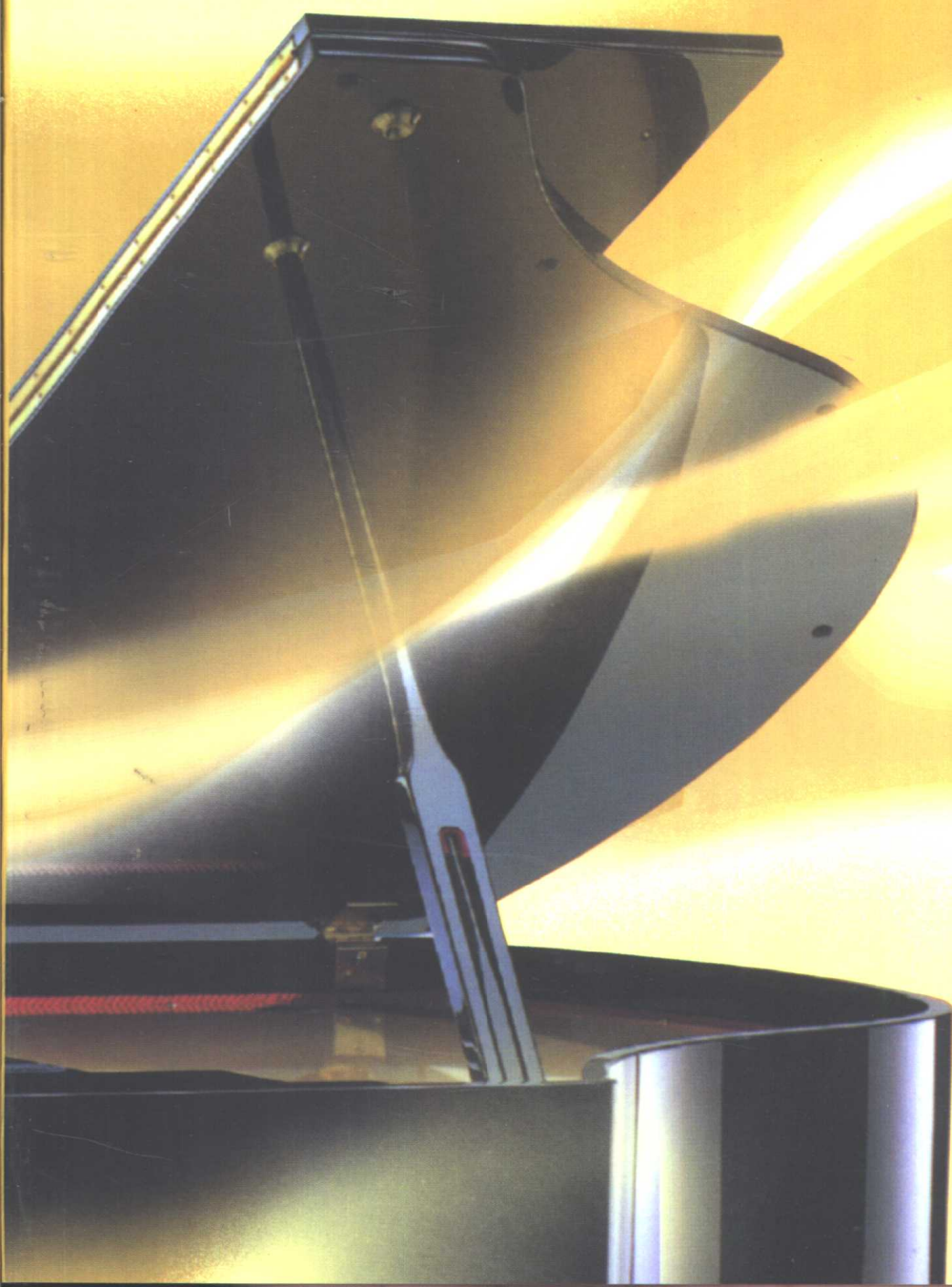


钢琴

公式化

©任志勇 刘智勇 朱振华

即兴伴奏



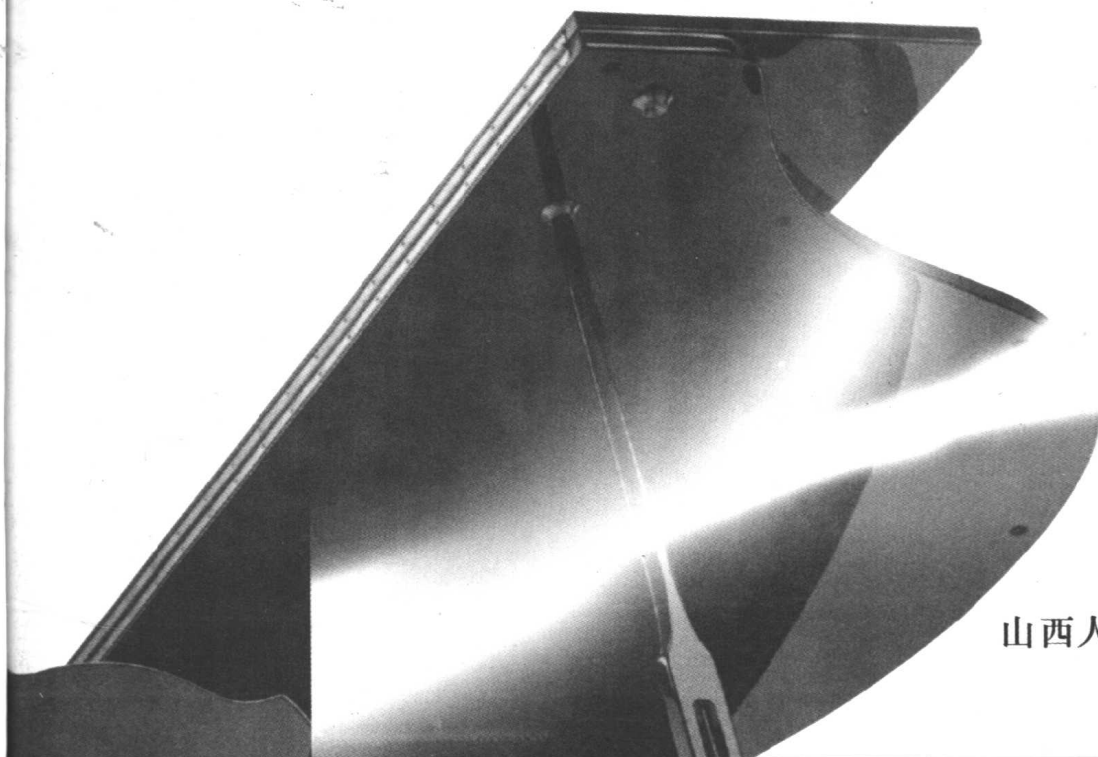
山西人民出版社

钢琴

公式化

即兴伴奏

◎任志勇 刘智勇 朱振华



山西人民出版社

责 编：田 红
复 审：甘 弋
终 审：王灵善

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴公式化即兴伴奏/任志勇等. —太原: 山西人民出版社,
2001.7 (2002.6 重印)
ISBN 7-203-04268-5

I. 钢… I. 任… II. 钢琴—奏法 N. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 038808 号

钢琴公式化即兴伴奏

任志勇 刘智勇 朱振华

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 山西省统计局印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 15.75 字数: 300 千字

2001 年 7 月第 1 版 2002 年 6 月太原第 2 次印刷

印数: 4501—7500 册

*

ISBN 7-203-04268-5

J·478 定价: 25.00 元

序

近年来，全国艺术院校、师范院校的音乐教学十分重视学生的钢琴伴奏能力的培养，为改变不少学生只能弹奏钢琴独奏曲而不会弹伴奏的不良现象而努力着。对于广大音乐教师而言，钢琴的作用首先是伴奏，其次才是独奏。钢琴伴奏已成为广大音乐教师基本功考核的重要内容之一，也是广大钢琴爱好者应该掌握的基本技能。教师的范唱、舞台上的独唱、独奏、合唱、合奏无不需伴奏，可见掌握伴奏是多么重要。虽然陆续出版过有关伴奏的教材，但数量远远不够，而且有一个明显的缺憾——不是过于简单，便是过于复杂，规律性较差，使读者无从下手。为了让学生有规律可寻，便于操作，笔者将多年来的钢琴伴奏“公式化”讲稿总结成册，奉献给大家。该书的最大特点是：

