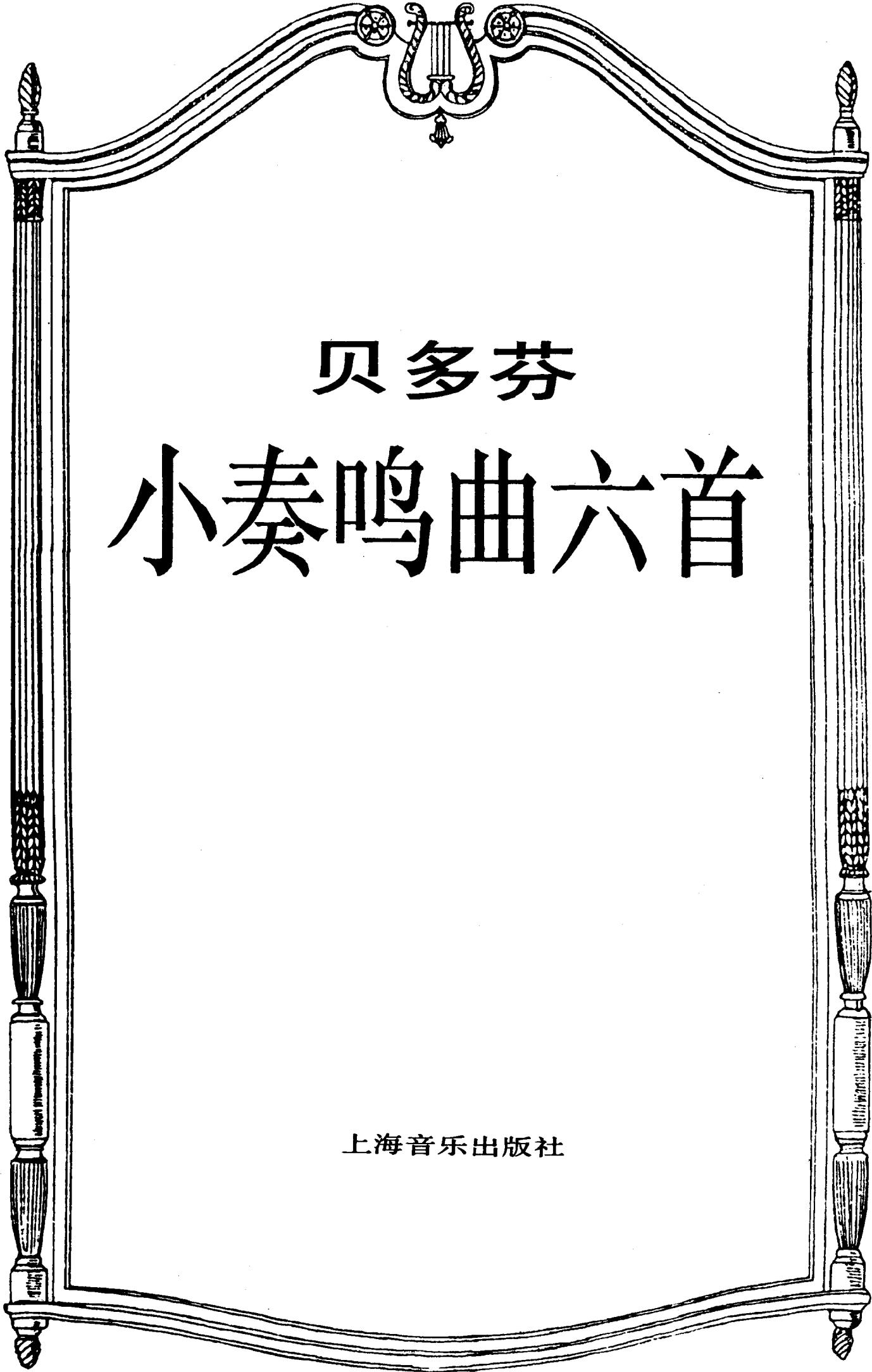




贝多芬

小奏鸣曲六首

上海音乐出版社



贝多芬

小奏鸣曲六首

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

贝多芬小奏鸣曲六首/(德)贝多芬著. - 上海:上海音乐出版社,1996.11

(2000.4重印)

