

和粼粼谈童话

徐燕 常斯 著

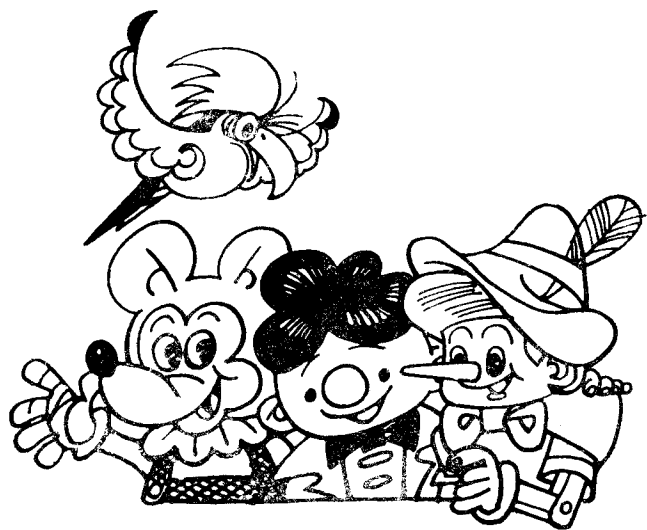


四川少年儿童出版社

《少年写作思维训练》丛书

和粼粼谈童话

徐 燕 常 斯 著



四川少年儿童出版社

成都

责任编辑：汤继湘

封面扉页：陆汝浩

徐开云

尾、花：李德清

和獐獐谈童话

四川少年儿童出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张3 插页1 字数55千

1987年2月第一版 1987年2月第一次印刷

印数：1—7,140册

书号：R10247·415

定价：0.52元

内 容 提 要

本书以通信的方式，向小朋友介绍了“童话”——这一小朋友喜闻乐见的文艺形式。其中谈到了：什么叫童话；童话的主要特征；童话的分类及表现形式；童话与现实。特别以较多的篇幅谈了：欢迎你写童话；怎样丰富你的想象力，以及少年儿童自己创作的童话的评析。

书后还附有发展少年儿童想象能力的短文及小朋友自己创作的优秀童话一组。

每封信后，还附有思考题及作业练习。

本书是指导少年儿童阅读及创作童话的良好教材，也是初学写童话者的参考读物。

前 言

小朋友们阅读了一篇好的儿童文学作品，往往会产生一种冲动——我也能写一篇这样的作品吗？

可是，接踵而来的，往往是迷惘：

——怎样才能象那些作家一样，写得生动，写得有趣，使自己的笔下，能产生出一些象样的作品呢？

小朋友们的这种想法是可喜的，是一种创造力的萌发，应该加以珍视和引导。

也许，在这些孩子中间，会产生出未来的作家和诗人。

为了满足广大少年儿童这一愿望，为了培养少年儿童对写作、对阅读的兴趣，我们编写了一套专门指导少年儿童作文及文学初学者学习写作的系列丛书。

这套系列丛书运用当代教育心理学和儿童美学的研究成果，立足于对学生各类写作的思维能力、思维方式进行训练，并直接针对学生写

作过程中的具体思路进行编写。在形式上，采用了国外的“读者参与”方法，改变以往一般的被动阅读方式，而让小读者主动地参加进各书的议题中，进行动脑和动手的实际操练。许多操练的内容以及自测的题目，引用了创造性思维方法。各书还附有一些指导性的篇目、书目和实用性的资料。

这套系列丛书共有五本：《作文开窍》《引你步入小说写作》《少年学诗ABC》《和粼粼谈童话》《写作诀窍在书中》。

这套丛书由上海少年报社编辑，是作为“全国儿童写作指导中心”教材用的。问世后，受到了广大小读者、教师和家长们的欢迎。

现蒙四川少年儿童出版社的热忱关心和支持，本丛书得以公开出版。为了让本丛书发挥更大作用，我们对它作了修改和补充，呈献给广大的少年儿童读者和文学初学者。

对书中的不足之处，欢迎读者提出宝贵意见，以便提高和改进我们的工作。

目 录

通信之一	什么是童话·····	(1)
通信之二	童话的主要特点是幻想和夸张·····	(7)
通信之三	童话的分类及表现形式·····	(16)
通信之四	童话与现实·····	(24)
通信之五	欢迎你学习写童话(一)·····	(30)
通信之六	欢迎你学习写童话(二)·····	(38)
通信之七	欢迎你学习写童话(三)·····	(45)
	(附录:①假如……②咬耳朵姐姐)	
通信之八	读小朋友写的童话·····	(58)
	(附录:“未来大童话家”作品选录)	

