

中国艺术教育特长培训

ZHONGGUO YISHU JIAOYU TECHANG PEIXUN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社



小军鼓名师指点

● 黄中山 编著



“十五”国家重点音像出版物规划项目



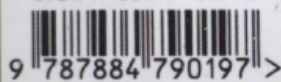
策 划：金千年音乐工作室

责任编辑：东 方

封面设计：杨柳洋



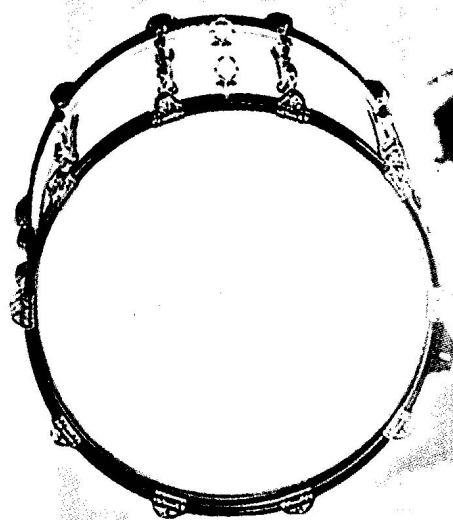
ISBN 7-88479-019-X



ISRC CN—F10—01—0010—0/V·J6

定价：28.00 元（光盘配书）

中国艺术教育特长培训



● 黄中山 编著

小军鼓名师指点

XIAOJUNGU MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

中国艺术教育特长培训·小军鼓名师指点

编著者：黄中山
责任编辑：东方
责任校对：李道元 湛弟雍
封面设计：杨柳洋

出版：湖南电子音像出版社
社址：长沙市展览馆路66号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电话：0731—2231197 传真：0731—4456373

选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育局有限公司音乐数据处理中心
印刷：长沙鸿发印务实业有限公司

音频：喻珂
视频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经销：全国各地新华书店
总监制：巫皖平
出品人：谢柳青

开本：880×1230 1/16
印张：10.25
版次：2001年7月第一版
印次：2001年7月第一次印刷
印数：1——5000册（盘）
ISBN 7—88479—019—X
ISRC CN—F10—01—0010—0/V·J6
定价：28.00元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146

序



创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次,有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学盘的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的是教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

目 录

第一章 小军鼓的基本知识

- 第一节 小军鼓的结构 (1)
- 第二节 小军鼓的摆放位置及演奏姿势 (2)
- 第三节 持槌姿势..... (2)
- 第四节 击槌方法..... (3)
- 第五节 演奏方法..... (3)

第二章 基本音符的演奏

- 第一节 基本音符节奏的演奏方法..... (4)
- 第二节 基本音符节奏练习 (6)
- 第三节 基本练习..... (9)
- 第四节 基本功练习..... (13)

第三章 带休止符的节奏

- 第一节 基本音符与休止符的初步练习..... (14)
- 第二节 基本练习 (15)
- 第三节 练习曲 (18)

第四章 带连线的节奏

- 第一节 带连线节奏的演奏方法 (25)
- 第二节 基本练习 (26)
- 第三节 练习曲 (29)

第五章 变化节奏

- 第一节 典型的变化节奏..... (35)
- 第二节 切分音节奏的演奏与练习 (36)
- 第三节 附点音符节奏的演奏与练习..... (39)
- 第四节 练习曲 (41)
- 第五节 四种节奏的各种演奏法..... (44)
- 第六节 基本训练..... (45)

第六章 混合交替演奏法

- 第一节 基本节奏交替练习..... (47)
- 第二节 带有休止符的七种变化节奏练习 (52)
- 第三节 双击演奏练习..... (60)
- 第四节 综合练习曲..... (61)

第七章 三连音

- 第一节 三连音节奏的演奏..... (64)

第二节 其他各种连音节奏练习	(71)
第三节 基本功训练	(72)

第八章 $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ 拍子

第一节 $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ 拍节奏的对照	(74)
第二节 $\frac{6}{8}$ 拍节奏的结构及演奏	(75)
第三节 基本练习	(77)
第四节 练习曲	(80)

