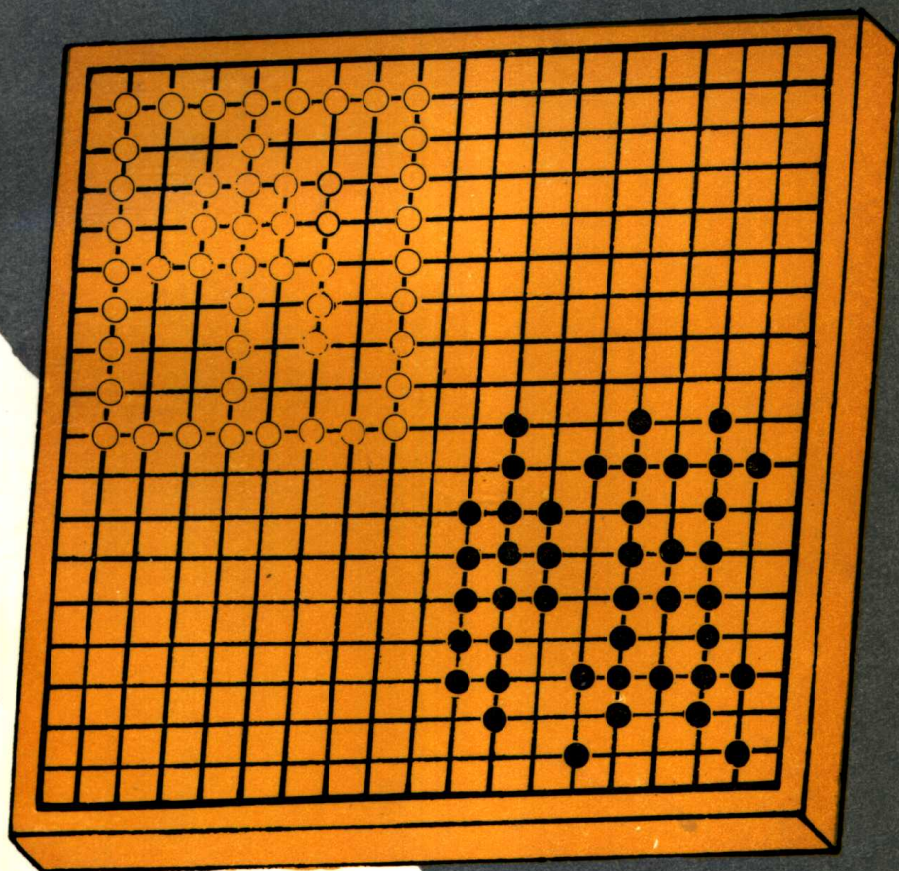


# 布局要领 与 定式选用

孙彦章 著



光明日报出版社

# 布局要领与定式选用

孙彦章 著

光明出版社出版

(京) 新登字101号

布局要领与定式选用

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路106号)

邮政编码: 100050

电话: 3017733-225

新华书店北京发行所经销

印刷厂印刷

\*

787×1092 1/32 印张18.625 字数 410千字

1992年9月第1版 1992年9月第一次印刷

印数: 1—3000册

ISBN 7-80091-303-1/G·541

---

定价: 9.90元

# 写 在 前 面

布局、中盘、官子是一局棋相关连的三个阶段。序盘则是布局与中盘的过渡。

如何从一局棋开始，占据有利位置，经过角、边着子的互相接触，贯彻自己的意图，初步划分彼此的实势范围；通过正确的形势判断，形成棋的骨格，创造中盘扩大模样，或围地坚守等的有利条件是下一局棋的前提。

其中定式及其续手，也就是彼此的棋子，在角、边互相接触，以及向中腹发展时最合理的着法，与布局、序盘是互相关连。因此，以角、边攻防为中心，从盘面的整体关系出发，定式及其续手的选用，是布局和序盘中的重要部分。

布局有对角型、“一三五”型、平行型三类。平行型中二连星、三连星、“中国流”又各有特点；定式又种类繁多、千变万化。在各类局型中，如何贯彻自己的意图行棋，又如何布局在序盘的关连下，寻求最佳效果；选用适当定式；又怎样从已经初步划分实势范围的情况下，做出正确的判断，求得进一步创造向中盘过渡的有利条件，难度是很大的。但它却是我们具有一定水平的围棋爱好者必须认真加以解决的课题。

