



王叔生先生论文选

广西师范大学中文系编

广西师范大学出版社

IO-53

14

2

15-5103

函授生毕业论文选

广西师范大学中文系编

广西师范大学出版社

一九八七年六月

函授生毕业论文选

广西师范大学中文系编



广西师范大学出版社出版

(广西桂林三里店)

广西新华书店发行

广西灵川县印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 14.375 字数310千字

1987年8月第1版 1988年1月第2次印刷

印数: 2,501—5,500

ISBN7-5633-0031-7/G·025

统一书号: 7502·025 定价: 2.90元

序 言

林 焕 平

这是广西师范大学中文系82、83级函授班学员优秀毕业论文选集。全体学员为270名，现只选入较优秀的36篇，内容涉及文学理论、现代和当代文学、古代文学、外国文学、古代汉语、现代汉语、语文教学法等专业。未选入的论文，有的也是不错的，只因照顾各个专业，选集字数又不可过多，不得已割爱了。

出版函授生毕业论文集，在全国来说，即使不是创举，恐怕也是很少见。正因为少见，更见得编选这本论文集的意义。我了解函授学员学习的困难，所以系领导要我为论文集写序时，我有点儿疑惑。及翻阅了部分论文，我却耳目一新，深为钦佩。

统观论文，可看出如下优点：

一、学员们的艰苦卓绝的学习精神。这种精神，又正好体现出党的干部“三化”——革命化、专业化、知识化的政策对广大干部的感召。他们奋发向上、为更好地献身于祖国社会主义“四化”建设而努力学习的精神风貌，鲜明地显现在每一篇入选的论文里。

论文中有12篇是广西军区干部班学员的。他们中有的是军区政治部、军分区司令部的领导同志，有些是军区各机关

的中层干部。大家知道近几年来中越边境的情况。法卡山已举世闻名。他们出生入死，奋不顾身，为保卫祖国边疆而英勇战斗。在文化战线上，他们响应上级号召，尽可能挤出一切可能挤出的时间，废寝忘食，努力学习。有时为了打仗而误了课，战火一停下来，就立刻补课。有不少论文正是在前线写成的。这种精神，就是八十年代的“最可爱的人”的精神。有这样的“最可爱的人”保卫着祖国的安全，人民是完全可以放心的。

入选论文的作者，除广西军区的以外，全都是中学教师。他们一般都是语文教师，工作是非常辛苦的。他们每个人教两个班，多数还兼班主任，教书育人。每两周作文一次，两班共一百本左右。白天上课，晚上批改，平均每晚批改七本多。他们的家务也很重，早晨买菜，下了课堂进厨房，晚上洗衣服，照顾孩子，疲于奔命，劳累不堪。虽然如此，他们为了学得更高的文化，为祖国社会主义教育事业作出更多更大的贡献，为“四化”建设培养更多更好的人才，仍牺牲仅有的点滴休息时间，分秒必争，艰苦学习。有人说，教师象一支蜡烛，融蚀了自己，照亮了别人。我觉得这个比喻并不确切。教师是智慧的阳光，他温暖着和指引着青少年向智慧的高峰前进。教师是真、善、美的化身，给青年以真、善、美的催化。教师的艰苦学习，正是他们的这种神圣的社会责任感的体现。我们谨向他们的这种崇高精神表示敬意。

二、这本论文集，表现出八十年代中国青年人的文化教养和精神风貌。他们的主要特点是：思想解放，思维活跃，视野广阔，知识更新。读着这些论文，我们感觉到，不仅解放前的青年人的影子难得找到了，连“文化大革命”以前的

青年人的影子，也模糊不清了。他们写文章能独立思考，勇于探索，有创新见解。例如《作文教学要培养学生的联想能力》一文提出要开发智力，不仅要培养语言表达、观察事物的能力，更须培养联想能力；善于联想，才易于记忆，思维敏捷。这比过去的千篇一律，老一套的做法，大大提高一步。在《略论小说的结构艺术》中，针对当代小说中的淡化情节的倾向，提出小说是情节的艺术，以情节为结构的核心主张。针对当代文学中的反传统、主张全盘现代派化的倾向，提出传统艺术结构与现代派合理因素相结合的主张。如此等等，都是很有见地的，也是很值得作家们深思的。

