

中國當代文學研究資料

楊嘯研究專集



杨 啸 研 究 专 集

董之林 编

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古土默特左旗印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：11 字数：276千 插页：4

1988年5月第一版 1988年5月第1次印刷

统一书号：10089·416 印数：1—875册

ISBN 7-204-00467-1/I·68 每册：2.75元

顾 问

茅 盾 周 扬 巴 金 陈荒煤 冯 牧

特 约 编 委

许觉民 贾植芳 杨 云 章品镇 刘耀林 顾廷龙
魏绍昌 姚北桦 李 瑛

常 务 编 委

卜仲康 唐金海 何寅泰 陆文璧 朱明雄 肖斌如
管 权 丁 芒 刘耀林 刘耘仆 张 炯 蒋守谦
陆士清 王传洪

编 委

(以姓氏笔划为序)

丁 芒	卜仲康	丁茂远	牛运清	王凤伯	王训昭
王兴平	王传洪	王宗法	王忠舜	王新民	孔海珠
叶运均	刘云涛	刘名涛	刘金镛	刘耘仆	刘耀林
刘普林	刘善继	朱 彦	朱明雄	朱家信	朱焕添
张 炯	张化隆	张永健	苏 森	李 泱	李井亚
李可达	李学娴	巫岭芬	吴重阳	肖斌如	何火任
何寅泰	严麟书	周 顿	周作秋	陈 紓	陈一明
陈乃祥	陈公正	陈公仲	陈士清	陆文璧	杨仲录
金永汉	季成家	卓钟霖	柏 彬	胡天风	赵耀堂
赵家风	唐金海	莫贵阳	曹永慈	黄起衰	蒋守谦
管 权	熊德彪				



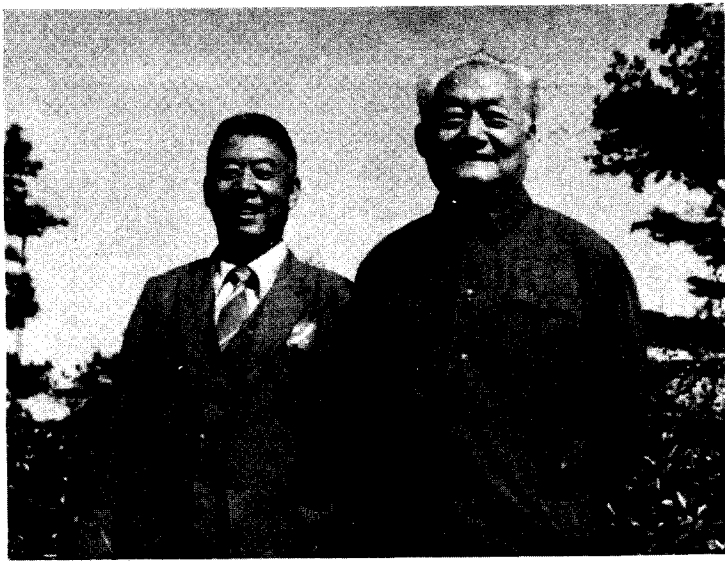
一九八五年秋，摄于呼和浩特家中。



一九七三年五月杨啸（右二）和杨沫（左二）浩然（右一）李学鳌（左一）在一起。

一九八三年秋杨啸和少先队员在一起。





一九八六年五月全国儿童创作会议时，杨啸和儿童文学前辈叶君健合影于烟台。

杨啸著作的各种版本。



第一章 冬天的草原上

冬天，草原上的冬天格外寒冷。

天阴得很沉，浓重的云块，就象是一团块状的羊毛，在天空半凝固着，涌动着，翻滚着；那浓重的云块，越滚越低，就象要落下来，压在人身上，把人压扁。

雪，断断续续，已经接连下了好几天了。

到处是厚雪的积雪。积雪把草原上的草都埋住了，只露出枯黄的草梢和一丛丛褐色的树毛子。尖厉的北风，推动着草梢和树丛，发出簌簌的声响。

一只跳鼠，从树丛下的洞穴中钻出来，想找点吃的，因为又冻又饿，浑身抖个不停。它跳跃着，在雪地上跑了一圈儿，什么可吃的东西也没找到，又跑回树丛下，钻回洞里去了。

天空又飘起了雪花。细小的雪花，在凛冽

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编集的《中国当代文学研究资料》，是一部当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四位同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作

家队伍是大大地壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材上面，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。“文化大革命”前，曾经有过要开展这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：