一、由浅入深，循序渐进。该书从最简单的单音、八度、八五度、音程伴奏入手，让刚入学的同学便于掌握，根据自己的兴趣及需要程度而渐进地学习。

二、伴奏公式，举一反三。该教材的最大优点是将错综复杂的伴奏总结归类并公式化，学生可以通过一种伴奏公式便可为上百首同类的歌曲伴奏，可谓会一通百，举一反三。

三、谱例应用，优美动人。该教材的谱例应用大都为中外名曲和我国幼儿园、中小学、艺术院校、中幼师音乐教材上的歌曲，用来得心应手，激动人心，富有情趣。

四、简谱线谱，对照学习。两种记谱可满足不同的人，最终目的是让每个人都能掌握简、线谱的弹奏，以适应不同之所需。

另外，为了弹奏者在理论上有据可查，在困难上有问必答，笔者写了60余条有关在电子琴、钢琴弹奏等方面的问答奉献给您，希望能对您有所启示和帮助。

本教材适合于艺术院校的学生和高师、中师、幼师的学生之用，也适合广大钢琴爱好者学习钢琴即兴伴奏之用。

有位音乐家曾说：听歌是一种享受，唱歌是一种体验，自我弹唱是一种创造，而弹唱是最令人幸福的高层次音乐享受。愿本教材能把你引入奇妙的音乐天堂；愿钢琴人都来品尝这棵香纯的草莓，使我们的音乐教学更加得心应手，使我们的音乐生活更加多姿多彩。

编著者

2001. 4. 16

说明和建议

在使用本书之前有以下几点说明和建议：

一、“公式”的灵活运用。这本书的最大特点是伴奏“公式化”。然而，这种“公式”却不同于数理化中的公式那么严谨、绝对。它只是给初学者打开一扇方便之门，一条入门之路。当你基本掌握了这一“公式”后，一定要走出来，灵活运用。你可以变化和弦，变化音型（可以在“音型表”内选取更为合适的伴奏音型），还可以自创伴奏形式，使作品更加丰富多彩。

二、移调练习要坚持。能移调弹奏，是即兴伴奏者的一项重要基本功。只会一两个大小调是远远不够的，只有掌握了常用的调性，方可适应多种调的伴奏。因此，作为初学者，在最初的练习中，要不厌其烦地、有浅入深地进行移调练习。练习方法可以将一首歌（乐）曲，用不同调性去弹奏，其顺序可以是一C、F、G、D、^bB、A、^bE及其关系小调一a、d、e、b、g，天长日久，定会熟能生巧。

三、本书的写作特点还有即先理论，后示范曲，最后为配弹曲。笔者建议你最好按顺序学习。如果时间有限，你可以先将示范曲练下来，以后有时间再练配弹曲。因为示范曲是一种伴奏法的掌握，方法一旦掌握，其他便迎刃而解。本书的章节也是有浅入深的，因此，最好依次练习，不要跨章节练习，这样才能打下较扎实的基础。

四、如果你在应用本书之前尚未学过乐理，没有一点钢琴的弹奏基础，建议你先进行乐理的学习和钢琴基础练习，因为它涉及到乐理和钢琴的基本功。如乐谱的认识、处理；钢琴中音阶、琶音、连奏、断奏、跳音、和弦等弹法。有关钢琴弹奏知识，不妨参阅本书的“钢琴问答”。

五、在弹奏示范曲、配弹曲时，最好将唱加入进去，即自弹自唱，或请他人唱，你来伴奏，因为伴奏的任务是为演唱、演奏者服务的，只有伴奏而没有独唱、独奏，也就失去了它的意义。弹唱是音乐教师的基本功，也是钢琴、声乐爱好者学习进步、自娱自乐、富有情趣的形式。

值得注意的还有，伴奏作为衬托，音量不能过大，要突出独唱、独奏者；伴奏同样要注重强弱的控制，速度的控制等，伴奏同样是一种艺术。

六、在练习简谱示范曲时，其伴奏音区可能有些混乱，音符下面的低音点也可能不准确（这正是简谱的缺点之处），为使其准确，可以参照相对的五线谱谱例。

作者简介

任志勇，男，1956年生，汉族，研究生，山西太原人，高级讲师。现任太原幼儿师范学校校长。曾担任“九五”教育部重点课题“幼儿科技教育”教材《机灵猴》的分主编。其学术报告曾在全国幼儿师范学校校长协作会上演讲，颇有影响。