本书分对角型、“一三五”型、平行型二连星（包括三连星）、“中国流”几部分。每章按角部着点的不同，如黑错小目、白向小目或黑星小目、白二连星等，各自成为一局。每局力求通过简明、具体的图解和通俗易懂的文字说明，分析

探讨布局的选点，序盘思路，定式及其手续选用的问题。

本书在成书过程中，承沈家杰先生和曹洪悦先生审校编订，谨此致谢。

作者

1991年2月

# 目 录

## 第一章 对角型

- 一、黑星·低目·白两低目局(一)…………… ( 1 )
- 二、黑星·低目·白两低目局(二)…………… ( 11 )
- 三、黑星·低目·白两低目局(三)…………… ( 20 )
- 四、黑星·低目·白两低目局(四)…………… ( 30 )
- 五、黑低目·星·白星·高目局…………… ( 42 )
- 六、黑·白各两低目局…………… ( 53 )
- 七、黑两低目·白星·三三局…………… ( 62 )
- 八、黑两低目·白对角星局…………… ( 69 )
- 九、黑星·三三·白星·低目局…………… ( 78 )
- 十、黑对角星·白星·低目局…………… ( 88 )

## 第二章 “一三五”型 …………… ( 93 )

- 一、白低目两低挂局…………… ( 93 )
- 二、白三三两低挂局…………… ( 105 )
- 三、白星两低挂局…………… ( 111 )
- 四、白高目两低挂局…………… ( 118 )
- 五、白低目高低挂局(一)…………… ( 124 )
- 六、白低目高低挂局(二)…………… ( 130 )
- 七、白三三高低挂局(一)…………… ( 137 )
- 八、白三三高低挂局(二)…………… ( 143 )
- 九、白星高低挂局(一)…………… ( 151 )
- 十、白星高低挂局(二)…………… ( 159 )

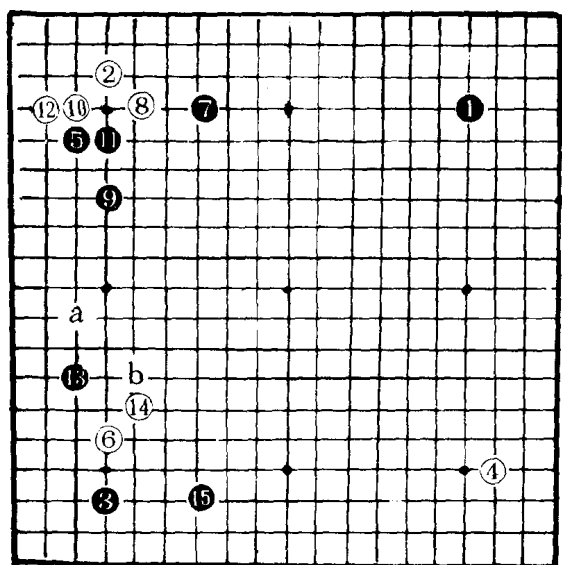
|                          |       |
|--------------------------|-------|
| <b>第三章 平行型(一)</b> .....  | (168) |
| 一、黑错小目, 白向小目低挂局(一) ..... | (168) |
| 二、黑错小目, 白向小目低挂局(二) ..... | (181) |
| 三、黑错小目, 白向小目低挂局(三) ..... | (188) |
| 四、黑错小目, 白向小目低挂局(四) ..... | (199) |
| 五、黑错小目, 白向小目高挂局(一) ..... | (205) |
| 六、黑错小目, 白向小目高挂局(二) ..... | (212) |
| 七、黑错小目, 白向小目高挂局(三) ..... | (218) |
| 八、黑错小目, 白向小目高挂局(四) ..... | (225) |
| 九、黑错小目, 白向小目大飞挂局 .....   | (231) |
| 十、黑错小目, 白向小目分投局 .....    | (237) |
| <b>第四章 平行型(二)</b> .....  | (245) |
| 一、黑错小目, 白小目三三局 .....     | (245) |
| 二、黑错小目, 白星三三局 .....      | (254) |
| 三、黑星错小目, 白两三三局 .....     | (263) |
| 四、黑星错小目, 白星向小目局 .....    | (271) |
| 五、黑星错小目, 白向小目局 .....     | (281) |
| 六、黑星错小目, 白小目三三局 .....    | (291) |
| 七、黑星向小目, 白错小目局(一) .....  | (299) |
| 八、黑星向小目, 白错小目局(二) .....  | (309) |
| 九、黑星向小目, 白二连星局 .....     | (323) |
| 十、黑小目三三, 白向小目局 .....     | (335) |
| <b>第五章 二连星</b> .....     | (345) |
| 一、白向小目局(一) .....         | (346) |
| 二、白向小目局(二) .....         | (358) |
| 三、白向小目局(三) .....         | (369) |
| 四、白向小目局(四) .....         | (375) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 五、白小目三三局(一).....        | (387) |
| 六、白小目三三局(二).....        | (397) |
| 七、白小目三三局(三).....        | (406) |
| 八、白小目三三局(四).....        | (413) |
| 九、白二连星局.....            | (421) |
| 十、黑三连星, 白星三三局.....      | (432) |
| 十一、黑三连星, 白星向小目局.....    | (444) |
| <b>第六章 中国流</b> .....    | (460) |
| 一、黑低中国流, 白星向小目局.....    | (461) |
| 二、黑低中国流, 白向小目局(一).....  | (475) |
| 三、黑低中国流, 白向小目局(二).....  | (490) |
| 四、黑低中国流, 白二连星局.....     | (501) |
| 五、黑高中国流, 白星向小目局(一)..... | (515) |
| 六、黑高中国流, 白星向小目局(二)..... | (526) |
| 七、黑高中国流, 白星三三局.....     | (542) |
| 八、黑高中国流, 白二连星局.....     | (556) |
| 九、黑低中国流, 白高中国流局.....    | (572) |

