

北山樓集

〔近〕 吳保初・撰

1
1
2

I 215.22

15
2

841715

北山樓集

〔近〕 吳保初・撰 孫文光點校



015132

丛书常务编辑：诸伟奇 杨应芹

责任编辑：张旭曙

装帧设计：宋子龙

安徽古籍丛书

北山楼集

(近)吴保初 撰 孙文光 点校

祖保泉 刘学锴 审订

安徽省古籍整理出版规划委员会办公室编

黄山书社出版发行(合肥市金寨路283号)

安徽新华书店经销 芜湖新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：7.125 字数：150,000

1990年第一版 1990年第一次印刷

印数：0001—1500

ISBN 7-80535-170-8/G·70 定价：3.60元

安徽古籍丛书编印缘起

伟大祖国，历史悠久，典籍丰富。我省地处南北之交，学术尤擅其盛。数千年来，哲学、史学、文学、艺术、语言、科技，作者辈出，著述如林，或自名一家，或蔚然成派，多为中华民族文化之精华，有裨于社会主义文化之建设。允宜及时整理，以广流传。

奥自明清，以至近世，南北郡邑已有泾川丛书、龙眠丛书、贵池先哲遗书、南陵丛书诸刻。一九三一年，复有安徽丛书之编印，所收皆皖人著作，分期影印。出至第六期，以抗战军兴而中止。盛业未竟，论者惜之。

今者，中央倡导整理古籍，我省领导对此尤为关心。省古籍整理出版规划委员会几经商讨，决定编印安徽古籍丛书。最其体例，约有数端：一、所收皆为历代皖人著作。地域，以现行省区为准。时间，一般以成书于「五四」之前为限。内容，以文、史、哲为主。二、整理方式：包括辑校、标点或注释，尤注意于稿本、稀见本之搜辑与传布。校勘，力求采用善本为底本，校以他书，或加补辑、编次。标点，采用新式标点。注释，务求精确，但不作烦琐考证。整理中，尽量吸收国内外研究的新成果。三、先秦、两汉著作及文字、训诂之书，皆用繁体字；其余则多用简体字。版皆竖排，以期一律。四、凡热心于本丛书编印及捐资助刊者，得于书内题名。

安徽古籍丛书编审委员会

一九八九年七月

安徽省古籍整理出版規劃委員會

顧 問 張凱帆* 丁繼哲 王惠鵬 光仁洪 杜維佑 李天敏 李廣濤 胡 坦 胡雲龍 侯 永

崔劍曉 陶若存 張立一 傅大章 鄭淮舟 鄭 銳 潘鐸鐸

主 任 魏心一

副主任 陶有法 蔡德麟
委 員 吳孟復 金隆德 祖保泉 鹿世金 賈文昭 黎 洪 劉景龍

安徽省古籍整理出版基金會

理 事 長 崔劍曉

副理事長 丁繼哲 杜維佑 胡 坦 潘鐸鐸

秘 書 長 朱 揚 汪慎琳

理 事 田照臨 李庭榮 李炳忠 吳存心 汪石滿 沈基政 馬素英 孫智林 陳昌茂 陶顯斌
張其果 張金環 張振明 張繼忠 萬洪翹 鈕 漣 鄭英保 潘培咸

安徽省古籍叢書編審委員會

學術顧問 王子野 吳小如 吳作人 吳祖緝 周一良 周紹良 金克木 宛敏瀛 胡道靜 殷煥先

張綵華 舒 蕪 蔣元卿

主任委員 吳孟復

副主任委員 金隆德 施培毅 祖保泉 賈文昭
委 員 朱一清 朱世力 汪福潤 沙宗復 徐凌雲 殷呈祥 孫文光 梁垣祥 傅玉璋 劉學鐸

*以下按姓氏筆畫排列

曉過大幽山白雲滿谷竟有山也仰視雲元重
 陰大石飛墮始知身在山中真奇境
 常恐好詩山不識孟郊詩云空山好詩心山色共空奇
 漁知路後中任安雅有詩不知
 在國傳明發龍輓側帽簷遲出雲衣解中
 吹如村風高隨雨常桃源鹿去遠著居五
 周子升行上境奇語峭一氣呵成