刘智勇，男，1960年生，山西人。1983年毕业于山西大学艺术系。现为山西省太原市幼儿师范学校音乐教师、高级讲师，山西省骨干教师、学科带头人。曾出版专著《口琴竖笛吹奏法》、《中幼师面试指南》。曾在《中国音乐教育》、《中华音乐文化教育》（台湾）、《钢琴艺术》、《中小学音乐教育》、《中小学音乐报》、《黄河之声》等报刊上发表音乐论文近200篇，获奖50余次。

朱振华，女，1962年生，1989年毕业于内蒙古师范大学音乐系钢琴专业。现为太原市教育学院钢琴教师，讲师。曾在《中国音乐教育》和《音乐研究》等国家级刊物上发表多篇论文。

目 录

第一章 概 论	(1)
第一节 即兴伴奏	(1)
第二节 公式化伴奏	(1)
第三节 即兴伴奏的作用	(1)
第四节 即兴伴奏的类型	(1)
第五节 伴奏音型	(2)
第六节 移调伴奏练习	(2)
一、简谱移调练习	(2)
二、五线谱移调练习	(3)
第二章 指法规律	(4)
第一节 旋律指法	(4)
一、固定把位指法	(4)
二、移动把位指法	(4)
第二节 旋律指法的设计	(5)
第三节 和弦指法	(6)
一、三和弦(包括原位和转位)	(6)
二、加八度的三和弦指法	(7)
三、三和弦琶音指法	(7)
第三章 单音和音程伴奏	(8)
第一节 主音伴奏	(8)
一、以“1”为主音的伴奏	(8)
示范曲:《唱歌和弹琴》	(8)
配弹曲:《玩具琴》	(9)
二、以“6”为主音的伴奏	(9)
示范曲:《看朋友》	(10)
配弹曲:《山妞》	(10)
第二节 主属音伴奏	(11)
一、大调式主属音伴奏	(11)

2 钢琴公式化即兴伴奏

示范曲:《两只老虎》	(11)
配弹曲:《上学歌》	(12)
二、小调式主属音伴奏	(13)
示范曲:《娃哈哈》	(13)
配弹曲:《小马驹》	(14)
第三节 以主属音为中心的和声音程伴奏	(15)
一、以 $\frac{5}{1}$ 为中心的和声音程伴奏	(15)
示范曲:《摇篮曲》	(15)
配弹曲:《小老虎》	(17)
二、以 $\frac{3}{6}$ 为中心的和声音程伴奏	(17)
示范曲:《阿西族民歌》	(18)
配弹曲:《喜事》	(19)
第四章 八度和八五度伴奏	(20)
第一节 八度伴奏	(20)
一、齐奏式八度伴奏	(20)
示范曲:《小飞机》	(20)
配弹曲:《小兔》	(22)
二、八度跳进伴奏	(22)
示范曲:《洗手》	(22)
配弹曲:《自然即景》	(23)
第二节 八五度伴奏	(24)
一、跳跃式八五度伴奏 1	(24)
示范曲:《洋娃娃和小熊跳舞》	(24)
配弹曲:《小狗摇尾》	(26)
二、跳跃式八五度伴奏 2	(26)
示范曲:《小弟弟早早起》	(26)
配弹曲:《小猪》	(28)
三、抒情性八五度伴奏	(28)
示范曲:《友谊地久天长》	(28)
配弹曲:《摇篮曲》	(30)
四、三拍子八五度伴奏	(31)
示范曲:《布娃娃弹琴》	(31)
配弹曲:《小窗》	(32)
第五章 大调正三和弦伴奏	(33)
第一节 概述	(33)
一、为歌(乐)曲配伴奏的步骤	(33)