有些论文的作者，把西方心理学的方法和“新三论”——系统论、信息论、控制论的科学方法，引进文艺学中来，对文艺的各种问题，进行探讨。这都是异常可喜的新气象。

这里应当明确讲清楚：引进西方的现代科学方法，与资产阶级自由化，完全是截然不同的两码事。前者足以丰富和发展马克思主义文艺学，后者则是反对共产党的领导，否定社会主义道路。两者不可混淆，亦不可因噎废食。

三、文章还有一个共同的特征：部队的作者们有丰富的生活经验和工作经验，中学教师则有较丰富的教学经验。他们都是从实际出发，贯彻理论与实践统一的原则，以实践经验丰富理论内容，使文章有血有肉，有现实感和时代感，光彩照人。作者们踏上的这条写作道路是正确的。

自然，论文中亦仍有不足之处。主要是：

一、对题材的选择、取舍、驾驭、组织的能力还不足，这是一个普遍的缺陷。多数篇章都有多余的笔墨。对围绕主题，环环紧扣，发展逻辑推理论证，做得不够。这是平时写

文章不多，未能做到得心应手、熟能生巧的缘故。这可以不必苛求。

二、有的在理论主张上，仍有片面性。例如，《各人有自己心目中的林黛玉——论文学欣赏的主观性》，试图用系统论的方法来解释这个问题，这是一种进步的探索。诚然，欣赏者有自己的思想、感情、心理和审美欲求。各个时代的欣赏者，又有受这个时代制约的审美情趣和审美判断。从这个角度说，是“各人有自己心目中的林黛玉”。然而，正如作者所说，林黛玉毕竟是林黛玉，不是安娜·卡列尼娜。林黛玉是一个欣赏的对象，是客观的、历史的存在。她有作为对象的共性特征。从这个角度说，又不是“各人有自己心目中的林黛玉”。所以，文艺欣赏既要重视主体因素，也要注意客体的因素，要从主观与客观相统一的角度去观察。若单独强调主观性，就容易陷于片面性。

以上不足，不是主要的方面。瑕不掩瑜。这个论文集，仍是一个难能可贵的收获。我衷心祝贺它的出版，也衷心祝愿作者们的百尺竿头、更进一步的追求。

一九八七年三月三日

于独秀峰下

目 录

序 言林煥平 (1)

略谈小说的结构艺术 (1)

83级函授学员 韦一平

各人有自己心目中的林黛玉

——论文学欣赏的主观性 (17)

83级函授学员 黄立元

略谈抒情作品中的意境创造 (31)

82级函授学员 黄正红

论浪漫思维 (41)

83级函授学员 关老健

浅谈抒情诗歌的意境创造 (53)

82级函授学员 马樟森

略谈情节对刻画人物性格的作用 (64)

83级函授学员 黄立秋

试谈情节与刻画人物性格的关系 (82)

82级函授学员 陈鲁西

试论鲁迅小说中“反复”的艺术手法 (91)

83级函授学员 陈根业

论《阿Q正传》的心理描写 (107)

82级函授学员 吕嘉健

浅论周朴园对侍萍的怀念 (120)

83级函授学员 张长彬

试论现代社会分析小说——《子夜》 (131)

83级函授学员 丁福华

论周朴园对侍萍怀念的矛盾性 (145)

83级函授学员 黄深根

论巴金《寒夜》的悲剧性 (158)

83级函授学员 尹德贤

试论周朴园对侍萍怀念的复杂性 (170)

83级函授学员 陈庆祥

从《高山下的花环》看一个作家的胆识 (181)

83级函授学员 熊楚才

试论《高山下的花环》的艺术真实性 (194)

83级函授学员 王熙德

论刘亚洲的国际军事题材报告文学 (207)

83级函授学员 邓增宇

靳开来形象的悲剧意义和审美价值 (218)

83级函授学员 刘如茂

浅论《高山下的花环》的悲剧性 (229)