吴保初手迹

前言

清朝末年，国政不纲，外侮交至，国势之危，「若累九棋」。在民族灾难十分深重之时，许多志士仁人力图拯救。庐江吴保初即志士仁人之一。彼时，以名公之子锐意革新，而兼擅诗文之名者，有湖南浏阳谭嗣同、江西义宁陈三立、广东丰顺丁惠康及保初，天下称为「清末四公子」，以与「明末四公子」之方以智、陈贞慧、冒襄、侯方域相比。其中，谭嗣同之学，陈三立之诗，影响尤大，声名尤盛，然谭、陈、丁三人皆只志在维新，而随着历史的发展，保初后来还「屡以身家遮蔽」革命党人「章太炎、沈翔云之徒」，太炎等被捕入狱，保初又「力任」「营救协助诸事」（章士钊：北山楼诗文集后序）。但又不薄维新党人，「周旋于保皇、革命两党之间，而皆为人所翕服，则由其清风亮节之故也」（汪国垣：光宣诗坛点将录）。盖其「品格极高」（同上），「至性惇恻」（陈诗：尊瓠室诗话），而立足中国，放眼世界，随时代的发展而发展，始终立于先进者的行列，尤为难能可贵。他的诗文，也反映了时代面貌，成为时代心声，不仅有文学价值，且为历史资料。从本集附录诸家评论来看，当时名流几无一不推服其诗文，梁启超的广诗中八贤歌即其一例。因此，研究中国近代史、中国近代文学史的人，自当知其人读其书，而爱好文史或从事语言文字工作者，亦可于其诗文取得借鉴。

吴保初（一八六九——一九一三），字彦复，号君遂，晚号瘳公，安徽庐江人。故居在庐江县城南之沙湖山。家有北山楼，因以名集，故又被人称为北山先生。他的祖父廷香，字兰轩，优贡生，从事教读颇久，曾举孝廉方正。父名长庆，淮军将领之一，曾率部平靖朝鲜内乱，阻扼了日人吞并朝鲜阴谋。长庆虽为武将，颇通文学，尤能爱才好士，范当世、朱铭盘、张謇等皆被罗置幕府，且因以成名。因此，时人称为「渔阳老将多回席，鲁国诸生半在门」。官至广东水师提督，卒谥武壮。保初幼随其父在军营读书。与范、朱、张等朝夕相处，交在师友之间。范、朱、张皆究心时务，张謇尤负时名。保初既与三人切磋，又广泛接触了许多文人学者，且执贄于老诗人宝廷之门。宝字竹坡，与黄体芳、张之洞、张佩纶数上书言事，当时称为「翰林四谏」，目为「清流」。保初见闻既广，立志又高，诗文根柢繁深，与其师友影响不无关系。

光绪十年（一八八五），长庆自朝鲜回国，屯驻金州，旋重患病。保初驰往侍疾，克尽孝道，事闻于朝，特旨褒嘉，且授主事。服丧期满入都，分兵部学习，光绪二十一年（一八九五）补授刑部山东主事，旋派充贵州司主稿，秋审处帮办。他在职期间，不畏权势，力平冤狱，文集中说帖两篇，其一即针对荣禄而发，以此颇获时誉。「胸填五岳恨难平，前席无人泪暗倾」（王尚辰赠诗，见附录），他早想上书论事，光绪二十三年（一八九七），鉴于甲午战败，保初乃上陈时事疏，直「以亡国之说，告之于皇上」，冀其「休危亡」而「谋富强」。这封奏疏中还指斥了「大档」（八指头陀赠诗：「一疏惊天动大档，不妨风雅更清狂。」）。时刚毅为刑部尚书，抑不上达。保初乃愤然