二、和弦的连接方法	(34)
三、和弦音的重复与省略	(34)
四、正三和弦、属七和弦的选择与和弦外音	(35)
五、终止形式	(35)
第二节 柱式和弦伴奏	(36)
一、以原位主和弦为中心的正三和弦伴奏	(36)
示范曲：《进行曲》	(36)
配弹曲：《军训》	(37)
二、以主和弦第一转位为中心的正三和弦伴奏	(38)
示范曲：《国旗多美丽》	(38)
配弹曲：《齐步走》	(39)
三、以主和弦第二转位为中心的正三和弦伴奏	(40)
示范曲：《小海军》	(40)
配弹曲：《正步走》	(42)
四、带低音的柱式和弦伴奏	(42)
示范曲：《故乡的亲人》	(42)
配弹曲：《小河流》	(44)
五、带低音的圆舞曲柱式和弦伴奏	(45)
示范曲：《大海啊，故乡》	(45)
配弹曲：《凝望秋水》	(47)
第三节 半分解和弦伴奏	(47)
一、以原位主和弦为中心的半分解和弦伴奏	(47)
示范曲：《小鸭子》	(47)
配弹曲：《小松鼠》	(49)
二、以主和弦第二转位为中心的半分解和弦伴奏	(49)
示范曲：《好妈妈》	(50)
配弹曲：《蹦床》	(52)
示范曲：《小蜻蜓》	(52)
配弹曲《春风杨柳》	(54)
第四节 全分解和弦伴奏	(54)
一、以原位主和弦为中心的全分解和弦伴奏	(54)
示范曲：《小星星》	(54)
配弹曲：《小铃铛》	(56)
二、以原位主和弦第二转位为中心的全分解和弦伴奏	(57)
示范曲：《念故乡》	(57)
配弹曲：《美丽的孔雀舞》	(59)
三、三拍子的全分解和弦伴奏	(59)
示范曲：《雪绒花》	(59)

4 钢琴公式化即兴伴奏

配弹曲:《小白船》	(62)
四、超越八度的全分解和弦伴奏	(63)
示范曲:《小白船》	(63)
配弹曲:《醉舞》	(66)
第五节 琶音伴奏	(66)
一、八度内的琶音伴奏	(66)
示范曲:《小鸟飞来了》	(67)
配弹曲:《抒情小曲》	(68)
二、上下行琶音伴奏	(68)
示范曲:《春之歌》	(68)
配弹曲:《小小圆舞曲》	(70)
三、超越八五度的琶音伴奏	(71)
示范曲:《送别》	(71)
配弹曲:《友情雨》	(73)
四、超越八五度的上下行琶音伴奏	(73)
示范曲:《党啊,亲爱的妈妈》	(73)
配弹曲:《回忆》	(77)
第六章 小调正三和弦伴奏	(78)
第一节 概述	(78)
一、小调式歌曲伴奏步骤	(78)
二、正三和弦属七和弦的功能	(78)
三、不同功能和弦的分组	(79)
四、和弦的进行与常规图示	(79)
五、小调式曲调中和弦音与和弦外音	(80)
第二节 柱式和弦伴奏	(80)
一、以原位主和弦为中心的柱式和弦伴奏	(80)
示范曲:《红色娘子军连连歌》	(80)
配弹曲:《小调进行曲》	(83)
二、带低音的柱式和弦伴奏	(83)
示范曲:《莫斯科郊外的晚上》	(83)
第三节 半分解和弦伴奏	(85)
一、跳跃性质的半分解和弦伴奏	(85)
示范曲:《踏浪》	(85)
配弹曲:《鱼的心愿》	(87)
二、舒缓平稳的半分解和弦伴奏	(87)
示范曲:《喀秋莎》	(87)
配弹曲:《情愫》	(89)
三、带低音的半分解和弦伴奏	(90)