83级函授学员 黄椿伙

王蒙近期幽默小说的幽默艺术浅探 (237)

83级函授学员 蒋人早

抗争的一生，追求的一生

——漫谈晴雯 (251)

83级函授学员 李 瑛

试析《长恨歌》的主题 (262)

83级函授学员 蒋廷亮

《聊斋志异》中的妇女形象简析 (275)

82级函授学员 黄立羽

试论《俄狄浦斯王》的结构艺术 (285)

83级函授学员 卢铁澎

从《高老头》中鲍赛昂夫人的形象

看巴尔扎克世界观的矛盾 (295)

82级函授学员 杨启义

于连和拉斯蒂涅之比较 (305)

83级函授学员 戴立仁

从尼洛夫娜宗教意识的变化看母亲的觉醒 (315)

83级函授学员 齐向伟

试论聂赫留朵夫形象的悲剧性 (330)

83级函授学员 秦 忠

说多义词 (342)

82级函授学员 刘永祥

中学文言文“者”字例析 (354)

83级函授学员 陈艺灵

作文教学要重视培养学生的联想能力 (365)

83级函授学员 余业平

教育观念更新与作文教学改革关系探微 (375)

83级函授学员 凌 琦

谈谈语文教学方法的继承和创新 (390)

83级函授学员 曾盛辉

语文教学中要重视学生自学能力的培养 (406)

82级函授学员 黄抗美

浅论语文教学中要重视学生自学能力的培养 (420)

82级函授学员 李达钧

试论传统语文教法的继承和创新 (432)

83级函授学员 周述忠

编后记 (448)

略谈小说的结构艺术

83级函授学员 韦一平

导 言

小说是情节的艺术，要通过人物、情节和环境的具体描写来反映现实生活。为了表现主题，实现作者的创作意图，小说作品里的情节次序，作品里的人物和环境的关系，必须通过全局的精密的组织与安排，换句话说，即通过对人物、情节和环境的精密结构以表现主题。这样，作品才得以成为统一的完美的整体。因此结构是小说作品的一个非常重要的因素，关系着整个作品的成败和优劣。完整巧妙的结构，能使小说的主题更为突出，人物更为鲜明，情节更为生动。

古代的文学大师，特别是近、现代的小说家们，都极为重视结构的艺术，无不苦心孤诣地研探小说的结构。他们运用各种艺术手段，对构成小说的有关材料进行精心剪裁，合理布局，做到首尾贯通，前后照应，主次分明，详略得当，虚实相生，疏密相间，构成匀称、和谐的形象整体，使作品获得“永久的艺术魅力”。他们的笔耕墨润，培育了传统小说的千万朵精美莹洁的结构艺术之花，为我们留下一批极为珍贵的艺术瑰宝。继承和研探这批艺术瑰宝，古为今用，繁荣当代的社会主义文学，使我国的小说摒除陈旧的框架，走向当代世界小说的“大观园”，这是我们一代文学青年义不

容辞的责任。

但是，传统小说的结构艺术尽管精湛瑰丽，达到了当时历史条件下所能达到的惊人水平，仍然不是完美无瑕的。因为，“任何文学作品都是它的时代的代表，它的内容和它的形式，是这个时代的趣味、习惯、憧憬决定的”（普列汉诺夫：《论西欧文学》）。我国古代文艺理论家刘勰也指出：

“歌谣文理，与世推移”。文学要发展。传统的小说弹奏出了它的休止符。当代小说要反映瞬息万变的当今世界，反映全新的时代，全新的生活，应该有全新的结构——对传统的结构方法有所扬弃，有所发展。

为此，本文试图运用继承和发展的观点，探讨一下传统小说结构艺术的历史演变，评赏一下西方现代派小说的结构奇葩，然后回过头来，检讨一下近年来我国小说在结构形式上所作的一些新的探索。

