

中

国

民

间

美

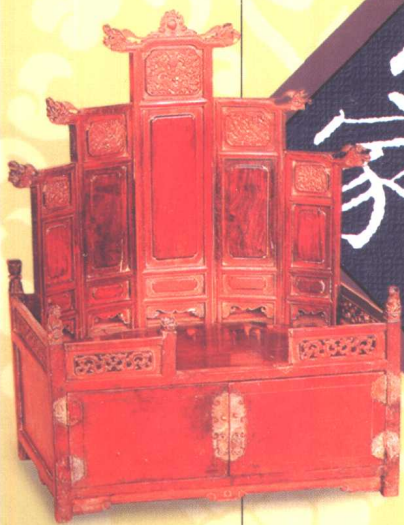
术

丛

书



● 主编 李绵璐
● 编著 王连海 白小华



民间家具

家具

湖北美术出版社

中 国 民 间 美 术 丛 书



江苏工业学院图书馆
藏书章

民间家具

编著 王连海 白小华
湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间家具 / 王连海 白小华著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2002.1

(中国民间美术丛书 / 李绵璐主编)

ISBN 7-5394-1218-6

I. 民 ...

II. 王 ...

III. 家具 - 民间工艺 - 中国 - 古代 - 图集

IV. TS666.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 092558 号

责任编辑: 查加伍 戴建国

整体设计: 梁 崴 戴建国

终 审: 张 咏

督 印: 程业友

民间家具 © 王连海 白小华 编著

主 编: 李绵璐

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹤路 75 号

电 话: (027)86787105 86778389

邮政编码: 430077

制 版: 武汉御风图文有限公司

印 刷: 湖北恒吉印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32 3 印张

印 数: 3000 册

版 次: 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-1218-6/J · 1096

定 价: 全十册 220.00 元 本册 22.00 元



李绵璐

当今世界教育改革和发展的大趋势中，各国之间在相互交流和学习，相互借鉴和吸取的同时，都在注意一个教育导向问题，也就是说教育要立足并植根于民族传统文化的精华，把发扬民族传统精神、弘扬民族传统文化作为主导性工作方针之一。只有这样，才能奠定新一代公民在价值观念、文化修养、行为规范等方面具有祖国特色的初步根基，帮助他们在民族情感、国家意识上树立起牢靠的精神支柱。历史经验证明，一国教育若能较好发挥传统导向功能，则该国传统文化精华必然代代相传，社会的统一、进步和发展的进程必会顺利。反之，公民中就会产生妄自菲薄、自我否定的消极心态，引起各种消极情绪，这是值得警惕的。

我国民族传统文化，积淀了很多精华。在祖国大家庭中的各民族当中产生、流传、发展着的民间美术极其丰富

多彩,是我国民族传统文化精华之一,是民族艺术重要的组成部分。有待有识之士去开发,有待于向青年介绍,这就是我们编撰本套丛书的起因和目的。

我们这里谈的民间美术,是指在我国劳动人民生活中发生、发展、流传几千年的美术品,它存在于劳动人民生活的衣、食、住、用、行之中,流传极广,品类繁多。本书介绍的属于人们日常生活中的、节日活动中的两类民间美术品,重点进行深入浅出的艺术分析,图文并茂,具有知识性和欣赏性。

民间美术,反映着劳动人民对生活的感受、爱憎和欲望;贮存着可贵的知识、情感和科学技术,达到很高的成就。对于任何一个民族来说,如果从民族文化中抽去劳动人民所创造的这一部分,它不论在量上、质上都是贫弱可怜的。

本套丛书得到湖北美术出版社大力支持,得到中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会的帮助,在此表示深深的谢意。

民 间



家 具



图 版 目 录	其 他	民 间 床 榻	民 间 箱 盒	民 间 柜 架	民 间 桌 案	民 间 椅 凳	图 版	概 说	前 言
86	71	68	62	51	33	3	3	1	1
>>	>>	>>	>>	>>	>>	>>	>>	>>	>>
87	85	70	67	61	50	32	85	12	2

王连海 白小华

概 说

一、关于最早的家具

一般认为，中国最早的家具是席。确实，席子是坐卧时铺垫的用具，当属家具而无疑。新石器时期的各个文化遗址中都有席子发现，蒲席、竹席、草席、树皮席的实物与印痕层出不穷，证明了席子在史前已经广泛应用于日常生活之中。