示范曲：《牧童之歌》	(90)
配弹曲：《拍手点头》	(92)
第四节 全分解和弦伴奏	(92)
一、八度之内的全分解伴奏	(92)
示范曲：《小草》	(92)
配弹曲：《心语》	(95)
二、超越八度的全分解伴奏	(95)
示范曲：《月之故乡》	(95)
配弹曲：《怀恋》	(97)
第五节 琶音伴奏	(97)
一、八度之内的琶音伴奏	(97)
示范曲：《爱的浪漫曲》	(97)
配弹曲：《月光小夜曲》	(99)
二、超越八五度的琶音伴奏	(99)
示范曲：《四季歌》	(99)
配弹曲：《苦恋》	(101)
第七章 民族调式歌曲的伴奏	(102)
第一节 概述	(102)
一、西洋和声民族化的一般处理	(103)
二、宫、羽和弦的处理	(104)
第二节 宫调式歌曲的伴奏	(104)
一、以“1 5 6 5”为中心的伴奏	(104)
示范曲：《八月桂花遍地开》	(105)
配弹曲：《打核桃》	(106)
二、八五度跳跃性伴奏	(107)
示范曲：《大馒头》	(107)
配弹曲：《刨山药》	(108)
三、八五度抒情性伴奏	(109)
示范曲：《长大后我就成了你》	(109)
配弹曲：《小城即景》	(113)
第三节 商调式歌曲的伴奏	(113)
一、八五度跳跃性伴奏	(113)
示范曲：《太阳出来喜洋洋》	(113)
配弹曲：《做早操》	(115)
二、八五度抒情性伴奏	(115)
示范曲：《绣荷包》	(115)
配弹曲：《黄土风》	(116)

第四节 徵调式歌曲的伴奏·····	(117)
一、八五度抒情性伴奏·····	(117)
示范曲:《南泥湾》·····	(117)
配弹曲:《桃花红 杏花白》·····	(119)
第五节 羽调式歌曲的伴奏·····	(119)
一、跳跃性八五度伴奏·····	(119)
示范曲:《大公鸡》·····	(119)
配弹曲:《小孔雀》·····	(120)
二、抒情性八五度伴奏·····	(121)
示范曲:《草原上升起不落的太阳》·····	(121)
配弹曲:《北京的金山上》·····	(122)
第八章 不带旋律的伴奏·····	(123)
第一节 欢快跳跃性歌曲的节奏性伴奏·····	(123)
一、大调式歌曲的节奏性伴奏·····	(123)
示范曲:《剪羊毛》·····	(123)
配弹曲:《丰收之歌》·····	(127)
二、小调式歌曲的节奏性伴奏·····	(127)
示范曲:《捉泥鳅》·····	(128)
配弹曲:《骑木马》·····	(130)
第二节 抒情柔缓性歌曲的节奏性伴奏·····	(131)
一、大调式歌曲的节奏性伴奏·····	(131)
示范曲:《故乡的亲人》·····	(131)
配弹曲:《大海的胸怀》·····	(133)
二、小调式歌曲的节奏性伴奏·····	(134)
示范曲:《四季歌》·····	(134)
配弹曲:《夜曲》·····	(136)
第三节 抒情性歌曲的琶音伴奏·····	(137)
一、大调式歌曲的琶音伴奏·····	(137)
示范曲:《故乡的亲人》·····	(137)
配弹曲:《同一首歌》·····	(140)
二、小调式歌曲的琶音伴奏·····	(141)
示范曲:《一江春水》·····	(141)
配弹曲:《平静》·····	(144)
第四节 吉他式琶音伴奏·····	(144)
一、大调式歌曲的伴奏·····	(144)
示范曲:《红河谷》·····	(145)
配弹曲:《太阳岛》·····	(147)
二、小调式歌曲的伴奏·····	(148)

示范曲：《三套车》	(148)
配弹曲：《抒情小调》	(152)
第九章 多种音型的综合性伴奏	(153)
第一节 柱式和弦与全分解和弦的综合性伴奏	(153)
示范曲：《进行曲》	(153)
配弹曲：《进行曲》	(154)
第二节 柱式和弦与琶音的综合性伴奏	(155)
示范曲：《故乡的亲人》	(155)
配弹曲：《山路》	(158)
第十章 副三和弦的应用	(159)
第一节 大调副三和弦的应用	(159)
一、二级和弦	(159)
示范曲：《大海啊故乡》	(160)
二、三级和弦	(162)
示范曲：《国旗红红的哩》	(162)
三、六级和弦	(164)
示范曲：《中国，中国，鲜红的太阳永不落》	(164)
第二节 小调副三和弦的应用	(166)
一、六级和弦	(166)
示范曲：《莫斯科郊外的晚上》	(166)
配弹曲：《故乡》	(168)
二、二级和弦	(168)
示范曲：《牧童之歌》	(168)
三、三级和弦和七级和弦	(170)
示范曲：《月之故乡》	(170)
配弹曲：《小草》	(172)
第十一章 旋律中长音的补充	(173)
第一节 复调式补充	(173)
第二节 音阶式补充	(174)
第三节 和弦式补充	(175)
第十二章 前奏、间奏、尾声	(176)
第一节 前奏	(176)
第二节 间奏	(178)
第三节 尾声	(179)
附录一 常用伴奏音型表	(181)
表一：五线谱常用音型表	(181)

