鲁迅向革命方向发展的，是外国帝国主义对中国的侵略和中国封建社会的开始向半殖民地半封建社会转化。鲁迅既然是诞生在一八四〇年的鸦片战争后四十年，一八五一年的太平天国革命起义后三十年，那么，当他少年时代，中国早已从《南京条约》（一八四二年）开始，被一连串的外国侵略者的侵略条约象铁链似地束缚着，变成为半殖民地和“门户洞开”的市场的時候了。鲁迅的少年时代，正是外国的侵略越来越厉害，满清皇朝也越来越显示出腐败无能，专以镇压人民的爱国斗争，奉献主权和领土给帝国主义，以求他的统治延续的时代。

鲁迅从十三岁到十七岁之间，因为家庭衰落和父亲的病，经常出入于当铺和药店之中，受尽了人家的“白眼”，这对于他是很重大的刺激。这种环境的刺激，使他逐渐产生了痛恨封建社会的意识，使他滋长着背叛封建社会的思想。少年鲁迅当时处在家庭经济的困顿中，他不肯去学做“幕友”（地方官吏的非正式属员）和商人——这是绍兴衰落了的书人家子弟所常走的两条路。他争取着走新的路。在那时，由于外国资本主义势力的侵入，由于中国统治阶级的洋务运动，更由于爱国知识分子的维新运动，近

代欧美的科学技术和资产阶级的社会政治学说，已经大量输入中国，并且作为“新学”为知识分子和知识青年所欢迎。所谓走新的路，就是他要求学习那些新的科学知识和新的社会思想，同时探求新的生活道路。

因此，鲁迅在十八岁，即以母亲替他张罗到的八元路费，离家到南京，去考不要学费的洋务派官僚所办的水师学堂。他考进去了，但他并不满意这水师学堂；第二年即改入江南陆师学堂附设的矿路学堂（仍在南京），但依然很不满意。不过就在矿路学堂，鲁迅接触到了维新主义思想（资产阶级改良主义和君主立宪主义），读了一些翻译过来的近代欧洲进步的文艺和科学的书籍，尤其是在这里读到了关于达尔文进化论的著作。

鲁迅在南京一共有四年，这正是有一八九八年“戊戌维新变法”、一九〇〇年义和团的反帝斗争和八国联军攻陷北京、一九〇一年的《辛丑条约》的几年，中国处于生死存亡关头的时候。就在这四年中，鲁迅明确地形成了反对清朝和反对帝国主义的民族革命的政治意识。又由于受了严复翻译的《天演论》（赫胥黎著，原名《进化论与伦理学》）一书的影响，他不仅从这时期开始拿达尔文的进化论做自己的思想指南，并且继续到一个很长的时期，而且因此曾经让自己选择了科学的研究和提倡，为自己从事民族革命的途径。

一九〇一年他在矿路学堂毕业，第二年考上官费到日本留学。

一到日本，鲁迅的爱国热情就更为强烈了，当时中国的留日学生中反清的革命运动正很活跃，因为这是正在“戊戌维新变法”失败和《辛丑条约》之后，那时日本也正在向帝国主义猛进中，它的气焰也很咄咄逼人；——日本那时已在一八九四年的“中日甲

午战争”中打败了中国，正在准备向俄国进攻，不久即挑起“日俄战争”（一九〇四年）。鲁迅为自己民族而愤慨的情绪就更为膨胀了；他为祖国的运命而献身的志愿是更坚定了。他到日本后的第二年（一九〇三年）曾把自己的志愿写在一首小诗中：

灵台无计逃神矢，
风雨如磐黯故园；
寄意寒星荃不察，
我以我血荐轩辕。

这种决心要做一个复兴祖国的革命志士的意志，是真正贯彻着鲁迅一生的思想和行动的。我们现在考察鲁迅一生的言行，还可以说，这简直是他每天行动的指南。

鲁迅到日本后，由于他在课余贪婪地阅读欧洲科学、哲学和文艺书籍，更由于他迫切地寻求民族革命的道路，使他思想趋向于深远的发展，达到了当时一般留学生和当时中国爱国知识分子还不能达到的水平。这个达到，是进步的达尔文进化论的思想帮助他的，也是他当时所热烈地神往的拜伦、雪莱、海涅、普希金、莱蒙托夫、密茨凯维奇、裴多菲这些爱国的民主革命的世界诗人的革命思想帮助他的。这些诗人的作品，都是当时他从日文译本或从他勉强能读的德文本中所读到的。他热爱这些诗人的革命和爱国的精神，也是他不久即抛弃了他到日本后就选定的医学而转治文艺的原因之一。