引疾南归。故范当世称其「以行得官以言去，古人如此亦堂堂。」他未去职以前，早有变法维新思想。梁启超初入京时，年才二十四，尚未甚知名。保初即目为「奇士」「冠世」，并向孙家鼐力荐，超因之得入自强书局。戊戌政变前后，他著文痛论阻挠新法之害。变法失败，谭嗣同等就义，他时已南归，又写哭六君子诗并「为亡人讼冤」。庚子（一九〇〇）时，他写信给袁世凯劝其「行桓文之事」（与东抚书）；他对义和团认识不足，那是阶级局限，但信的主旨在于支持光绪帝实行变法，这在当时还是有进步意义的。辛丑（一九〇一）以后，他又入京上疏，请求慈禧太后归政，辞旨切直，天下忌之。梁启超说：「迴鑒以后，薄海所期望者，惟此一举，然莫敢言也，惟君毅然犯政府所最忌而言之」（《饮冰室诗话》）。书为权势所格，又弗得达，然疏语流传，直声益震天下。既而回至上海，对维新、革命两党活动，多所支持，声望益高。当时南北人士以及由海外归来者，凡至沪，无不访晤保初，日本、朝鲜人士亦多就请教。他亦曾亲游日本，于马关题诗，写其「伤心」之情。光绪末，至天津，为袁世凯所困，「金尽裘敝」（孙宝瑄：《忘山庐日记》）。其闻适袁一度退居，保初曾与往来唱和，诗集中有和袁感事之诗，其言「坐味连横失霸图」，当即批评袁在庚子时未能采其书中主张。袁世凯早先曾在长庆幕府，与保初为兄弟之交，袁贵之后，保初勉以「君王神武丁多故，好建奇功答圣时」，但袁不肯采纳。因此，袁虽赠以重金，保初亦斥而不受。宣统三年（一九一一年）春，南归上海。其女婿章士钊回忆云：「项城（即袁世凯）利用时局，帝制自为之阴谋左计，又使之（指保初）中心隐痛，无从言说，于是，先生不得不病矣，不得不逃实归虚，而以风痹终矣」（《北山楼诗文集后序》），卧床两载，于民国二年二月二十一日逝世，年才四十五岁。遗

命葬沪，墓在静安寺第六泉旁。

三

吴保初生当封建末世，面临列强交侵，蒿目时艰，忧深思远，积极参加到当时先进的中国人的行列，为国家富强，大声疾呼，然为事势所格，终于抑郁以死，这是时代的悲剧，他的一生事迹，也就哀感动人。他的诗文是他的心声，也是他那时时代的心声，是文苑精华的一部分，也是近代史文献之一。

就文而言：清代散文主要是桐城一派。但它以雅洁见长，不足以表现巨大的时代面貌与历史变化。阮元——刘师培倡「文言」之说，以骈文为宗，欲以救「桐城」之弱，然骈文不适于用，亦自显然。龚自珍——章太炎上取庄骚，下法魏晋，蹊径独辟，令人耳目一新。惟其古泽斑烂，亦不适于普及。康梁「新民」一体，适用于报章，而艺术性则相对减弱。保初之文，既不受桐城之局限，亦不为魏晋之附庸，合骈散于一冶，以适用为指归。于侃侃直陈之中，兼排比铺陈之美，言必有物，意无不达。如清归政疏，历数垂帘听政之弊，又单刀直入地指出「亲政钜典一日不行，则外间浮言一日难靖，即邦本一日不安。」接着又言「万寿山之风景依然，颐和园之花鸟无恙，湖山钟鼓，暮景堪娱」，以此劝慈禧「安居深宫，藉资颐养」，则又兼骈俪之美，以藻绘为工。其陈时事疏中，指出「今天下病亟矣！谁秉国钧？谁尸国政？祸阶之厉，至于此极！」大声疾呼，垂涕而道。又云：「诚恐皇上春秋鼎盛，犹日与宫人宦寺为狎昵，日以博奕演剧为戏乐，而四方解体，兆姓寒心……」淋漓痛快，气盛言宜，清新秣郁，两妙俱臻。康有为评其「文似汉人」，盖由其骏快

劲悍，意无不达，近于贾谊晁错的缘故。

就诗言之：清诗在嘉道以后，龚自珍开创新风，影响最大；光宣之后，则「江西」一派，亦颇盛行。吴保初卓立诗坛，「俯仰身世，托之于诗」，其幽愤深广，寄意渊微，未尝不受龚之影响，而峭折强劲，则又有取于「江西」。而最重要的还在其写出时代心声，有着他自己的个人特色。如：悻悻人间小丈夫，愤来直欲斫珊瑚。谁为天下奇男子，臣本高阳旧酒徒。正怀沙终为楚，子胥抉目欲存吴。何堪更作哀时赋，萧瑟江关泪已枯。