和 粼 粼 谈 童 话

关于童话的通信

通 信 之 一

什 么 叫 童 话

童话，是通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象、反映生活的一种儿童文学的样式。故事情节神奇曲折、生动浅显，对自然物往往作拟人化的描写，能适应儿童的接受能力。

粼粼：

读了你的来信，连我也受了感染。

你说你一捧起童话书来，就象入了迷一样。你读了《吹牛大王历险记》，乐得整天哈哈大笑；你读了《木偶奇遇记》，为匹诺曹的调皮和不懂事气得直拍大腿；你读了《卖火柴的小女孩》，同情的泪水挂上了你的脸颊……奶奶说你傻，说你是疯疯颠颠的小丫头。可是我说你是个感情丰富、

心地善良、活泼乐观的好姑娘。

其实，回忆一下自己的童年生活，谁又不是这样过来的呢？我们每个人都有自己童话王国的好朋友——哪吒、孙悟空、阿里巴巴、快乐王子、敏豪生、格列佛、海的女儿、灰姑娘、白雪公主和七个小矮人……一想就能想出一大串，他（她）们曾陪伴着我们度过童年，使我们快活过，感动过，陶醉过……

好了，你看，一说起童话，连我也兴奋起来了，仿佛我也回到了童年时代，又读起那些脍炙人口的名篇来了。

你在来信中，一口气提了那么多的问题：什么叫童话？童话为什么有那么大的艺术魅力？童话的主要特点是什么？它和现实生活又有些什么联系？童话包括哪些体裁？怎样才能写出一篇好的童话作品……天哪，要回答好你这一串冰糖葫芦式的问题，只有请教童话中的老博士爷爷和小灵通了。可惜，我既不是老博士，也不是小灵通，我只是你平平常常的文毅叔叔，我只能就你关心的童话创作中的几个问题，和你作一些谈心式的讨论。我相信你比我聪明，看的童话作品也许比我还多呢！在有些地方，你比我更有发言权。

今天，在这封信里，我们先来探讨一下，什么叫童话好吗？

简单的说，童话也是故事，但它和一般的故事不一样，它是以奇异动人的幻想、奇妙曲折的情节来反映现实生活的。因为它有丰富的幻想，强烈的夸张和非常有趣的情节，符合小朋友好奇和富有想象力的特点，所以深受小读者的欢迎。

我们平时看的童话作品大致分为三种，就是民间童话、古典童话和反映现实生活的现代童话。

民间童话是民间文学的一部分，它是历代劳动人民的集体创作，故事内容一般是表达古代原始社会和阶级社会人民对生活的理想和向往，对善和美的追求，对弱小和善良者的同情，对恶和丑的嘲笑、讽刺；它歌颂勇敢和勤劳、鄙视懦弱和懒惰。我们现在所看到的民间童话，一般都已经过作者的艺术加工。如阮章竞同志写的诗体童话《金色的海螺》，葛翠林同志写的《野葡萄》，洪讯涛同志写的《神笔马良》，另外还有《渔童》、《红军桥》、《龙王公主》等。这些故事内容很优美，很有趣，编写得也很生动。

古典童话有很多是脱胎于民间童话的。古典是拉丁文的意思，一般指文学史上受到好评的典范性作品。很多古典童话作家如安徒生、格林兄弟、豪夫等人的作品，大多是取材于民间传说的，如格林童话《小红帽》，就是根据民间流传的故事改写的，《灰姑娘》也是这样。安徒生的《皇帝的新衣》，《小克劳斯和大克劳斯》也都是取材于民间童话的。当然，古典童话中除了一部分是取材于民间传说外，还有相当一部分是创作的，尤其是安徒生写的大量童话故事，如《丑小鸭》、《海的女儿》、《卖火柴的小女孩》等等。古典童话虽然保持着古老童话的色彩，但我们今天读来，还是能受到一定的教育和启发。