ISBN 7-80553-583-3

I.贝… II.贝… III.钢琴 - 小奏鸣曲 - 德国 IV.J657.415

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18467 号

责任编辑:叶维修

封面设计:麦荣邦

贝多芬小奏鸣曲六首

[德]·贝多芬著

上海音乐出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcn.com

吴县文艺印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 7.5 曲谱 55 面

1996 年 11 月第 1 版 2000 年 4 月第 5 次印刷

印数:16,001—21,100 册

ISBN 7-80553-583-3/J·483 定价: 10.40 元

前　　言

钱仁康

贝多芬（1770—1827）的六首小奏鸣曲是少年时期的作品：第一首（G大调）和第二首（F大调）作于1788—1790年间，第三首（C大调）作于1791—1792年间，最后三首（F小调、D大调、降E大调）作于1782—1783年间。这些作品写得简洁明快，却已在不同程度上具有取精用宏的奏鸣曲规模，一向被钢琴教师用作基础教材，作为演奏钢琴奏鸣曲的准备。为了教学上的便利，本书收辑这六首小奏鸣曲不是按照创作年代的先后，而是按照由浅入深的次序排列的。

按照奏鸣曲套曲的结构：第一乐章是奏鸣曲式的快板，第二乐章是小型曲式的抒情慢板，第三乐章是复三段式的小步舞曲或谐谑曲，第四乐章是回旋曲式或奏鸣曲式的终曲快板；但小奏鸣曲的结构常常删繁就简，一般包括两个或三个乐章，其中第一乐章有时可以用小型曲式（二段式或三段式）代替奏鸣曲式。

贝多芬的G大调和C大调小奏鸣曲都是两个乐章的套曲。G大调的两个乐章都是三段式结构，没有采用奏鸣曲式。而F大调的第一乐章也只是雏形的奏鸣曲式，即是一种比较发展的二段式，但从调性布局来看，则又有奏鸣曲式的特点；第二乐章称为“回旋曲”，但其结构实际上是复三段式，由于再现部只再现了第一部分开头的主题，听起来就有些像回旋曲了。

贝多芬的C大调（二乐章）、F大调（三乐章）和降E大调（三乐章）小奏鸣曲的第一乐章，都是真正的奏鸣曲式。规模最大的是F小调，三个乐章全都是奏鸣曲式。第一乐章的慢板引子再次出现在展开部中，可以说是《悲怆奏鸣曲》（op. 13）的先声。第二和第三乐章也都采用奏鸣曲式，却都在再现部中省去了主部的再现；在降E大调的第一乐章中，也可以看到这种省去主部的再现部。这种“展开主部、再现副部”的奏鸣曲式，原是巴罗克音乐（如多梅尼科·斯卡拉蒂的奏鸣曲）的流风余韵，古典音乐很少承袭，后来在浪漫派音乐（如肖邦的《降B小调奏鸣曲》和柴科夫斯基的《悲怆交响曲》）中才被开发利用；不意贝多芬最早创作、略带稚气的两首小奏鸣曲，却是采用这种古奏鸣曲式的承先启后之作。

在贝多芬的六首小奏鸣曲中，不止一次地出现了单主题性的奏鸣曲式；如F小调的第三乐章和D大调的第一乐章，副部主题都是从主部派生的。在贝多芬成熟时期的作品（如《热情奏鸣曲》和《命运交响曲》第一乐章）中这是一种具有特定涵义的表现手法，却在少年时期的作品中已可见其端倪。这种派生主题不仅出现在同一乐章，还可以出现在不同的乐章中；如《D大调小奏鸣曲》第三乐章（谐谑曲）的主题是从第二乐章（小步舞曲）的第五变奏演化出来的，《降E大调小奏鸣曲》第二乐章（行板）的主题是从第一乐章的主部主题演变而成的。在贝多芬成熟时期的作品（如《悲怆奏鸣曲》和《合唱交响曲》）中，基本主题在各乐章贯穿发展，尤其有深刻的涵义，在小奏鸣曲中不过初试锋芒而已。