一、传统小说结构艺术之一瞥

传统小说的产生和发展，经历了漫长曲折的历史时期。从欧洲文学史的发展看来，由古希腊、罗马的紧密结合民族的历史和神话的“史诗”，发展为欧洲中世纪盛行的武士之歌，到文艺复兴才发展为小说。而我国古代的小说，最早可溯源到远古的神话和传说，直到魏晋南北朝时期的志怪和轶事，但还没有现代意义的小说。直到唐代，由于都市的繁荣而有适应市民要求的俗讲和说话，终于产生“传奇”，“是时则始有意为小说”（鲁迅《中国小说史略》）。

小说在发展的最初阶段所叙述的内容，不外乎是一些情

节和线索都比较简单的故事，汇载人物一生事迹。小说的结构形式也就非常简单，大概只有一种完全按照事件发展的自然进程和时间的先后顺序来安排情节的“纵式结构”。如魏晋南北朝的志怪小说《韩凭夫妇》、《李寄斩蛇》等，在艺术形式方面，一般还只初具规模，结构较为单纯。即如近代欧洲第一部现实主义作品——文艺复兴时期薄伽丘的《十日谈》，虽然模仿阿拉伯民间故事集《一千零一夜》，以十个青年男女为逃避黑死病在乡间讲十天故事的形式，把全书互不相干的故事包孕起来，创造了一种“框形结构”，但也只不过是“纵式结构”的稍加改良，每个小故事，也还是“纵式结构”。

传统小说在西欧历经十七世纪古典主义、十八世纪启蒙文学时期，在中国则历经唐代的传奇，宋元的话本，发展到一个崭新的阶段。在故事结构上，表现出日趋成熟的倾向。唐传奇小说《柳毅传》、《李娃传》，虽仍是纵式结构，却已有明暗线穿插（如《李娃传》中妓女李娃与荥阳公子的悲欢离合，即采用“花开两朵，各表一枝”的写法）。而《虬髯客传》写“风尘三侠”的交往，截取横断面的结构手法，给人留下深刻的印象。被认为是西欧近代长篇小说的奠基作《鲁滨逊漂流记》、孟德斯鸠的《波斯人信札》，已向复式结构前进了一大步。而英国斯威夫特的《格列佛游记》，以外科医生格列佛为线索，把他在“小人国”、“大人国”、“飞岛”、“巫人岛”、“智马岛”等国的奇遇联缀起来，集中揭露了十八世纪英国资本主义社会的种种腐败现实，这已是典型的并列式的结构了。

及至十九世纪，西欧浪漫主义小说和批判现实主义小说

崛起，出现群星灿烂的小说大师：雨果、巴尔扎克、狄更斯、莫泊桑、契诃夫、托尔斯泰……，在中国则是明清时代，出现大批精湛的古典小说：《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《聊斋志异》、《红楼梦》……。传统小说发展到了它的成熟的高峰，传统小说的艺术手法瓜熟蒂落。传统小说的结构形式，终于日臻精美，绽放出千万朵开不败的鲜花。而其中，又有几朵格外令人醒目——。

1. 横式结构：就是截取生活的横断面，展现若干个有内在联系的生活场景或故事片断，从各个不同的侧面共同表现作品的主题。这种结构主要用于短篇小说。如契诃夫的短篇小说《变色龙》，描写警官奥楚蔑洛夫在广场处理一个被狗咬伤手指头的案件。作者没有描述人物的一生经历，只选取他态度的几次反复，就生动地刻画出他的欺压百姓、阿谀权贵的奴才嘴脸。我国古典文言小说的瑰宝《聊斋志异》，由于它的传记性质，决定了它在结构上常常是以一个中心人物为主，故事随人物活动逐步展开；而其中许多篇章，诸如《口技》、《念秧》等，也都采用了横式结构。至于法国作家都德的短篇名作《最后一课》，更吸收了绘画等“瞬间艺术”的特点，紧扣最后一堂法语课的“瞬间”，以三方面的动态，扭结全篇的艺术结构：小弗朗士的悔恨和醒悟，韩麦尔先生的痛楚与激动、霍桑老头等人的肃穆和庄重……。三个动态相互映衬，推波助澜，构成具有深厚历史容量的“瞬间”画面，有力地表现了爱国主义的主题。