用新的现实生活中的事情作为题材来写的童话，一般称为现代童话或创作童话。有的现代童话较好地反映了生活，

揭示了生活本质和时代的特征，给人们留下了深刻的印象。如张天冀同志写的《大林和小林》，通过大林和小林两兄弟不同的生活道路，揭露了资产阶级对工人阶级的残酷剥削和压迫，讽刺了资产阶级自私、贪婪、懒惰的寄生生活，歌颂了工人阶级团结勇敢、敢于斗争的精神。叶圣陶的《稻草人》，借稻草人在一夜中所看到的三个妇女的悲惨命运，对旧社会进行了无情的揭露和控诉。这些童话反映了旧社会人民的生活，表达了人民的愿望和理想。而解放后新童话的创作中，则反映了人民新的斗争，反映了社会主义革命和社会主义建设的新成就，如金近写的《小鲤鱼跳龙门》，陈伯吹的《新年老人和圣诞老人》等。

现代童话中还有许多童话创作，是直接针对我们少年儿童思想实际和生活实际，来进行思想品质教育的。这些童话用生动有趣的故事，启发我们思考一些问题，帮助我们克服思想上、生活上、学习上出现的种种缺点，养成良好的生活习惯和作风，树立正确的学习目的和态度。这方面的作品可以说是举不胜举的，如张天冀的《宝葫芦的秘密》、《不动脑筋的故事》，任溶溶的《“没头脑”和“不高兴”》、《一个天才的杂技演员》，金近的《狐狸打猎人的故事》，严文井写的《三只骄傲的小猫》、《蚯蚓和蜜蜂的故事》等等。这些童话的特点都是借故事中的人物，给小读者一种隐喻和联想。读了这些故事，会觉得童话世界里出现的这些人物和发生的事情，似乎跟自己的某些方面有联系，从而引起思考，受到启发，接受教育。

随着科学技术的发展，科学知识的普及，童话创作中出现了知识童话。知识的范围很广，我们现在所看到的知识童话，一般都是专门介绍自然知识的，也称为“科学童话”。它是现代童话的一部分。

知识童话利用童话丰富的想象和有趣的比拟，给小朋友们介绍一些科学知识，用以扩展小读者的视野，培养和引导少年儿童从小爱科学、学科学，逐渐对科学产生浓厚的兴趣。高士其同志写的《我们的土壤妈妈》，用拟人化的手法，把土壤妈妈对于人类，对于一切生命的重要性形象地展示出来，使小读者对土壤的性质和作用有了一个基本的认识。还有叶永烈同志写的《圆圆和方方》，巧妙地把“圆”和“方”两种形态的物体予以人格化，让这两个童话人物进行了一场“比本领”的竞赛，从而介绍了圆与方的不同作用。当然，知识童话中的知识要正确，绝不允许“想当然”。

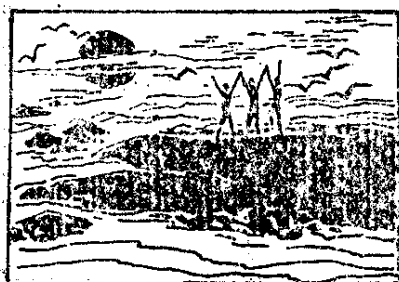
我想，通过以上的介绍，你大概对童话有了一个初步的了解吧！不知道你平时看的童话多不多？我很想对你的知识情况有个了解，因此，在这封信的末尾，我画了一个表格，请你在这个表格中填上你所知道的童话的题目，各填五个。下次来信时，别忘了将表格寄给我。

祝：

学习愉快！

文毅叔叔

民间童话	古典童话	现代童话



通信之二

童话的主要特点是幻想和夸张

童话是用幻想来反映生活的，而奇异的幻想又是通过出奇的夸张来表现的。

幻想和夸张，是童话的一对翅膀……

粼粼：

我最近读了你们班同学写的几则《希望》短文，其中有几则，我看就是很好的童话，如：

一、我希望眼睛变成明亮的星星，把世界上黑暗的地方照得通明透亮。

二、我希望墙壁是太妃糖，窗子是巧克力，枕头是棉花糖，毯子是煎饼，水龙头流出的全是麦乳精。

三、希望有一件衣服，能够永久不脏，能够随着人们的身体长大长高而变大，这样就可以一辈子穿一件衣服，不用洗涤了。

四、有一种椅子，人只要在上面睡一会儿就等于睡了二十四小时。

.....