表二：常用民族和弦及其音型表·····	(185)
表三：常用简、线谱对照音型表·····	(186)
附录二 钢琴、电子琴弹奏教学问答 ·····	(199)
何谓“ABAB”练琴法？·····	(199)
如何科学地为乐曲选择音色？·····	(200)
怎样选择自动节奏？·····	(200)
如何为旋律编配单指和弦？·····	(201)
单指和弦的指法如何编配？·····	(204)
弹电子琴用钢琴教材好不好？如何用？·····	(206)
如何科学运用效果增音键？·····	(206)
一首乐曲中如何迅速变换音色？·····	(207)
电子琴的发生原理是什么？·····	(207)
电子琴、钢琴的弹奏姿势是什么？·····	(208)
何谓“普通键盘奏法”？·····	(208)
电子琴弹奏的乐感有哪些？·····	(209)
如何自弹自唱或边弹边唱？·····	(209)
滑音轮怎么用？·····	(210)
怎样选购电子琴？·····	(210)
如何保养电子琴？·····	(211)
学习电子琴、钢琴有何益处？·····	(211)
钢琴属于哪类乐器？发展史如何？·····	(212)
正确的手形是怎样的？·····	(213)
五个手指各自的特点如何？怎样训练？·····	(213)
常见的错误手型有哪些？如何解决？·····	(213)
基本触键方法有几种？怎样弹？·····	(214)
如何给孩子选择琴凳？·····	(214)
手、臂各关节有哪些作用？·····	(215)
为何必须长期弹奏音阶和琶音？·····	(215)
常见指法有哪些？·····	(216)
复调训练的要点是什么？·····	(217)
选择哪种初级教材好？·····	(217)
常剪指甲有何作用？·····	(218)
弹好一首乐曲的一般教学程序是什么？·····	(218)
如何掌握旋律与伴奏间的音量平衡？·····	(218)
轮指、颤音、震音、刮奏法有何要求？·····	(219)
怎样弹奏三连音？切分节奏？·····	(219)
如何设计旋律指法？·····	(220)
双音如何弹奏？·····	(221)

孩子的音乐素质怎样?	(222)
孩子厌学弹琴怎么办?	(223)
怎样弹奏才能打动人?	(224)
乐感怎样理解?	(225)
如何避免演奏时愈来愈快?	(225)
为唱歌伴奏有哪些类型?	(226)
如何尽快学会背奏?	(227)
何谓“活练”? 何谓“死练”?	(227)
音乐作品记忆法有哪些?	(227)
音乐比赛(表演)临场心理如何调节?	(228)
为何弹琴也应学会换气?	(229)
弹奏中老卡壳怎么办?	(229)
即兴弹奏一首乐曲的一般程序是什么?	(230)
音乐考级是怎么回事?	(230)
如何为孩子选老师?	(230)
钢琴、电子琴教师应具备哪些条件?	(231)
教师初次如何与学生面谈?	(232)
如何安排上课时间?	(232)
老师没来怎么办?	(232)
能大声数拍子吗? 怎么数?	(233)
弹琴时应注意克服哪些不良现象?	(233)
多听音乐有何好处?	(234)
电子琴、钢琴和手风琴的手感有何异同?	(234)
弹琴需要掌握哪些乐理知识?	(235)
简谱和线谱优劣如何?	(235)
如何区别大调式与宫调式、小调式与羽调式的歌(乐)曲?	(236)
记不住升降号的多少怎么办?	(237)
节奏唱名是怎样的?	(238)
后记	(240)

