

必胜语文

BI SHENG YU WEN WAN QUAN DANG AN

高中一年级

全国重点中学特高级教师 编写

全力打造

- 全 全过程 全训练 全综合
- 新 新理念 新方法 新题型
- 真 真精讲 真精练 真解析

完全档案

中国少年儿童出版社

必胜语文

BI SHENG YU WEN WAN QUAN DANG AN

高中一年级

主编：蒋念祖

分册主编：黄正瑶

编写：蒋念祖 唐丽珍 高琴芳 郭亮

蒋志雪 黄正瑶

完全档案

中国少年儿童出版社

NBA232/01

图书在版编目(CIP)数据

必胜完全档案. 高一语文 / 蒋念祖等编. —北京: 中国
少年儿童出版社, 2002
ISBN 7-5007-3619-3

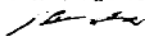
I. 必… II. 蒋… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第034455号

必胜语文·完全档案

高一语文

BI SHENG YU WEN QUAN DANG AN

 出版发行: 中国少年儿童出版社
出版人: 

主 编: 蒋念祖
主持编辑: 陈效师
责任编辑: 袁和平

装帧设计: 钱 明
封面设计: 徐 枝
责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十条二十一号
电 话: 010-64032266

邮政编码: 100708
咨询电话: 65956688-31

印 刷: 北京金特印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 850×1168 1/32
2002年6月北京第1版
字 数: 353千字

印 张: 15.375印张
2002年7月北京第1次印刷
印 数: 1—10000册

ISBN 7-5007-3619-3/G·2411

全套(五册)总定价: 84.00元 本册: 16.80元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换

版权所有, 侵权必究。

前 言

本套丛书是以全日制普通初级和高级中学教科书（试验修订本）为依据而编写的，供使用人教版最新教材的初、高中各年级学生学习和使用。

长期以来，如何全面而系统地掌握各学科的基础知识，打牢扎实的学习基本功？如何确定和把握教材中的重点、难点，做到以点带面、融汇贯通？如何运用所学的知识正确地解析各类习题（特别是疑难问题），做到举一反三、触类旁通？以及如何根据学子的年龄与思维特征，逐步地启迪和培养其综合分析与创新能力？——这些一直都是广大同学与企盼子女能够学业有成的家长所共同关心，并热切渴望得到解决的问题。本丛书正是以解决这些问题为目标，汇集了目前国内一大批具有丰富教学经验的中学特、高级教师及部分资深教育专家共同精心编写的。丛书所阐述的学习方法及选用的各种例题与习题，都是这些著名的教育专家多年从事教学工作心血的结晶。其中有许多是第一次与广大读者见面，它的出版，为我国广阔的教辅图书市场增添了一颗绚丽的明星。

全书共设有“目标浏览”、“实践探究”、“点拨引导”、“开拓创新”、“知识结构”、“专题研究”、“反馈评估”等七个栏目，从不同角度和侧面对教材中的知识点、重点和难点进行了扼要的介绍、细致的讲解、全面的分析与深入的研讨。是一套与教材紧密结合，具有极强的指导性、实用性与可读性的优秀综合助学读物。丛书的主要特点有：

点面结合 结构合理 “目标浏览”，简要地指出了每节知识和

能力的要求，提示重点、难点。“知识结构”，对全章知识的相互关系或体系，作出具体说明或列出知识网络图，加以归纳和总结，重点明确突出，知识体系脉络清晰。

精讲细解 注重实效 “实践探究”，精选部分典型例题，详加分析讲解，力求使学生领会解题思路、夯实基础。“点拨引导”，对重点、难点作深入的剖析、释疑，对学生疑惑的问题，给予科学、详尽的点拨。以梯次递进的有效方式，将对一般问题的回答与对疑难问题的解析，浑然溶为一体。

循序渐进 拓展创新 “开拓创新”，对有关知识作了适当的引伸、扩展，介绍和探讨了不同的解题方法及实际应用中有创意的问题，进一步提升了学生的智能水平。“专题研究”，对各章节中重要的有综合意义的问题或方法，进行了深入的探究和拓展。这两个栏目的设立，为学生认识能力与思维能力的提高，开辟了广阔的空间。

自检自测 寓教于练 “反馈评估”，每一小节均精选了一定数量与教学内容密切联系的精典试题，以供学生自我训练与评估使用。在每章（单元）之后，又设有针对性很强的测试卷，以便学生自我检测之用。习题演练是学习的一项极为重要的内容，也为学生检测自己的理解、论证与解题能力，提供了一条佳径。