为什么说它们是很好的童话呢？因为它们充满着幻想。孩子们是最喜欢幻想的，鲁迅先生曾经说过：

“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的语言；他想飞上天空，他想潜入蚁穴……”

苏联著名作家高尔基也说过：“在外祖母朗诵歌谣中和保姆讲述的童话中，都有奇怪的事情，激起我想创造奇怪东西的愿望。”

孩子们爱幻想，爱创造，而童话恰恰是在这些方面满足了他们的需要。

童话是幻想性质的故事，因此幻想是童话的根本特征。

一篇好的童话，所以能自始至终抓住读者的心，具有非凡的魅力，往往是和它的奇特的幻想分不开的。在现实生活中看来是不可能的事情，而在童话世界里却可以显得合情合理，使人相信它的存在；有些童话甚至可以把现实生活中的情况颠倒过来。一些在现实生活中无法克服的障碍，童话里的主人公也都能够战胜它。例如童话作家洪讯涛的《神笔马良》，写了一个叫马良的穷孩子，得到了一支神笔，画什么就有什么。皇帝把他抓来，要马良给他画一座金山。马良在金山前画了一个大海，皇帝一家高兴地坐上他画的船，到

金山上去。马良又不停地画风，风把船吹翻了，皇帝一家都沉到海底去了。小朋友们可能都看过这部电影，也都知道现实生活中根本不可能有这样的事情，然而，当我们读这个故事、看这部电影的时候，却被深深地吸引，并随着故事的发展走进了一个神奇的世界，感到到处都是新鲜的事儿，感到主人公所做的一切，都是符合我们的愿望的。这就是幻想的魅力。

童话中的幻想是那样的美，那样的丰富有趣，象魔术一样吸引着小读者。那么，幻想是用什么方法表现的呢？

那就是夸张。可以说幻想和夸张是童话的两个翅膀。

童话是用幻想来反映生活的，而奇异的幻想又是通过出奇的夸张来表现的。没有夸张，幻想会失去光彩。当然，我们说，任何文学作品都需要夸张，但童话的夸张不同于一般的艺术夸张。它是从内容到形式的全面的，强烈的夸张。

童话的夸张是各式各样、无奇不有的，但主要表现在形象的夸张和环境的夸张这两个方面。

童话的环境夸张。例如《格利佛游记》中的格利佛在海上遇险，漂流到了小人国，他在那里看到的一切都小得出奇，最大的城市只有舞台上的布景城市那么大，那里的人小得只有他一个指甲宽度那么高；他的头发间可以让那里的许多男孩女孩玩捉迷藏的游戏；他只能穿一件短背心，因为外衣的衣边要撞坏那里的屋顶和屋檐。而当格利佛到了大人国，看到的却是另一番景象，那里的道路、庄稼、器具都大得不得了，那里的人更是一个个庞然大物，格利佛这个普通人被他们用食指和拇指捏住，提起来放在口袋里……所有这些描

写，是多么神奇和玄妙，但却被童话作家描写得十分逼真，好象在某个遥远的地方，真有小人国和大人国。这就是童话的环境夸张。

童话的形象夸张。童话《木偶奇遇记》也是最受小读者欢迎的，当匹诺曹刚到木偶剧场时，受到剧场里所有木偶的欢迎，它们乱蹦乱跳，弄得不能演戏，这时候，木偶剧场的经理出来了，大家看作者是怎样描写这位经理的吧：

“……他是个高大的人，谁见了他都要吓一跳的。他的长胡须，象墨水那么黑，从下巴一直拖到地上，走起路来老是要给自己踏着的。他的一张嘴大得跟炉灶差不了多少，他的两只眼睛象里面点着火的两盏玻璃灯。他手里拿着一支用蛇和狐尾编成的鞭子。”

这样一夸张，就突出了这位统治着木偶剧场的经理的凶狠面目和令人可怕的程度，引起我们的憎恶，表面看来似乎有些荒谬，但并没有破坏童话的艺术性，它突出了童话形象的鲜明性，给读者一个强烈、深刻的印象。这就是童话的形象夸张。

形象夸张在童话中是到处可见的，如安徒生的童话《拇指姑娘》中对拇指姑娘的描写，任溶溶童话《一个天才的杂技演员》中对“天才”杂技演员形象的夸张，都是很形象、很有趣的。同学们可以找一些这一类的童话作品来看看，以加深理解。