# 第一章 对 角 型

## 一、黑星·低目·白两低目局（一）

### 第一谱（1—15）



黑3占左下角，与左上角白2平行，白4如左下挂虽可得“平行先着有利”的局部好处，黑5即占右下角星位成“二

连星”，白左边子力配置并不理想。

白4占右下角，使黑得先着之利，保持各边子力均衡，思路正确。

黑5挂时，白应法较多：

1. 在右下缔角，采取“你走你的，我走我的”办法，将在另一局型中详细说明。

2. 在左上8位尖应，是一种坚实、平稳的办法，请看另一局型的说明。

3. 在左边用夹。见图1。

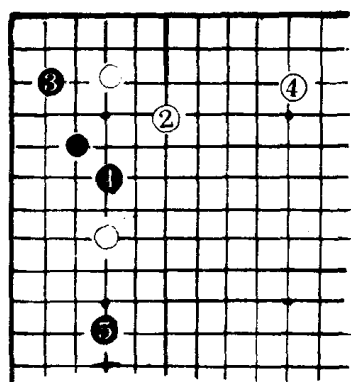


图 1

图1：黑1尖，白2飞，黑3飞入角，白4拆边为低目二间高夹常用定式。黑5反夹位置恰好，且是左下角白挂时三间高夹处，所以能有这样“一石两用”作用，是白用夹不当的后果。同时，凡用夹基本上都是被夹方局部得先手，因此，可以说不宜用夹。

4. 在左下低挂。黑在a位连夹兼广拆，同样说明不宜低挂。

白6高挂，黑如用夹会不会是上述情况呢？见图2。

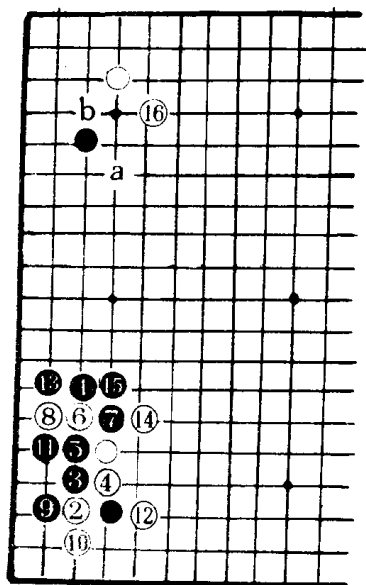


图 2

图 2：白 2 飞靠至黑 15 是“低目高挂 一间低夹”常用定式之一型，白左下得先手，于 16 位尖，防黑飞压扩边，续手有 a 位压低黑边或 b 位尖顶，黑并不见佳。如先在 16 位飞压，再于 1 位夹呢？