弹 奏 说 明

一、注意乐谱中的一切记号并能准确地演奏。如：音乐术语、表情记号、力度记号、连线分句及跳音记号等。

二、跳音记号要注意两方面的区别：1.快乐章跳音及慢乐章跳音的区别；2.八分音符和十六分音符与四分音符的区别。1.2.方面的前者，跳音要弹得轻巧而富有弹性。后者则要弹跳得柔和些，音可长些。

三、弹奏时要注意分清两手的旋律部分和伴奏部分，控制好两者的声音和力度层次，使音乐具有立体感。

四、歌唱的旋律要弹奏得富有表情，并把乐曲的语句和气息表达出来，使演奏效果达到优美而动听；活泼欢快的旋律要弹奏得轻巧而富有动力；快速的旋律要弹得均匀而流畅。且注意乐句的进行。

五、谱中两个*之间的指法有了修订。

林尔耀

1996. 6

目 录

前 言	钱仁康
小奏鸣曲 (G 大调)	1
小奏鸣曲 (F 大调)	4
小奏鸣曲 (C 大调)	9
献给厄拉诺尔·封·布罗依宁	
小奏鸣曲 (F 小调)	16
献给科隆选侯帝马克西米连·腓特烈	
小奏鸣曲 (D 大调)	28
献给科隆选侯帝马克西米连·腓特烈	
小奏鸣曲 (E 大调)	45
献给科隆选侯帝马克西米连·腓特烈	

一、小奏鸣曲

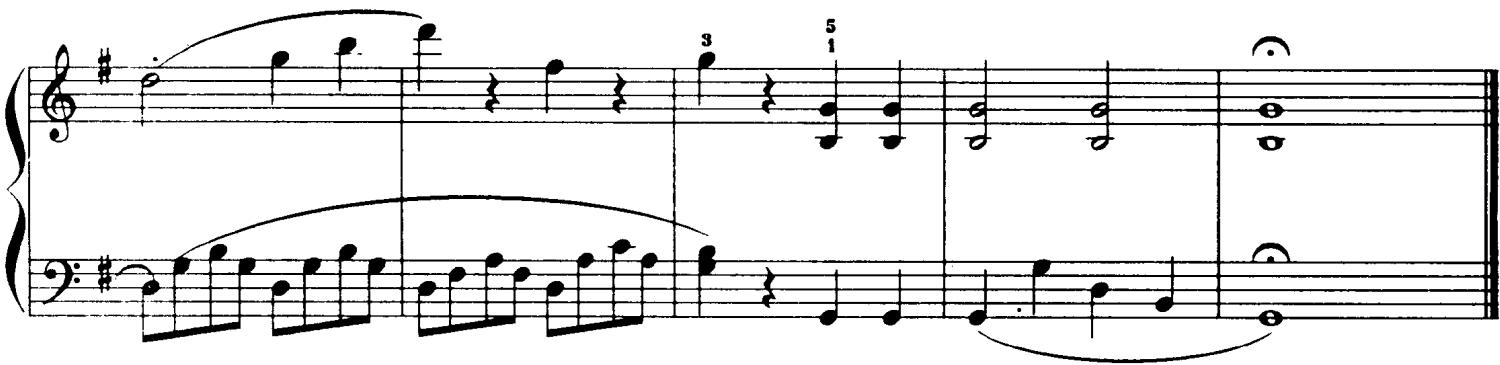
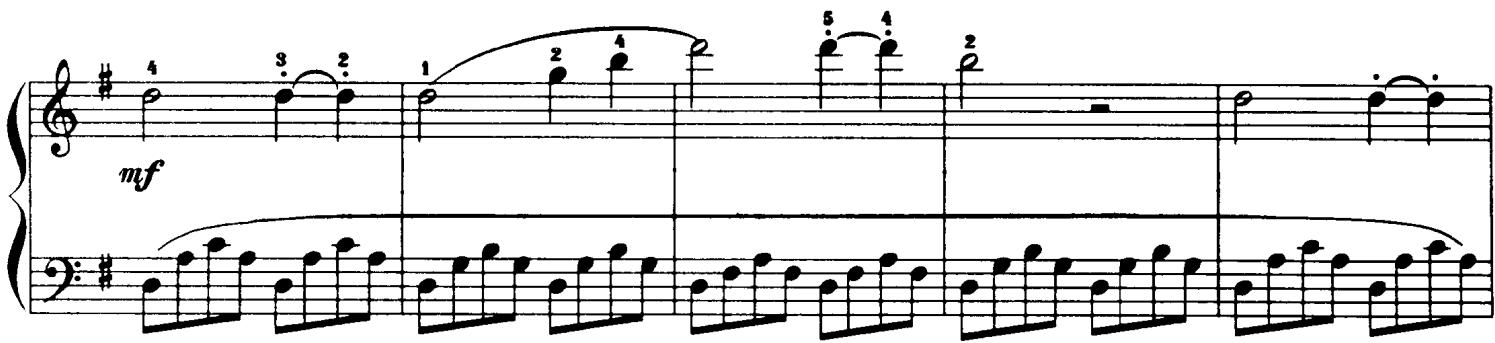
1