他到日本的开头两年是进预备学校。由于他认为医学能够促进中国的科学运动和革命运动，即在一九〇四年进了仙台医学专门学校。但学医只有两年；由于有一天他在教室里看了一种幻灯

影片，那是描写日俄战争中，一个替俄军当侦探的中国人被日本人捉住杀头，而一群中国人却无动于衷地在围着观看的情形的，这使他学医的思想立刻动摇了。他当时认为：改造祖国人民的精神比医治他们肉体上的疾病更重要，而改造和振奋人民的精神的利器又莫如文艺，于是就中止学医而改治文艺了。这是一九〇六年的事情。

鲁迅离开仙台医学专门学校以后没有再进别的学校，他当时即到东京准备创办文艺杂志。同时还学习了一个短时期的俄文，希望能够从原文研究和介绍俄国文学。一九〇七年，已经计划好的文艺杂志因缺少经费和几个合作者的离去而中途流产了。于是他就改在中国留学生所办的杂志上写关于科学运动和介绍世界进步文学的评论文章。一九〇八年翻译和介绍了俄罗斯和东、北欧诸国的小说和散文作品。同时加入了反清的革命政党“光复会”。

鲁迅在日本留学一共八年，在这八年中他奠定了他前期的革命民主主义的思想以及启蒙主义的文艺观点的基础。

鲁迅在一九〇九年回国，先后在浙江两级师范、绍兴府中学堂等校任生理学、化学等科教员和监学。接着就是一九一一年的辛亥革命了。鲁迅热烈地迎接着辛亥革命，他领导当地的青年学生从事拥护革命政权的工作，他本人也接受了革命政权所任命的绍兴师范学校校长的职务。一九一二年中华民国临时政府成立后，他又应教育总长蔡元培的招请去任教育部的部员。蔡元培是一个民主主义者，“光复会”的领袖之一，也是辛亥革命的领导者之一。

但鲁迅很快的就对辛亥革命失望了，并因此使他在思想上进入非常深刻的重新摸索的时期。

辛亥革命是一次具有伟大历史意义的革命，但它没有完成它

的历史任务，因为它只是推翻了满清皇朝，而帝国主义和封建势力并未因此被推翻，革命后政权落在军阀和官僚政客们的手里；各个帝国主义国家分别利用各派系的军阀官僚政客集团而加紧对中国的侵略。所以辛亥革命后所形成的中国的形势，是更加深刻的半殖民地半封建的形势，它以军阀割据和连年内战以及帝国主义各国争夺势力范围为主要特征；在意识形态领域上，是复古运动的抬头和嚣张，以及帝国主义加强在文化方面的奴役。

鲁迅对辛亥革命感到了失望，主要的是对于领导这场革命的资产阶级的失望，资产阶级对封建势力和帝国主义妥协了。鲁迅当时对于以伟大的革命家孙中山为首的革命党人对袁世凯等军阀作了过大的让步，感到了一种幻灭。但是，辛亥革命对于当时的革命党人和许多爱国分子都是一次考验，对于鲁迅也是一次考验，——他从此比过去更深刻地认识到了在当时的中国封建势力还是非常的强大，帝国主义更是压在中国人民头上的一座大山。因此，他重新开始了关于革命道路的沉思和摸索。同当时真正革命的先进分子们一样，鲁迅所要求的是彻底推翻帝国主义和封建势力的统治，使中国成为真正独立民主的新中国；他寄希望于被压迫的劳动人民，但当时劳动人民的觉醒程度还很低。鲁迅当时对于社会发展还不能采取历史唯物主义的解释，他不能解决他自身的思想苦闷。他的痛苦的沉思，一直继续到有名的“五四”革命运动的前夕。