书山有路勤为径，学海无涯“巧”作舟。我们所说的“巧”，是指能迅速地掌握准确的基本概念、娴熟的解题技巧、富有想象力的创新思维，而这正是我们编写此书的宗旨。同时，也是我们献给广大师生与读者的一份厚礼！

编者

2002年6月

目 录

第一册

第一单元	1
1 荷塘月色	2
2 拿来主义	7
3 在马克思墓前的讲话	11
4 杜鹃枝上杜鹃啼	16
第二单元	26
5 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	27
6 纪念刘和珍君	32
7 过万重山漫想	37
8 简笔与繁笔	40
第三单元	53
9 内蒙访古	54
10 琐忆	59
11 胡同文化	63
12 外国散文两篇	67
第四单元	78
13 烛之武退秦师	79
14 勾践灭吴	86
15 邹忌讽齐王纳谏	96
16 触龙说赵太后	103
第五单元	121



17 季氏将伐颛臾·····	122
18 寡人之于国也·····	130
19 劝学·····	137
20 秋水·····	145
第六单元 ·····	155
21 过秦论·····	156
22 鸿门宴·····	173
23 兰亭集序·····	195
24 归去来兮辞·····	203
期末测试卷 ·····	221
反馈评估参考答案 ·····	232

第二册

第一单元 ·····	243
1 改造我们的学习 ·····	244
2 《物种起源》导言 ·····	250
3 神奇的极光 ·····	256
4 空间和时间的旅行 ·····	262
第二单元 ·····	273
5 我们对香港问题的基本立场 ·····	274
6 为了忘却的纪念 ·····	279
7 读《伊索寓言》·····	287
8 米洛斯的维纳斯 ·····	292
第三单元 ·····	302
9 黄鹂 ·····	303
10 咬文嚼字·····	311
11 我与地坛·····	317
12 《宽容》序言·····	323



第四单元	332
13 谏太宗十思疏	333
14 滕王阁序	341
15 师说	353
16 阿房宫赋	362
第五单元	380
17 六国论	383
18 游褒禅山记	394
19 伶官传序	402
20 石钟山记	411
第六单元	427
21 项脊轩志	427
22 五人墓碑记	439
23 登泰山记	451
24 病梅馆记	459
期末测试卷	475



第一单元

【知识结构】

1. 理解作品的思想感情和写作特色。
2. 学习揣摩作品中语言的意味和技巧。

【专题研究】

本单元的训练重点是整体感知,揣摩语言。揣摩语言就是反复推求语言的意味。具体说,一是辨析,二是品味。

揣摩语言主要是靠积累,靠反复思考。总的方法是联系语境。具体操作方法是熟读课文,在整体感知课文思想内容的基础上,联系语境,抓住关键词和句子,品味语言的深层含义、感情色彩和表达作用,揣摩作者运用语言的技巧。

所谓语境,就是作者运用语言的环境,包括外部语境(如社会背景、文化背景、人际关系等)和内部语境(如文章中心、上下文等)。揣摩语言必须联系语境。如《在马克思墓前的讲话》,要理解“他可能有过许多敌人,但未必有一个私敌”的深刻含义,就必须了解马克思所处的社会背景。再如,文末说,欧美千百万革命战友无不对马克思表示“尊敬、爱戴和悼念”,要揣摩这三个词语顺序的安排,就需联系内部语境,即联系本文的中心意思来考虑。



1 荷塘月色

【目标浏览】

1. 认真阅读课文,用心揣摩文章的语言,体会作者对当时白色恐怖的严酷现实的不满,以及他苦闷彷徨,希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。

2. 明确全篇的文眼,分析文章的结构层次,弄清作者写景的观察点和写景的顺序,体会文章既融情于景,又直抒胸臆的特点。

3. 能评析文章中所用的比喻手法及其表达效果,体会“联想”这种思维方法和表现手段在散文写作中的作用。

4. 体会文章文笔细腻、用语秀丽朴素、大量使用叠字来描摹景物、表情达意等特色。

【点拨引导】

1. 本文描写了哪些景色?试用简明的提纲标明本文写景的基本层次。

本文除开头、结尾和第7、8段写江南采莲旧俗及惦念江南之情外,其余部分(第26段)都有景物描写,基本层次如下:

(一)小径漫步,勾勒荷塘轮廓。

(二)塘边凝望,细写荷塘月色。

(1) 荷塘:荷叶、荷花、荷香、荷波。

(2) 月色:正面写、反射。

(3) 四周:静态(近景、远景)、动态。

2. 写景要抓住景物的特点。本文是抓住荷塘月色的什么特点来写的?