Moderato

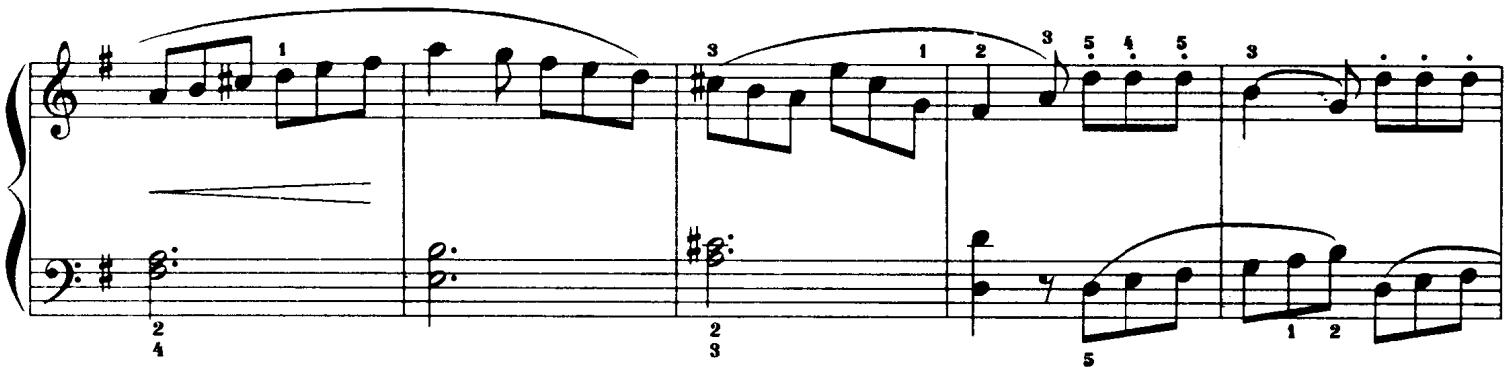
p

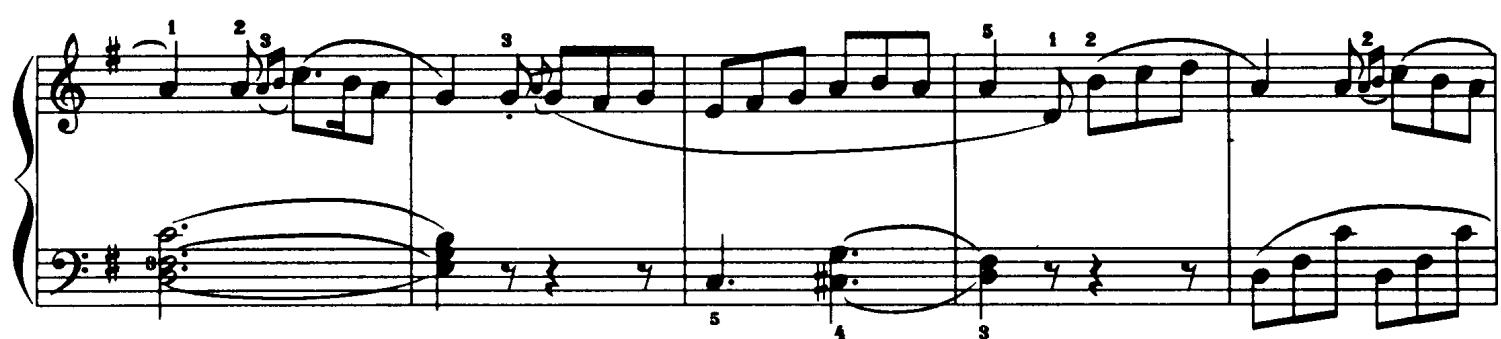
mf

dolce



浪漫曲





二、小奏鸣曲

Allegro assai

The sheet music contains six staves of musical notation for piano, arranged in two systems of three staves each. The notation is in 2/4 time and B-flat major. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The second system continues with dynamics f, p, f, and p, also featuring fingerings 1 through 5. The music includes various note heads, stems, and beams, with some measures showing sustained notes or chords.

This page contains six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *dolce*, *cresc.*, and *dim*. Performance instructions like fingering (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and grace notes are also present. The music consists of mostly eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and sustained notes.

回旋曲

Allegro

1 4 2 4 1 4 1 5 2 3 1 3 1 2

5 3 4 1 3 2 1 1

1 4 2 4 1

1 3

1 2 2 2

2 3 1 2 1 2 1 2

2 3 1 1 2 1 2

cresc.

3 2 1 2 1 2

3 2 1 2 1 2

3 2 1 2 1 2

3 2 1 2

4 2 4 2

dim.

p

f

cresc.

dim.

mf *poco marcato* *dim.*

f

p

Sheet music for piano, page 8, featuring six staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *a tempo*, *ad libit.*, and *mf*. Fingerings are indicated above the notes, and measure numbers 1 through 5 are shown below the bass staff.

Staff 1: Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-3. Dynamics: *cresc.*, *f*.

Staff 2: Bass clef, B-flat key signature. Measures 1-3. Fingerings: 3, 4, 5, 2, 1. Dynamics: *cresc.*

Staff 3: Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-3. Fingerings: 3, 4, 5, 2, 1. Dynamics: *ad libit.*

Staff 4: Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-3. Fingerings: 1, 4, 2, 1, 4, 1, 5, 2, 3, 1, 3. Dynamics: *dim.*, *p*, *a tempo*.