第一章 概 论

第一节 即 兴 伴 奏

即兴伴奏如同即兴演讲，是在事先毫无准备的情况下，伴奏者临时根据歌曲的内容，风格等特点，在短时间内科学地有规律的配以恰当的和声与音型，边创作边用乐器一次性完成伴奏的一种创作与表演相结合的一门综合性艺术。它是师范院校、中小学、幼儿园音乐教师和专业、业余钢琴音乐爱好者必备的一种音乐技能。

学习钢琴即兴伴奏，首先应该掌握一定的键盘弹奏技巧和音乐理论基础，至少有一定的程度或曾经学过乐理、视唱，对和声有所了解。

第二节 公式化伴奏

将错综复杂的各种伴奏，选取有规律的音型和弦，从而有针对性的对号入座。如全分解和弦的伴奏“ 1 5 3 5 、 1 6 4 6 、 7 5 2 5 ”就是一个很好的常用伴奏公式。用这一公式可以为欢快或抒情的歌曲伴奏，如《小星星》、《念故乡》等。

第三节 即兴伴奏的作用

伴奏是歌（乐）曲表现的重要组成部分。演唱、演奏者好比红花，伴奏如同绿叶，绿叶配红花，红花更鲜艳，演唱和演奏正因为有了好的伴奏更显得主题突出，起伏宕荡，形象逼真极富感染力。有了伴奏才使歌唱者音调准确，速度适中，感情充沛。伴奏可分为专业性正谱伴奏，（已经写好的专业性强的伴奏谱）和无伴奏谱的简易即兴伴奏，即兴伴奏的最大优点是在较短的时间内不用花费很大精力即可完成伴奏任务。

第四节 即兴伴奏的类型

不同手法、式样、特点的伴奏称为伴奏类型。

从调式上分，可分为大小调歌曲的伴奏和民族调式伴奏。

从式样上可分为旋律性伴奏（伴奏时右手或左手带有旋律）和节奏性伴奏（即左右手不带旋律，只有节奏型）以及兼而有之的综合性伴奏。

从和声节奏音型上可分为柱式和弦伴奏，半分解和弦伴奏，全分解和弦伴奏以及琶音伴奏。

从歌曲的性质上可分为进行曲伴奏，抒情曲伴奏，圆舞曲伴奏，跳跃曲伴奏。

本教材基本上是按照不同的调式和声节奏音型排列的。

第五节 伴奏音型

根据歌（乐）曲伴奏需要，把和弦按照不同的组合方式和节奏特点，写（奏）成具有相对稳定性的多种不同形态称为伴奏音型。

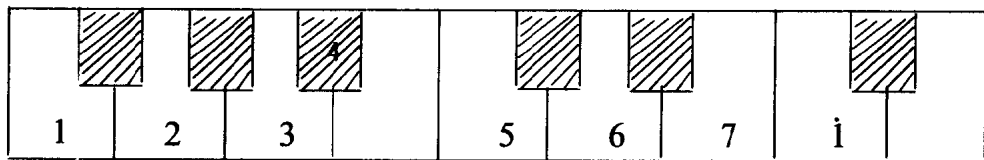
伴奏音型是十分丰富多彩的，为不同题材、体裁、性质、风格和不同音乐形象的歌（乐）曲的伴奏提供了广泛的可能性。附录中的常用音型一栏表，可供选用参考。

第六节 移调伴奏练习

调性的不同，是为了适应不同音域的歌（乐曲），是为了适应歌唱者或演奏者的最佳音域，使其更完美的表现音乐作品，因此作为一名伴奏者，必须掌握一曲多调性伴奏。如演唱者感觉 D 调有些高，你必需降至 C 调；C 调还是高可降至 B 或 $\flat B$ 调，总之，让演唱者满意为准。一曲多调性伴奏就要求伴奏者学会多种移调伴奏的技能。

一、简谱移调练习

简谱大多为首调视唱，唱起来较为容易，在伴奏上与五线谱相比快捷，只要你将调号一改则成。然而在实际练习中，也需一定的努力方能得心应手。其方法是：先用 C 调弹熟后，再移植在近关系调 GFD 调上练习。移调时，要重新认识 1234567*i* 及其正三和弦在新调上的位置。如 F 调的音阶为：



而 G 调的音阶则为：