但鲁迅这几年的沉思和苦闷，对于他也是有益的。他在这几年中默默的深入的观察着中国的社会和人民的思想，研究和解剖着中国的历史和民族的传统。这使他更深刻地了解到那阻碍着中国人民前进的帝国主义和封建主义的压迫势力的沉重，从而使他更从根本上去考虑彻底推翻帝国主义和封建主义联合统治的问

题。

鲁迅这时候都在北京，中间曾有两次回绍兴看母亲，那时所见的农村逐渐濒于破产的景象留给了他深刻的印象。

他仍在教育部做部员。但在当时那种官僚机关里不可能使他在教育事业的改革上作出显著的贡献。这期间他却在业余完成了一些在中国学术上有很大价值的工作，如关于一些古籍的考证和纂辑，以及对金石碑帖的研究等等。他对魏朝的一个大诗人嵇康的诗文集的校订，就是这期间做的；嵇康是一个以在封建时代而敢于违反礼教和敢于反抗暴虐政治的思想和态度，反映了某种程度的人民性的爱国诗人。

鲁迅在一九一八年开始了新的辉煌的革命战斗。这就是在中国民主革命运动史上划分了新旧两个时代的“五四”运动的前夜。辛亥革命以后，新的革命高潮在到来：一方面因为第一次世界大战，欧美帝国主义各国忙于战争，暂时放松了对于中国的压迫和控制，使中国的民族资本主义得到了某种程度的新的发展，而中国无产阶级也因而有所发展；另一方面受了一九一七年伟大十月社会主义革命的影响，就使新的革命高潮在革命知识分子（其中主力是学生，尤其是以毛泽东同志等为代表的革命青年）的参加和领导之下向着彻底的反帝国主义反封建的革命斗争发展着。这斗争的总的爆发就是一九一九年的“五四”运动。

在“五四”运动中，资产阶级是参加的，而且表现得相当积极，因为资产阶级已经有着量和质上的改变和发展，又适逢民族资本得到暂时的和某种程度的抬头的机会，代表了资产阶级的知识分子在“五四”当时就相当活跃的，可是，“五四”运动的主要特征，是这个运动最实际和最主要的领导者不是资产阶级——即

代表这阶级的知识分子，而是在实际上代表着工农劳动群众的受了十月革命影响和接受了马克思列宁主义思想的革命知识分子和青年（如李大钊同志和毛泽东同志等）。小资产阶级的知识分子（鲁迅即是其中之一），在当时就表现得比代表资产阶级的知识分子更积极和更彻底，后来才有部分右倾，部分消极，而更多部分则前进而成为马克思列宁主义者。“五四”运动的另一个主要特征，是范围很广，工人群众最初虽没有参加，但运动向全国发展和深入的时候工人阶级就参加进来，而且站在运动的最前头了。中国工人阶级就经过了这“五四”运动，在一九二一年建立了共产党，以一个觉悟了的阶级登上了政治舞台的。

一九一八年四月，鲁迅开始以“鲁迅”这笔名，在《新青年》（当时领导了文化革命和政治上宣传民主革命思想的杂志，也是十月革命和马克思列宁主义之最初的介绍者，李大钊同志就是参加编辑者和主要领导者之一）上面发表了他以白话写的第一篇短篇小说《狂人日记》。这是最激烈地攻击中国封建家族制度和旧礼教的作品，无论在内容上或在文学形式上都是思想革命或文化革命的第一声号角，一发表就被公认为中国新文学的有历史意义的第一篇创作。

同在这个时候，鲁迅还以非常尖锐和深刻的笔，开始写作精悍的、最有战斗性的、针对政治和社会现象的批判的散文；这是一种诗和政论相结合的小品，后来鲁迅自己称之为“杂感”和“杂文”的；它锋利如匕首，可是又能表现最深广的思想。鲁迅后来发展了这种散文形式，完成了一系列思想性和政论性的独创的散文巨著，在他一生文学事业上居于超过他的小说的最重要的地位。

从此，鲁迅就以短篇小说解剖中国社会和反映封建势力支配下的在开始破产过程中的农村情况等，其中也反映着鲁迅自己对