Staff 5: Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-3. Fingerings: 1, 2, 4, 5, 3, 2, 1. Dynamics: *mf*, *p*.

Staff 6: Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-3. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1. Dynamics: *mf*.

Staff 7: Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-3. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1. Dynamics: *p*, *f*.

三、小奏鸣曲

献给厄拉诺尔·封·布罗依宁

9

Allegro

The musical score consists of five staves of music for two voices. The top staff is soprano (G clef) and the bottom staff is alto/tenor (C clef). The music is in common time. The first staff begins with a dynamic *p*, followed by a trill over two measures. The second staff starts with a measure of rests. The third staff begins with a dynamic *cresc.*. The fourth staff starts with a dynamic *p*. The fifth staff begins with a dynamic *cresc.*, followed by a dynamic *mf*. The vocal parts are separated by a brace. The music includes various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers are indicated above some notes. The score ends with a final dynamic *f*.

Sheet music for piano, page 10, featuring six staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *sem pne.*, *p*, *f*, *decresc.*, *mf*, *tr*, *cresc.*, *p cresc.*, and *p*. The notation uses various note heads and stems, with some notes having numbers (1, 2, 3, 4, 5) above them. The music consists of six staves, each with a treble clef and a bass clef. The first two staves are in common time, while the remaining four staves are in 2/4 time. The music concludes with a bass clef and a 2/4 time signature.

The musical score consists of five staves of piano notation. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics are indicated throughout the score, including *pp*, *p*, *cresc.*, and *tr*. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, and 5 are also present. The notation includes grace notes and slurs.