——自题批鳞草后

总角年华致此身，涓埃无复答君恩。诗书聊欲酬先志，名字深惭籍党人。北阙觚稜重回首，南山风雨独伤神。从今膝下承欢去，清泪潸潸出国门。

——国门

圣朝不杀士，尼父吊三仁。西市诸君子，东林旧党人。涓涓流碧血，扰扰甯黄巾。未必逢天怒，阴霾暗紫宸。

——读东林传（哭六君子）

杏花零落柳毵毵，独倚危栏望碧潭。春到江南肠已断，况无春色到江南。

——江南

万顷云涛玄海滩，天风浩荡白鸥闲。舟人那识伤心地，遥指前程是马关。

——玄海滩

这些诗，正如汪国垣所云：「生遭世变，哀乐特过于人，激楚之音，出以清怨」（光宣诗坛点将录）。我们应该看他以「屈子骚心」而「抵掌开襟话五州」（八指头陀语），从而「穷愁纳骚雅」，吐词独隽绝」（陈三立语）。襟怀高旷，故得陶韦之髓，沉著痛快，故得老杜之神，沉思渊旨，故有王安石之风（参看宋恕、梁启超评语）。熔铸古今，不名一体，放眼世界，自开新境。我们不仅可以从中看出其造诣，且可以看出诗在近代的变化发展，很值得文学史特别是近代文学史研究者的研究与总结。至其为近代史资料之一，足供史学工作者取材，那更是无待详言的。

四

吴保初诗文，在其生前曾排印过未焚草与北山楼集。他去世后，他的学生陈鹤柴（诗）先生又曾加以整理，印出了北山楼续集。陈先生也是近代著名诗人之一，他长于吴保初，而以吴保初为师。这种精神，至足感人！吴保初死时，陈先生珍护遗书，又广泛搜辑，加以传播，其古道高风，亦令人钦敬。陈先生家极清贫，而热心安徽文献，先后独立编成皖雅庐州诗苑庐江诗隽诸书，其中皆有吴保初作品。续集中还收了康有为、章士钊所撰志传，对研究者很有帮助。我们这次整理是在陈先生工作基础上继续进行的。

下面，谨就这次整理中的辑补、编年、标点和附录的情况作一些说明。

辑补方面：主要是会合已印的几种，又搜集了一些集外作品，有的见于他书，有的出自保初手迹。经过辑补结果，共得诗三六一首，词六阙，文二十六篇。就目前说，这已是最足之本了。

编年方面：原印本中，有的注有写作年代，也有未注的，也有注误的，现在详加考订，按年编

排，且一一作了注明。只有十首诗，未能考出，只好阙疑，另编于后。诗经编年，即无异于年谱，保初行实，于此基本可见。这是有助于知人论世的。

标点方面：采取新式标点，以便普及。在标点时，细审文理语气，结合前人读书习惯，务求当于作者之心，便于读者之读。

附录方面：分为四类：一、序跋；二、传志；三、题赠；四、杂评。我们广泛搜集了近、现代的文集、诗集、诗话、笔记，还有现在还健在的人的回忆与论述。凡与吴保初生平事迹及其诗文有关的，一概录入。这对于研究吴保初及其诗文是会有帮助的，它还将有助于近代史的研究。

总之，由于吴保初在当时交游很广，接触者多，又关心国事，议论纵横，因而从他和他的朋友来往中，就反映了近代史的某些侧面，反映了近代文人学者生活的某些侧面，这本集子整理的意义就超出了一本「别集」的整理出版，也就是说，这本「别集」，它可以从多方面适应有关学科研究者的需要。区区微旨，当邀鉴察。至于疏漏，在所难免，更希望读者多多指教。

孙文光

一九八九年七月二十五日

自序一

保初不祥人也。年十五，先君子自朝鲜提兵内渡，明年，遂弃养金州。维时法越方构难，崎岖烽火，奉先椁归田里。既猥荷朝廷特恩拜任子得待罪辇下，忽忽且壮，于学无所窥，顾性耽吟咏，又不皇暇求之古人，偶有所作，随手抛掷，无复省录。窃以诗之为技，即能偶臻极诣，亦等之飞埃野马，飘灭于天地之中，况诗又本不足存耶！惟自念生平，赋性迂戆，哀乐特过于人；然则是区区者，又保初谿痴之苻，哀时之泪也。虽欲尽弃，若未能忍矣。