但是，在席子出现之前，或与席子同时并存的还应该有其他材质或其他形式的家具。这观点虽然最早源于猜想，现在却得到了实物的证实。这就是泥土的塑具。

典型的例证出自西安半坡遗址。那里共发现先民房屋遗址 46 座，多数居室内都有一部分高于地面的用草泥抹成的区域，状若台阶，约占全室面积的五分之二。也就是说，室内地面分为高低不同的两部分，一般是西边高，东边低，高低相差约 10 厘米。这种设置，可以理解为睡眠区或坐卧区。其实，这也就是最早的土炕。





还有，先民居室内共发现89个灶坑，多呈浅圆盆形，有长期烧火的痕迹，并有炭灰。灶坑尚不能列入家具的范畴，但是，在23号灶坑旁边却发现了保存较为完整的“灶台”。灶台残高42厘米，台面为红烧土硬面。这种灶台与灶坑紧密相连，显然是炊事用具，用于置放炊事器具或是操作的台面。

那么，在与席子同时使用的家具至少还有土塑的炕和灶台。可称之为“土塑家具”。还有一种可能，在未有席子之前，土塑家具已经广泛应用。这才是最早的家具。

二、历代家具的品类

家具在各个历史时期都取得了不同的成就。

龙山文化遗址发现了木儿、木案、木俎。俎是切菜、切肉的砧板，但是带有腿足，可谓

最早的案。成语中有“越俎代庖”，即源于这种家具。这些俎都比较低矮，高10~18厘米，可能是席地而炊的需要。那时，尚未出现高型家具，人们总是席地而坐，炊具自然低矮。



殷商至战国时期以青铜家具和漆木家具为多。已见有俎、禁和案等等。禁是置放酒器的用具，状若长方台子，面上有孔洞与酒器吻合。青铜案以河北平山中山国墓葬所出的青铜方案最为精美，底座与支架由翻卷曲复的龙凤造型完成，周身用金银错装饰花纹，案面为正方直角铜框，框内有牙槽，可知当年曾经是镶嵌着木板或铜板的台面。这件铜案“设计造型之奇巧，制作技术之高超，装饰工艺之精湛”都达到了空前绝后的程度。

① 黄花梨四出头官帽椅

高 119.5cm 宽 58.5cm 深 47cm 明

靠背椅的上横档与两扶手均长出立柱的款式称“四出头”，是明代官帽椅的多见做法。这件官帽椅的靠背立柱（扶手中间的弯曲立柱）均有较大的弯曲。弯而细的部件需用粗大的木料，切削成形，因此，这里包含着不惜耗费工料，力争完美的艺术追求。





漆木家具在战国时期的新品种是凭几。凭几是人们站立时凭靠的器具。在没有高型坐具之前，凭几确实是籍以休息的依托。凭几造型多样，几面有逐渐加宽的趋势。为后世的案几奠定了基础。

汉代的榻与屏风有长足的进展。榻的形制如同矮床。有供一人使用的独榻，有供二人对坐的合榻，还有可合坐3至5人的联榻。从汉代的画像石、画像砖所表现的榻来看，榻多用于踞坐场合。但据此并不能排除其睡卧功能。也许画面未及表现或不宜表现睡卧的情状。

屏风的主要作用是挡风避寒，马王堆汉墓出土的彩绘漆屏风是此期的代表。就已见的屏风而言，汉代屏风的礼仪作用已经上升到主导地位。原始

屏风的挡风作用已经退居次要地位。有单扇、双扇、三扇之制。单扇者类似插屏，下设双支架，插植板式立屏。双扇者可折叠。三扇屏风最为庄严，三面围住坐榻，一面开放，显示着踞坐者的威严与地位。