第九章 并拍节奏练习

第一节 并拍节奏基本练习	(85)
第二节 练习曲	(90)

第十章 倚音

第一节 倚音及演奏方法	(95)
第二节 单倚音基本练习	(96)
第三节 双倚音基本练习	(100)
第四节 练习曲	(103)

第十一章 滚奏

第一节 滚奏及其演奏方法	(108)
第二节 滚奏的基本练习	(109)
第三节 练习曲	(111)

第十二章 为歌曲、乐曲编配的伴奏谱

国歌	(131)
游击队之歌	(132)
三大纪律 八项注意	(134)
歌唱祖国	(135)
拉德茨基进行曲	(137)
双鹰旗下	(141)
美国巡逻兵进行曲	(144)
卡门序曲	(146)
斗牛士之歌	(148)
红色娘子军序曲	(149)

附录 基本乐理知识

第一节 音符	(151)
第二节 其它符号	(152)
第二节 节拍、拍号及拍子	(153)
后记	(155)

第一章 小军鼓的基本知识

第一节 小军鼓的结构

小鼓所发的音既没有余音也没有固定的音高。其鼓身是一个以木或金属制作的圆柱体,并以兽皮或尼龙皮做鼓皮,蒙在圆柱体的两端。鼓皮的上面用一个铁环扣住,四周由六个螺丝将鼓皮固定,鼓皮的松紧就是由这六个螺丝来调节。(见图 1)当鼓皮绷紧后,再将数根弹簧压在鼓皮上,弹簧两端由绳索固定,并连接在鼓腔内一根杠杆上,扛杆的一端有手柄,叫弹簧调节器。将调节器按下后,弹簧紧贴鼓面。这时用鼓槌敲打鼓面,会发出“嘎嘎”的声音;而当弹簧离开鼓面敲打时,鼓会发出没有余音的“嗵嗵”声。



图 1

第二节 小军鼓的摆放位置及演奏姿势

小鼓的摆放位置与演奏姿势有两种

1.坐式演奏 演奏前,将小鼓摆放在鼓架上或搁置两腿之间,选择适当高度的坐椅,端坐于小鼓后面,使小鼓呈左高右低状,(见图2)然后将左右手鼓槌摆放在鼓面上。

2.立式演奏 用皮带钩住小鼓,并系于脖颈上,齐腰斜挂于胯下,使小鼓呈左高右低状,然后将左右手鼓槌摆放在鼓面上。当队列进行时便于演奏。(见图3)



图2



图3

第三节 持槌姿势

右手持槌 手心向下,同时以拇指、食指扣住鼓槌;以中指,无名指的第一关节托住下端;小指紧靠无名指。(见图4)

左手持槌 将鼓槌放入虎口内,拇指扣住鼓槌;食指、中指稍稍离开鼓槌,无名指第一关节托住槌的下端,同时小指紧靠无名指。(见图5)



图4



图5

第四节 击槌方法

右手击槌 当右手手腕抬起鼓槌的同时,拇指、食指捏住鼓槌,随着鼓槌向上运动,中指、无名指自然松弛,但不要离开鼓槌。(见图6)

当鼓槌向下击鼓的同时,中指、无名指应立即收拢。这样,就完成了第一次敲击动作。

左手击槌 击鼓前,鼓槌先向左边甩动。然后将鼓槌立即击向鼓面。击完后,无名指应迅速托住鼓槌的下端。(见图7)



图6



图7

第五节 演奏方法

开始演奏时,将鼓槌向上抬起至一定的自然高度。左右手鼓槌每击完一次,应迅速回到原位,切勿将鼓槌停留在鼓面上。

一、基本演奏法

先右手,后左手敲击为基本演奏法。

例如:



二、变化演奏法

先左手,后右手敲击为变化奏法。

例如:



第二章 基本音符的演奏

第一节 基本音符节奏的演奏方法

练习时,严格掌握节拍。两槌打击的力度要均匀,抬起的高度要一致。以下是 $\frac{4}{4}$ 拍子,每小节有四拍。

一、演奏四分音符

每一个四分音符是一拍。演奏时,右手在第一拍的前半拍上打第一个四分音符,打完后迅速抬起右手。接着左手在第二拍的前半拍上打第二个四分音符,打完后迅速抬起左手。然后依次循环交替演奏。演奏中,左右手要将每一个四分音符均匀地打出。并以节拍机或用脚打拍子,来控制左、右手的运动。

	第一小节				第二小节			
节拍数	1	2	3	4	1	2	3	4
音符								
演奏	右手	左手	右手	左手	右手	左手	右手	左手
(节拍图)								
	前半拍	后半拍	前半拍	后半拍	前半拍	后半拍	前半拍	后半拍
用脚打拍子	(向下踩)	(向上抬)	(向下踩)	(向上抬)	(向下踩)	(向上抬)	(向下踩)	(向上抬)

	第三小节				第四小节			
节拍数	1	2	3	4	1	2	3	4
音符								
演奏	右手	左手	右手	左手	右手	左手	右手	左手
(节拍图)								
	前 半 拍	后 半 拍	前 半 拍	后 半 拍	前 半 拍	后 半 拍	前 半 拍	后 半 拍
用脚打拍子	(向 下 踩)	(向 上 抬)	(向 下 踩)	(向 上 抬)	(向 下 踩)	(向 上 抬)	(向 下 踩)	(向 上 抬)

二、演奏八分音符

每一个八分音符是半拍(即 $\frac{1}{2}$ 拍)。演奏时,右手在第一拍的前半拍上打第一个八分音符,然后左手在后半拍上打第二个八分音符。依次循环交替。演奏中,左右手要将每一拍的前后两个八分音符准确、均匀地打出。

	1	2	3	4	1	2	3	4
(节拍图)	右	左	右	左	右	左	右	左

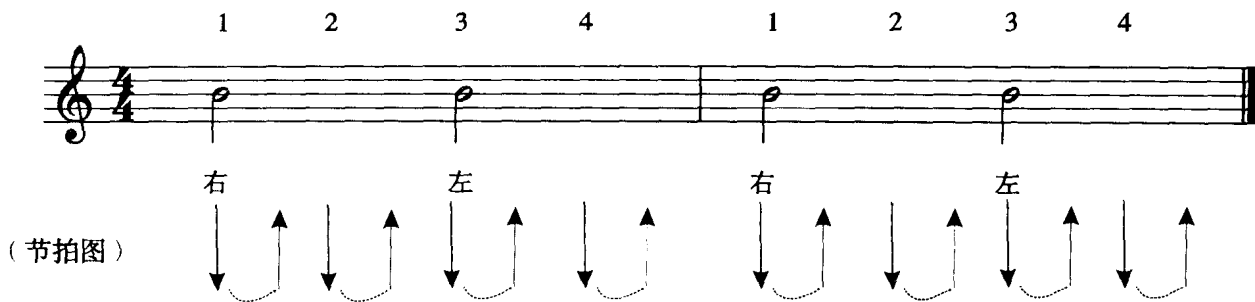
三、演奏十六分音符

每一个十六分音符是 $\frac{1}{4}$ 拍。由四个十六分音符组成一拍。演奏中,左右手要在一拍中将每一个十六分音符准确均匀地打出。

	① 2 3 4	② 2 3 4	③ 2 3 4	④ 2 3 4	① 2 3 4	② 2 3 4	③ 2 3 4	④ 2 3 4
(节拍图)	右	左	右	左	右	左	右	左