初，保初幼时尝读书北山楼。北山楼者，曾文正公开府江南时，为先君子所筑，即先大父京卿公所尝讲学近思轩旧址也。壁间有何子贞太史题额一幅并跋尾，道先君子志行甚悉。自奔走人事，与此楼日益疏远。丁酉，始弃职归，山居多暇，因略楼检所中贮典籍，大都已稍稍散佚，今所存者，只四万余卷，而壁间何太史题额，亦不可复见矣。回忆儿时游钓之处，几如隔世；而侧身北睇，则浊流滔天，舣棹南行，复赤旱千里。况君辱于上，臣死于下，道有豹虎，民无盖藏。环视吾兄弟，疾痛颠连，哀号莫诉，又不知能有此从容弦诵时否也。虽然，青靄朱颜，山间之朝暮也；闲鸥野鹤，湖上之故人也。山水方滋，聊以卒岁，则保初之诗，其或从此稍进乎，抑亦可以已矣乎。因缀集十余年来所作，命曰北山楼集云。

自序二

余幼丁世變，于學問未窺門徑。間有所作，亦等之飛埃野馬，隨風飄滅而已。今之所存，若以例子云壯悔，即無所謂北山樓集者矣。第今日之旨趣，異于旧日之心情，海內故人必嗤余，即此小道，亦終無有是處。抚掌見陋，實所甘心，不則以之投溷焉可。

光緒乙巳八月，廬江吳癭。

目次

前言	……	(一)
自序一	……	(一)
自序二	……	(二)
北山楼诗		
壬午(一八八二年 清光绪八年)	……	(一)
春城闲眺	……	(一)
癸未(一八八三年 光绪九年)	……	(一)
游半山寺	……	(一)
甲申(一八八四年 光绪十年)	……	(一)
金陵送友人别	……	(一)
有感	……	(二)
得袁蔚廷书述韩京战事	……	(二)
乙酉(一八八五年 光绪十一年)	……	(二)
春日遣怀	……	(二)
寄友二首	……	(二)

登皖江浮图	……	(三)
中庭	……	(三)
旅宿	……	(三)
旅夜书怀	……	(三)
送陈静潭归里	……	(三)
送程超然归龙眠	……	(四)
寒夜	……	(四)
丙戌(一八八六年 光绪十二年)	……	(四)
同友人游胡氏山馆怀先武壮公幕中诸君子	……	(四)
感怀	……	(四)
残夜怀人	……	(五)
中夜	……	(五)
送大兄子恒之鄂	……	(五)
送内兄黄琛南游楚	……	(五)
寄大兄二首	……	(六)
晓晴	……	(六)
秋夜	……	(六)
夜泊	……	(六)

泊山寺下晓起闻钟·····	(七)
偶至田家作·····	(七)
夜归·····	(七)
旅夜·····	(七)
丁亥(一八八七年 光绪十三年)	
春夜遣怀·····	(八)
将赴都门留赠家山亲故·····	(八)
留别霍骖甫水部·····	(九)
舟次黄陂·····	(九)
舟行·····	(九)
简裴伯谦户部·····	(九)
送内兄黄琛南旋里并示诸友·····	(一〇)
寄友人都门土宜·····	(一〇)
喜陈孝威见过二首·····	(一〇)
寄马静斋·····	(一〇)
戊子(一八八八年 光绪十四年)	
春日闲居上竹坡师·····	(一一)
苦旱与寿富侍竹坡师联句·····	(一一)
伯福登第投诗为贺·····	(一一)

戊子岁晚南归·····	(一二)
己丑(一八八九年 光绪十五年)	
游海王村·····	(一二)
夜发行次天津·····	(一二)
寄大兄·····	(一二)
桐城道中·····	(一三)
庚寅(一八九〇年 光绪十六年)	
送张霭青之蜀二首·····	(一三)
嘉平十六夜二首·····	(一三)
嘉平十九日坡公生日祁尚书招饮赋诗	
·····	(一四)
辛卯(一八九一年 光绪十七年)	
行次津门作·····	(一四)
简张君直观察·····	(一四)
晚泊荻港寄大兄·····	(一五)
寄杨切庵大令·····	(一五)
吊孙君昇·····	(一五)
酬陈孝威刑部·····	(一五)
送徐又穆·····	(一六)