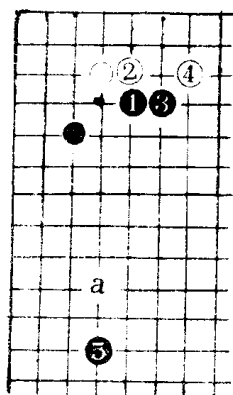


图 3

图 3：当黑 5 夹时，白在下边连走两手于 a 位反夹恰到好处。

黑 7 鉴于图 2、图 3 并不见佳，用“超大飞夹”试白应手。

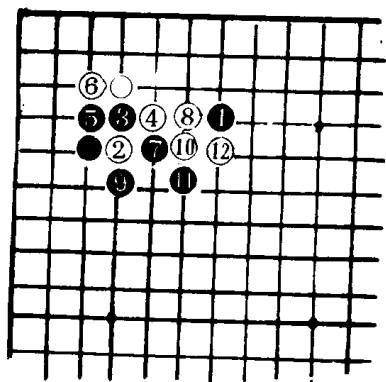


图 4

图 4：黑 3 挖之前提是白如 5 位打 6 位接，黑能在 9 位征吃白 2 一子，如征子对黑不利，则“超大飞夹”不能应用。至 12 为常用定式之型。黑 1 一子紧换白之坚壁作用已失，黑得先手左上已成稳定型，再于左下用夹，自与图 3 情况不同，白再反