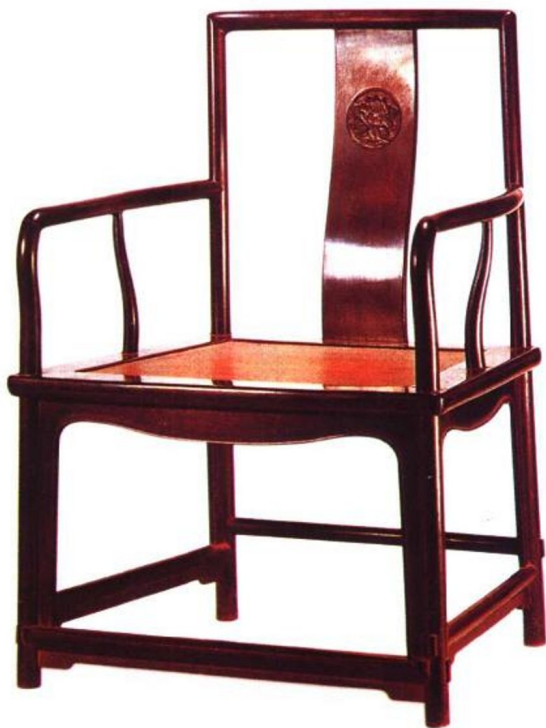
隋唐家具的最显著成就是高型家具的崛起。不仅在家具史上具有划时代的意义，而且对整个中国工艺美术的设计制作都发生了极其深远而重要的影响。此间的椅子、凳子等坐具的尺寸，大幅度提高，由席地而坐转向垂足而坐。坐姿提高，身体得以舒伸的同时，更提高了人的心理位置。靠背椅、扶手椅甚至宝座都有成功的创造。相应之下，桌、几、案的尺寸也大幅度增高。

两宋家具巩固了唐以来的成果，使中国家具的风格开始

② 紫檀扇面南官帽椅

高 108.5cm 宽 75.8cm - 61cm 深 60.5cm 明

座面前宽后窄，呈扇面形。座面下三面都是“洼堂肚”券口牙子，沿边起“灯草线”。下凳都用明榫，出头。前凳最低，两侧稍高，后凳最高，这种“步步高”，可避免榫眼集中，有利于立固。王世襄先生称此件官帽椅代表着明代早期的风格，并保留着“大木梁架”的特征，属“无上精品”。





走向成熟与稳定。河北巨鹿发现的北宋木案，高85厘米，案面之下有牙板，四足间有六掌，与明代家具相比，如出一辙。两宋家具的成功为明代家具的崛起做好了充分的准备。

三、明代家具

明代家具是中国木制家具的鼎盛时期，代表着中国木制家具的最高成就。明代家具的造型、结构、材料与工艺都达到了尽善尽美的境界。明代家具具有四个特点：一是品类齐全。椅凳类有官帽椅、扶手椅、靠背椅、圈椅、交椅、躺椅和板凳、方凳、圆凳(墩)等等；床榻类有榻、罗汉床、架子床等等；柜架类有书柜、架格、博古柜、橱柜、衣架、灯架、香架、花架、镜架、盆架等等；其他类有座屏、折屏、提盒、衾、箱等等。总之，明代家具的品种已经能够满足高度文明社会中

人们的一切需求。

二是造型完美。明代家具的造型简洁凝重，舒展大气，突出材质的自然气韵，少雕饰，去奢华。与前代相比，显示着设计思想的成熟与稳定；与后代相比，则显示着坚定的自信。



三是结构合理。明代家具不仅借鉴了历代家具构件的经验与营养，还大量吸收了古代土木建筑中梁架结构的特点，从力学、人体科学的角度设计出无与伦比的家具结构。

四是工艺精湛。从选材、下料直到最后的打磨，无一不是精益求精。明代家具的原料通常经过了浸泡、蒸煮等“去性”处理，以达到去掉“伏性”、防止木材走形、反性的目的。制成家具后，经过多年使用而不变形、不开裂、表面还会出

③ 铁力扇形面南官帽椅

高96cm 宽73cm 深49cm 清

座面前窄后宽呈扇面形。靠背、扶手单独制作，称“五扇活”。做好后用裁销、走马销相联，情同五扇屏风，又称“五屏式官帽矮老加长，目的在于与靠背、扶手的灵透相互照应，增强了





现一种难以描述并且不可复制的“皮壳”。工艺上的高标准和严格要求也促进了木工工具的进化。万历年间，刨子研制成功。这使精致的加工成为可能。此后出现的蜈蚣刨更使加工工艺趋向精确。

明代家具的主要产区有四处：京津地区、苏州地区、岭南地区和山西境内。四个产区各有其发达的原因。京津地区家具业的发展主要因为地近京畿，达官显贵众多，需求集中而明确，所以匠师云集，珍品倍出。苏州产区主要因太湖周围气候良好，宜于家具的加工与制造。岭南地区家具发达的原因是材质丰富。紫檀、铁梨、榿木、红木多产自岭南地区，取材便捷，从而生产兴隆。山西境内，商贾叠出，相互之间注重显示、攀比，无形中促进了家具业的兴旺。