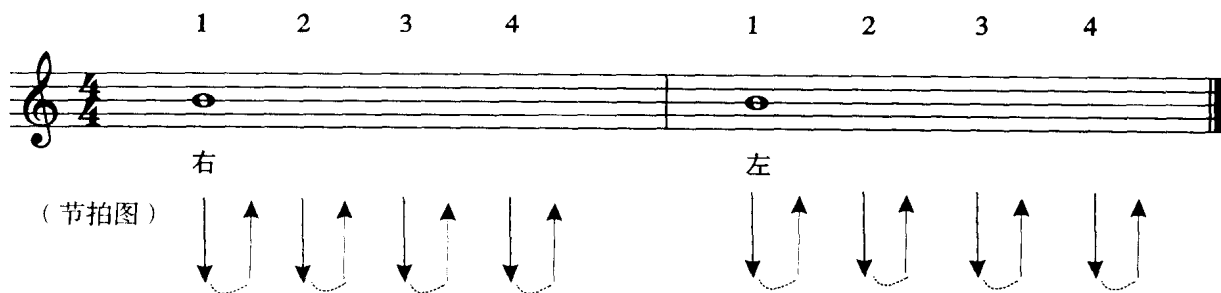
四、演奏二分音符

每一个二分音符是两拍。由于小鼓没有余音来延长两拍的时间,因此,当右手在第一个二分音符的第一拍打完后,第二拍作暂时的停顿。等待第二拍的时间过后左手在第三拍上打第二个二分音符。依次循环交替。演奏中,两个二分音符的力度要均匀地打出。



五、演奏全音符

每一个全音符是四拍。当右手在第一个全音符的第一拍上打完后,第2、3、4拍作暂时的停顿。待第4拍过后,左手紧接着在第二小节全音符的第一拍上打下。同样在第2、3、4拍又作停顿状。依次循环交替。演奏中,左右手要将每一个全音符均匀地打出。



第二节 基本音符节奏练习

对于一个初学者来说,基本音符节奏的演奏练习非常重要,是学习和掌握运用左右手正确演奏节奏的基础。同时,也是学习音乐基本知识的开始。因此,要求初学者在学习演奏中,一定要牢记各种音符节奏的正确演奏方法。

练习要求:

①练习时,应以先右手后左手打的基本演奏方法进行。待熟练后再用先左手后右手打的变化演奏法练习。

②演奏中,最好用节拍机或脚打拍子,或在演奏的同时数节拍数。这样,在节拍的帮助下帮助左右手平稳地进行演奏。

③各条练习开始时,都应采用慢速度,待熟练后再逐步加快,并反复练习直至掌握。

④练习中,两种演奏方法都要分别练习。

各种音符初步练习

1. 全音符

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

简谱节奏 x - - - | x - - - | x - - - | x - - -

演奏方法 a: 右 左 右 左
b: 左 右 左 右

2. 二分音符

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

x - x - | x - x - | x - x - | x - x -

a: 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左

b: 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右

3. 四分音符

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x

a: 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左

b: 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右

4. 八分音符

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x

a: 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右

b: 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右

5. 十六分音符

1 2 3 4 1 2 3 4

x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x

a: 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右

b: 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右

1 2 3 4 1 2 3 4

a. 右左右左 右左右左 右左右左 右左右左

b. 左右左右 左右左右 左右左右 左右左右

6. 三十二分音符

1 2 3 4

a. 右左右左右左右左 右左右左右左右左 右左右左右左右左 右左右左右左右左

b. 左右左右左右左右 左右左右左右左右 左右左右左右左右 左右左右左右左右

1 2 3 4

右左右左右左右左 右左右左右左右左 右左右左右左右左 右左右左右左右左

左右左右左右左右 左右左右左右左右 左右左右左右左右 左右左右左右左右

1 2 3 4

右左右左右左右左 右左右左右左右左 右左右左右左右左 右左右左右左右左

左右左右左右左右 左右左右左右左右 左右左右左右左右 左右左右左右左右

1 2 3 4

右左右左右左右左 右左右左右左右左 右左右左右左右左 右左右左右左右左

左右左右左右左右 左右左右左右左右 左右左右左右左右 左右左右左右左右

第三节 基本练习

1.

右 左 右 左 右 左

右 左

2.

右 左

3.

右 左

4.

右 左 右 右 左 右 右 左 右 左 右 右 左 右

5.

右 左 右 左 右 右 左 右 右 左