本文所写的荷塘,是月下的荷塘;月色,是荷塘上的月色。文章



把对荷塘和月色的描写巧妙地结合起来,突出表现景色的素雅、朦胧、静美等特点。如第4段写荷塘:“层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这里没有提到月,但处处有月,荷叶、荷花、荷香,都是在月光照耀下的。把盛开和含苞待放的两种白花比作“明珠”、“星星”,因为月光之下,荷花也成了银白色的,与“明珠”、“星星”有了相似点。写荷花的缕缕香气经微风传送,像远方飘来的歌声悦耳醉心,这种幽雅淡远的感受也只能在安静的月夜才会有。又如第5段写月色:“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里,叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。”这里就是紧扣荷叶荷花来写月,表现了月色的朦胧柔和。

3. 文章为什么要由眼前景物联想到江南采莲旧俗?

写对古代采莲盛况的向往及对故乡的惦念,表现了作者对美好生活的向往,想把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。“今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得‘过人头’了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。”作者对眼前的景致终觉不足,反映了对现实的不满,进一步表明了超脱的愿望。但是现实终究是现实,是超脱不了的,“猛一抬头,不觉已是自己的门前”,表明作者又回到了现实中。

4. 本文哪些语句是直接表现作者的感情的? 这种感情在作品中有没有发展变化?

本文在写景中有直接抒怀的语句。开头一句“这几天心里颇不宁静”,表达了内心的苦闷,也写出了夜深人静去游荷塘的缘故。它告诉我们夜游荷塘并非由于闲情逸致,而是为了排遣胸中的苦闷。第三段中,作者写“这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一个世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便





觉是个自由的人。……”这一段抒发了月下独处的自由感,披露文章开头“心里颇不宁静”的原因,表示了对黑暗现实的不满。第三段末尾写“我且受用这无边的荷香月色好了”,这一句感情起了变化,先是潜藏在心底很难倾吐的淡淡哀愁,这里流露出淡淡的喜悦,反映了作者不满现实而又幻想超脱现实的心态。文章结尾写:“今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得‘过人头’了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。”这个联想和对比,流露出对眼前景色美中不足的遗憾,表现了对现实的不满。作者的感情在文中不断发展变化,既有淡淡的哀愁,也有淡淡的喜悦,而基调则是淡淡的哀愁,隐隐的但又是深沉的孤独与苦闷的心情,这正是那个黑暗的时代在作者心灵上的折射。

【随堂练习】

一、

1. 对《荷塘月色》所描写的景物的特点理解正确的是 ()
 - A. 荷花的色、香、形的特点
 - B. 月色和谐、柔和的美
 - C. 荷塘月色的素淡朦胧的美
 - D. 荷塘四周的静中有动、动中有静的意境美
2. “像今天晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人”中两个“什么”是指 ()
 - A. 任何事情
 - B. 白天愿想的事;白天不愿想的事
 - C. 白天一定要做的事;一定要说的话
 - D. 高兴的事;令人烦恼的事
3. 分析上题“像今天晚上,……便觉是个自由的人”一句反映了作者当时怎样的思想感情 ()
 - A. 自由自在
 - B. 渴望超然物外的自由



C. 不满现实,幻想超脱 D. 害怕现实,逃避现实

4. “采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水”的诗体是 ()

A. 绝句 B. 古风 C. 乐府 D. 散曲

5. 《荷塘月色》的结尾,作者笔锋突转,联想江南旧俗,追怀往昔,意图是 ()

- A. 作者以莲自况,表示出淤泥而不染的品质。
- B. 借“惦着江南”抒发“今非昔比”的感慨,寓示对现实不满。
- C. 意在摆脱不平静的心境,借以超脱现实生活的重压。
- D. 对江南的惦念,更是表示对美好生活的憧憬。

6. 阅读下段,回答问题。

虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又像是画在荷叶上。

(1)文中加点的“这”指代的是 ()

- A. 虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照。
- B. 天上有一层淡淡的云,不能朗照。
- C. 不能朗照。
- D. 酣眠固不可少,小睡也别有风味的。

(2)作者之所以认为“这恰是到了好处”,理由最恰当的是 ()

- A. 朦胧月色下一切变得美好,正和他美好向往的心情吻合。
- B. 和他当时淡淡的喜悦和淡淡的哀愁的心情吻合。
- C. 淡淡的月色使作者感到“到了另一个世界”似的。
- D. 月色赋予景物新奇的甜美、温和的韵味,令人神往。

(3)选出对划线句子分析正确的一项是 ()

- A. 描写月下灌木的柳树之美
- B. 描写灌木和柳树的影子美





C. 正面描写月色朦胧之美

D. 反衬出月色的轻盈荡漾

【开拓创新】

二、阅读下文，回答问题。

故都的秋(节选)

郁达夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋。

……

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，





屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

1. 从所选的几段文字看,作者笔下的“秋”有何特点?