2. 复式结构：或以纵式为主，横式为辅，纵横交错地安排情节故事；或者主副线交织，明暗线融汇，把几个情节

不同而又有联系的故事脉络联成一体。主副线交织的结构，如巴尔扎克名著《高老头》，以伏盖公寓和鲍赛昂夫人的沙龙为舞台，高老头之死与拉斯蒂涅的堕落双线齐下，真实地勾画出波旁王朝时期法国社会的一幅剪影，揭露了资本主义世界金钱的罪恶。托尔斯泰的宏篇巨制，大都是采用多线结构。《战争与和平》以战争问题为中心，以库拉金、保尔康斯基、罗斯托夫、别素豪夫四家贵族的生活为线索，展示了十九世纪开头十五年的俄国历史，描绘了各阶级的生活，提出了许多重大的问题。《安娜·卡列尼娜》则交织着安娜追求爱情自由和列文探索社会出路这两条平行发展的情节线索。通过这两条情节线索，小说不仅形象地反映了俄国社会的变动，同时，鲜明地暴露了托尔斯泰世界观的尖锐矛盾。我国古典小说《三国演义》的艺术结构，既宏伟壮阔，又不失严密和精巧。全书时间漫长，人物众多，事件复杂，头绪纷繁。作品以蜀汉为中心，魏、蜀、吴三线交织，井然有序地展开故事情节，既曲折变化，又前后贯串，宾主照应，脉络分明，构成了一个基本完整的艺术整体，较少琐碎支离的情况。这在古典小说中是少有的。至于纵横交错的结构形式，当以法国浪漫主义文学大师雨果的压卷之作《悲惨世界》和我国古典小说的艺术极峰《红楼梦》为典范。《悲惨世界》的基本情节是冉阿让的悲惨生活史，冉阿让的整个一生充满着坐牢、苦役和颠沛流离的痛苦。这是小说的主要线索。但作者以此纵贯全书，再把笔触横向伸入贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱的悲惨世界，连缀芳汀的沦落，珂赛特的婚姻，滑铁卢战役的风云，1832年巴黎的街垒战……，使这部小说具有史诗般的容量。《红楼梦》则以宝黛爱情和贾府由盛而衰为主线

(纲)，把众多的人物与复杂纷繁的事件组织在一起，人事交织，彼此钩连，构成巨大的艺术之“网”，结构内画面连贯，筋络相连，纵横交错，但又主次分明，有条不紊，“使人感到生活的长河在波澜壮阔、汹涌澎湃地前进”（游国恩：《中国文学史》），实为古典文学之罕见。

3. 连环式结构：是我国古典文学的传统结构，是由中国古代口头故事创作演变而成。即故事连故事，故事套故事，一环扣一环的情节结构。《水浒传》就是典型的连环式结构。小说反映的是农民起义斗争的历史，围绕“官逼民反”的总线索展开情节，每一组情节又往往是人物性格的发展史，（如武松的性格发展，由“景阳岗打虎”、“斗杀西门庆”、“醉打蒋门神”、“大闹飞云浦”、“血溅鸳鸯楼”等刀光血影、震撼人心的场面塑造完成。）既有相对独立性，又一环紧扣一环，反映了起义斗争由小到大的整个过程，情节紧张，故事性极强。《西游记》以取经人物的活动为中心，逐次展开情节。“大闹天宫”及后来九九八十一难所包含的四十一个小故事，一波未平一波又起地展示出来，各个小故事都相对独立，错落有致，而又因果分明（如没有红孩儿的被擒就没有后来调扇的战斗）……各段之间，都经纬贯扣，表现出作者在结构组织上的匠心。

4. 串连式结构：以人物或事件为情节线索，把几个独立而又有内在联系的故事并列连缀成一个有机的整体。果戈理《死魂灵》被誉为俄国“文坛上划时代的巨著”（别林斯基语），通过乞乞科夫购买死魂灵，刻画了一连串具有鲜明个性的地主典型：有自诩“高雅”、实则庸俗懒惰的玛尼罗夫，有闭塞迟钝、贪财多疑的科罗皤契加，有寻事斗殴、吹