夹，两处不净，黑得有主导权，白备受“缠绕攻击”之苦。

谱中白选用 8 位尖、10 位尖顶后下立定式，为重视实地之棋手爱用之型，也是本局型之正应。

黑 13 低夹是黑 7 夹时的后续手段。这种“先后有序”的思路，是下好棋的关键所在。

白 14 为什么尖应呢？

1. 如在左下三·三托靠，如图 2，黑左上三子配合甚为理想，白纵得先手，也是黑方满意之型。

2. 如于图 5 关下怎么办呢？

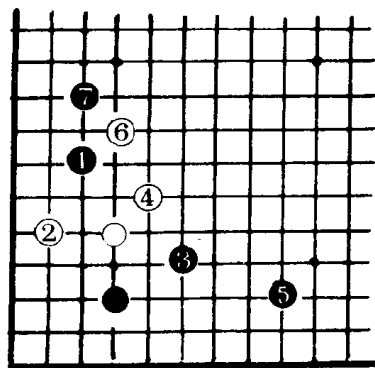


图 5

图 5：黑 3 飞、白 4 尖势在必应，黑 5 拆，白 6 飞压，黑 7 跳轻快。此型黑两面走到，白明显不利。

黑 15 拆二应法好。如 b 位关靠，见图 6、图 7。

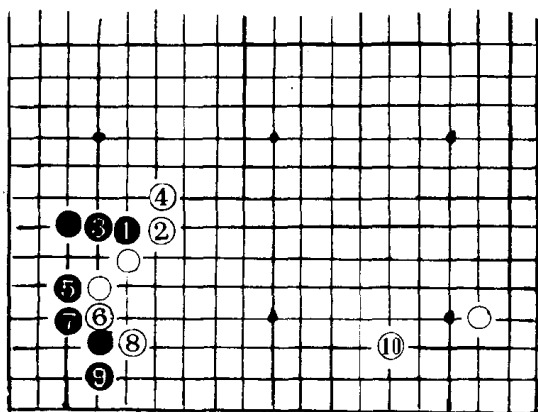


图 6

图 6：白 2 扳、4 挺出有力，黑 5 托渡至黑 9 立是常用定式，但本局右下角是白之低目，白于 10 位大飞缔角，下边白势广阔，黑得不偿失。

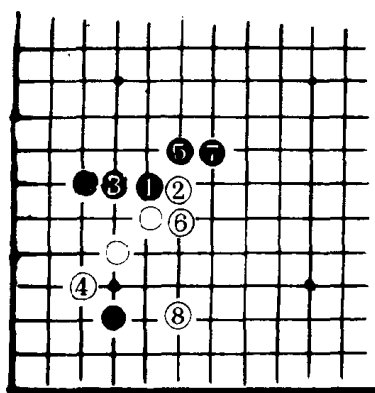


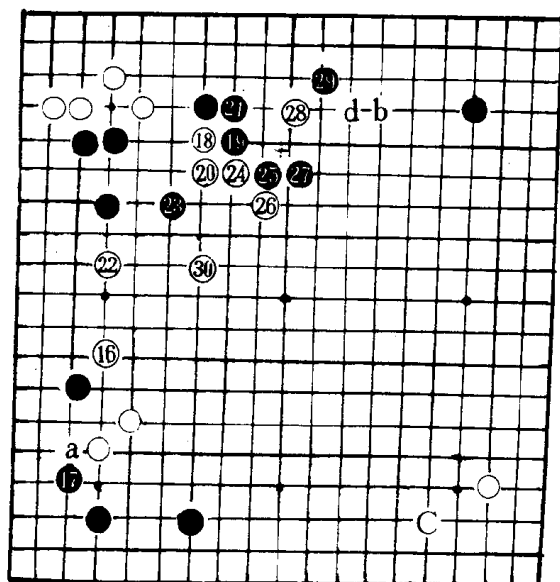
图 7

图 7：白既可选用图 6 之定式，还可选用 4 位尖阻渡之型，黑 5 扳、7 挺虽得厚势，但白左下角实空较多，黑左边尚未封严，局面仍对白有利。

综合以上对第一谱十五手棋的分析，会让我们感觉到下好一局棋是很不容易的；也会使我们意识到要提高棋艺水平，就要处处从全局出

发，不为局部得失所惑。

## 第二谱 (16—30)



白16如在左下角三·三位飞靠，也是定式着法，一般情况下的应对见图8。

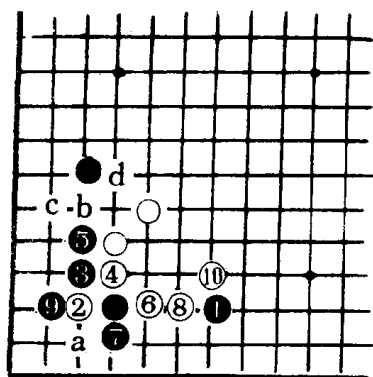


图 8

图8：黑9如在a位曲打虽是本手，但白有b位挖、黑c位打·白d位作劫手段，此劫白轻黑重，角内不净。白10扳头形成转换，一般情况属于两分之势。在本局型则属于白腾挪成功之型。但本局黑有其他变化。