四、家具的文化内涵

家具作为人类文明的物产，其发生发展的首先和必要的条件是实用功能。但是，与此同时又体现着明确而集中的意识功能。这是一个不容回避的客观存在，也是中国物产的普遍特征。



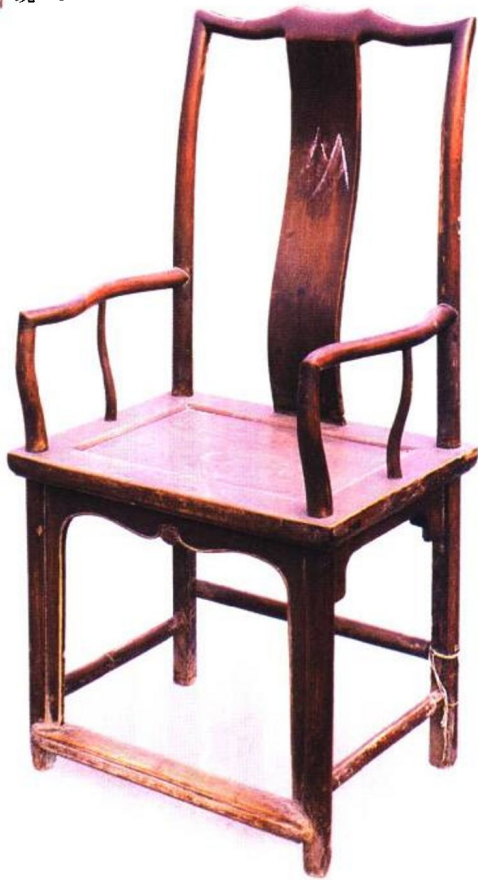
早期家具中的席，主要源于坐卧舒适的需求。但是从它诞生起，就具备了礼仪的涵义。大家围坐在一张席上，被称为“一席”；后来就把多人聚会的场合称为“席”，如筵席、酒席。进而又出现了“主席”、“出席”、“缺席”等等。这些概念无一不与古代的家具——席、关联密切。

《周礼》规定：“王子之席五重，诸侯三重，大夫再重。”席子在这里已经成为地位尊卑的标志。

④ 黄花梨带搭脑官帽椅

高 120cm 宽 60cm 深 44cm 清

上横撑搭脑下弯，两侧亦下弯，呈三弯状；扶手亦做两次弯曲，背板亦有起伏，多处弯曲构成了总体的





竹席也叫“簟”。古语有“易簟”之说。齐国曾参临终时，发现自己睡的席子过于奢华，于礼制不符，因此要求换席，即“易簟”，易簟未果而命终。此事传为佳话，后来就把易簟作为临终的代名词了。

汉代的屏风，原本为了挡风避寒，却又成为显示身份地位的道具、维护私密性的屏障。从汉代画像砖中的图形可以看到，三扇屏风总是围护着一位地位与众不同的人物。屏风切割出的相对独立的空间，显示着屏风内外的差异和区别，里面只一人，外面却多人，一看便知，里面的人享有别人无法得到的特殊待遇。

隋唐时期，高型家具开始步入主导地位，这种变化所带来的社会意义和深远的历史影响绝未被当时的作者所认识。他们旨在改善人体姿势、使坐

卧更为舒适的设计，却带来了工艺美术的变革。史前的彩陶罐、钵、盆等器皿注重以彩绘纹样完成装饰。出于人们席地而坐的视觉角度特点，这些装饰纹样多集中在罐的肩部和盆的里面。汉代的漆锺、漆罐、酒杯(觴)等器皿也同样存在



着纹样在上部的特点。坐具升高以后，情况就不一样了。装饰纹样的主要画面或最精彩的段落，由器皿的肩部和内部转移到腹部和外部。惟其如此，才能适应视觉的最佳角度，收到最佳的审美效果。造型的变化同样显著。这些造物的进化，无一不是家具变革带来的结果。

中国家具的文化内涵还体现在严格对称的布局之中。家具的结构追求着严格的对称，多件家具的组合仍然要求对称。现存传世的明代官椅榻、

⑤ 黄花梨竹节玫瑰椅

高 88cm 宽 56cm 深 45.5cm 清

将木料雕琢成逼真的竹节形状，构成主体骨架。各扇直棂框单独制作，俗称“扇活”，然后用裁销将各扇固定。直棂均匀密排形同梳子，故又称“梳背式玫瑰椅”或“直棂式玫瑰椅”。做法精工，用料考究，代表着清代重雕琢、喜渲染的风格。