2. 日光本来属于“暖色”的,但在本文中,如“从槐树叶底,朝东细数着——一丝一丝漏下来的日光”句中,却变“冷”了,这是为什么?

3. “我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。”这是作者此时内心主观感情的表现,表现了作者怎样的感情?

4. “像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。”作者要着意渲染一种什么气氛?突出“秋”的什么特点?

5. “潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。”抒发了怎样的感慨?

6. “秋蝉的衰弱的残声”给人一种怎样的感觉?

参考答案

一、1.C 2.B 3.C 4.C 5.C 6.(1)C (2)B (3)D

二、1. 清 静 悲凉的特点。 2. 这是因为作者把个人的心情与景物自然地融合在一起,达到了情景的完美交融。 3. 表现了作者内心的孤独、冷静与淡淡的悲凉 4. 渲染了寂静的气氛,突出秋的“静”的特点。 5. 抒发了作者悲秋感慨。 6. 悲凉的感觉。

2 拿来主义

【目标浏览】

1. 通读课文,理清作者思路,把握文章大体格局。
2. 学习文章运用因果论证和比喻论证进行说理议论的方法。



3. 弄懂文章的一些词句的含义,了解“拿来主义”的具体内涵。
4. 揣摩词语的讽刺色彩,体会文章犀利、幽默的语言特点。

【点拨引导】

1. 课文第七段是一个醒目的独句段,“所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!”这里一个关联词“所以”所承的原因是什么?是上文的“其实,这正是因为那是‘送来’的,而不是‘拿来’的缘故”句吗?

不是。文章前半部分运用的是因果论证,论证为什么要实行“拿来主义”,原因在于:“闭关主义”导致了“送去主义”,它们的表现虽截然相反,但实质一样,都是祸国殃民。“闭关主义”的危害有目共睹,不作评论,作者集中笔墨破“送去主义”。“送去主义”是一种“有往无来”的卖国行径,从长远看,它会导致亡国灭种,从现实情况看,它招来帝国主义的进一步侵略,使中国更加殖民地化。“送去主义”不可取,同样,如果听凭“送来”,也会大受其祸害。所以,第七段得出结论:“我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!”针锋相对地提出“拿来主义”。

2. 怎样理解本文第一段中作为“送去主义”典型的“学艺上”的事例?

第一段中列举“学艺上”的三个事例,都是用来揭露国民党政府推行媚外求荣的“送去主义”行径的。在国外举办文物展览和画展,送艺术家出国表演和“传道”,都不像是正常文化交流。“不知后事如何”,表明只是单方面的取媚与讨好,有往无来;“捧着几张古画和新画一路的挂过去,叫作‘发扬国光’”,活画出“大师们”献媚讨好的丑态;“活人替代了古董”暗示了“学艺”上的东西已经相当贫乏,快到没有什么可“送”的地步了。这三个事例充分揭示出国民党政府欺世惑众的可鄙可笑,也与下文批判“丰富”“大度”联系照应。





【随堂热身】

一、

1. 联系具体语境,解释下列词语的含义,并为加点的字注音。

①只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏。

残羹冷炙:

②尼采就自诩过他是太阳。

自诩:

③只有烟枪和烟……确可以算是一种国粹。

国粹:

④看见鸦片……却不弄“出售存膏,售完即止”的玄虚。

玄虚:

2. 选出下列鲁迅作品中不同类的项 ()

A.《藤野先生》

B.《论雷峰塔的倒掉》

C.《拿来主义》

D.《“友邦惊诧”论》

3. “看见鱼翅,并不就抛在路上以显其‘平民化’,只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,只不用它来宴大宾。”联系具体语境,指出划线部分的含义。

4. 阅读课文第一语段,回答问题。

(1)所谓“闭关主义”指_____。

(2)“活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。”对这话理解错误的一项是 ()

A. 讽刺“送去主义”与“闭关主义”其实是一脉相承的。

B. “送去主义”打开了国门,比“闭关主义”略显进步。

C. 作者将“活人”与“古董”相提并论,嘲讽了“送去主义”者的奴才本性。

D. 反语,意在说明,“送去主义者”愈来愈不像样了。

(3)“此后是顺便到欧洲传道”中的“顺便”一词去掉好不好?为什么?