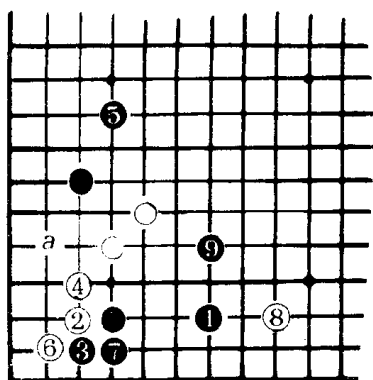


图 9

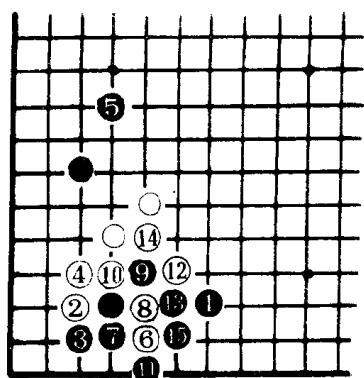


图 10

图 9：黑 3 下扳虽不是定式着法，却是此型正应，5 飞照应边势，白 6 扳先手，黑 9 关后将来有 a 飞攻手段。

图 10：6 觑攻过份，黑 9 上扳 11 下扳好手，至黑 15，白形凝。

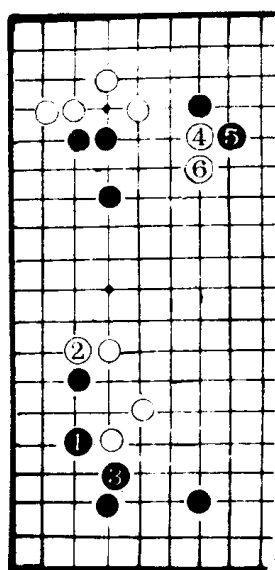


图 11

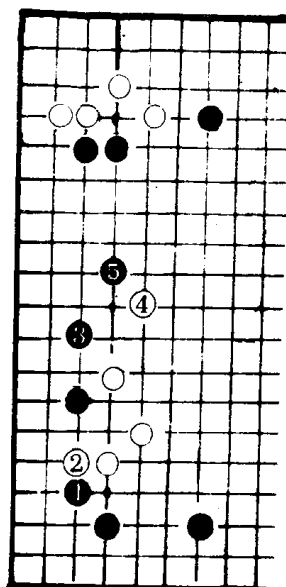


图 12

黑17如于图11中1位托，为此型定式一种走法。图11：黑左上被攻，白得局面主导权；现黑17尖应好手，白如挡下，则如图12，黑两面走到，白形薄。

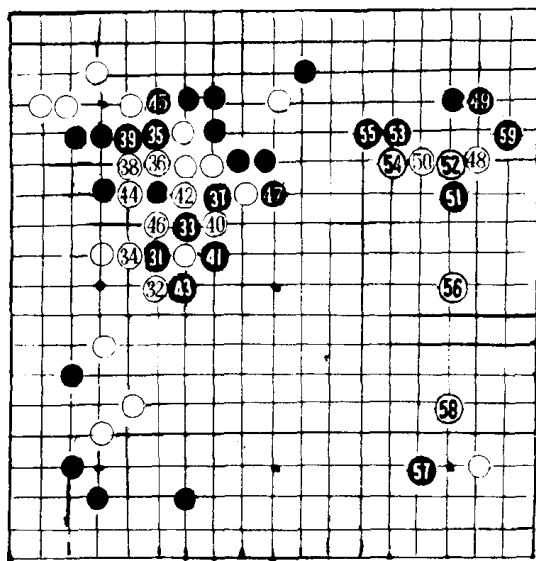
白18飞搭过分。应于22位高拆兼逼黑左上三子，黑于20位关起，白于a位挡下，黑b位高拆，白c位小飞缔，所成之局型，黑不失先，白亦从容可取，布局重点转向右边则成另一局棋。

白20上长，黑21接，白22虽得攻防要点，但黑23关起，白24曲压，黑25扳头后，黑上边模样形成，白对黑左上并无严厉攻击手段。

白28点方试黑应手。黑如随手曲补，白留有d位一间关的手段；黑如飞搭，白下扳即能成活。

黑29此型手筋，轻灵好手。

### 第三谱 (31—59)



黑31关靠、33鼓看似所谓“俗筋”，却是防御中不可少的过渡手段。白如用强，见图13。

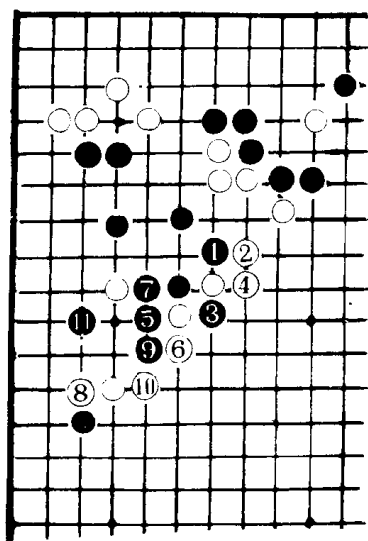


图 13

图13：白2过份。黑3、5连打后7位接，至黑11跳下，攻防结果黑不仅成活，且有十目的空，白方尚有被分断之虞，白白送给黑上边之势，白呈败势。

白34打吃，黑如接，白于40位虎，黑35位扳，白再于中腹虎补，黑只得后手连回，白得先手厚势，于右上挂角，这白与第三谱中局部攻防结果不同。

黑35次序，试白应手。

白36冲，黑如38位挡，白37位接，黑无法连接，只得与白方在中腹对攻，则第二谱中白28位点方一子子效未失，可成形势不明的局面。

黑37断紧峭有力，顿使白36之冲成为过分之着。

白38只得冲，黑39连，白40应如图14。