(一) 作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

(二) 按文体编辑的作品研究专集；

(三) 文艺运动和文艺论争研究专集；

(四) 文学大事年表研究专集；

(五) 文学期刊目录索引研研专集；

(六) 中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

(一) 作家的生平和创作；

(二) 评论文章选辑；

(三) 作家著译系年；

(四) 评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

(一) 综合评论文章选辑；

(二) 重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；

(三) 建国后某种文体作品的系年；

(四) 综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀和支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、上海少年儿童出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山文艺出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予了这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学 山东师大 广西师大 上海戏剧学院 上海图书馆
上海社会科学院文学研究所 上海师院 中国社会科学院文学研究所
中央民族学院 四川大学 辽宁大学 北京师院
东北师大 安徽大学 安徽师大 华中师院 华东师大
江西大学 西北师院 扬州师院 苏州大学 沈阳师院
河北师大 杭州大学 武汉师院 武汉大学 阜阳师院
南京师院 复旦大学 浙江师院 徐州师院 福建师大

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....	茅盾 (1)
前言.....	《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (1)
一、杨 啸 的生平和创作.....	(1)
杨啸小传.....	董之林 (3)
他是儿童心灵美的挖掘者与传播者	
——访儿童文学作家杨啸.....	肖犁 (9)
杨啸和他的儿童文学创作	
——《鹰的传奇三部曲》序.....	浩然 (13)
把精力献给孩子们	
——访作家杨啸.....	卫树谦 (18)
谁没有一个难忘的童年	
——记儿童文学家杨啸.....	韦苇 (20)
杨伯伯的星期天.....	王荣昌 (23)
我的生活经历与文学经历.....	杨啸 (25)
争取提高一步	
——复浩然的信	杨啸 (39)
《花蕾集》后记.....	杨啸 (44)
《杨啸短篇小说集》后记.....	杨啸 (46)
鲁迅笔下的少年儿童形象.....	杨啸 (48)
培养少年儿童的共产主义理想.....	杨啸 (53)
儿童食品与儿童读物.....	杨啸 (55)
答中学生问.....	杨啸 (57)

儿童文学随想录·····	杨啸 (58)
儿童文学随想录 (续一) ·····	杨啸 (64)
儿童文学随想录 (续二) ·····	杨啸 (72)
我愿为孩子们歌唱	
——儿童小说选集《君子兰开花》代序 ·····	杨啸 (79)
《君子兰开花》后记·····	杨啸 (81)
《鹰的传奇三部曲》后记·····	杨啸 (83)
文学道路上迈出第一步	
——我的中学时代 ·····	杨啸 (86)
关于儿童文学的通信·····	杨啸 束沛德 (89)
让满园鲜花盛开·····	杨啸 (94)
《杨啸中短篇小说选》后记·····	杨啸 (105)
情节集中 写深写透	
——复远方的一位青年作者·····	杨啸 (108)
为进一步繁荣内蒙古独具特色的儿童文学而努力	
——在全区儿童文学创作会议上的发言·····	杨啸 (111)
二、评论文章选辑····· (121)	
《姑娘和汽车司机》是篇好小说·····	翟奎曾 (123)
谈杨啸三篇小说·····	刘哲 (126)
由《月光下》想到的·····	谢泛 (136)
“笛声”悠扬动人	
——读杨啸的短篇小说集《笛声》·····	陈寿朋 (141)
动听的《笛声》	
——寄给杨啸的信·····	浩然 (145)
在斗争的风雨中成长	
——谈《小山子的故事》·····	一儒 (153)
喜看革命新一代茁壮成长	
——读中篇小说《红雨》·····	潘习敏 (160)

从毛乌素吹来的“绿风”

——读《绿风》寄语……………刘哲（163）

为《红雨》法文译本写的序言……………韩素音作 李忆民译（166）

评杨啸儿童文学创作的特色……………刘哲（168）

评《怕水的鸭子》……………张锦贻（181）

长城内外谱新曲

——评《杨啸短篇小说集》……………王主玉（184）

献给孩子们的一份厚礼

——谈杨啸的《觉醒的草原》……………郝庵（197）

一支战斗胜利的颂歌

——读《觉醒的草原》随感录……………云照光（204）

一部长篇儿童文学佳作

——《觉醒的草原》读后感……………韩作黎（211）

他在草原上留下了不寻常的足迹……………奎曾（215）

雏鹰展翅

——读《觉醒的草原》……………梁一孺（220）

上海《文汇读书周报》向青少年读者推荐《觉醒的草原》

等四本书……………许群等（225）

儿童心灵美的赞歌

——谈杨啸的《怕水的鸭子》……………郝庵（227）

少年英杰的明丽画卷

——评杨啸的中篇小说（一）……………林丹 紫卉（230）

少年英杰的明丽画卷

——评杨啸的中篇小说（二）……………林丹 紫卉（235）

少年英杰的明丽画卷

——评杨啸的中篇小说（三）……………林丹 紫卉（240）

试论杨啸儿童小说的艺术特色……………张锦贻（246）

他愿毕生为孩子们歌唱

——谈杨啸的儿童文学创作……………高占祥（262）

论《觉醒的草原》的创作特色·····	张锦贻 (269)
论《深情的山峦》的独创性·····	张锦贻 (274)
保持特色与新的探索	
——评杨啸儿童长篇新作《愤怒的旋风》·····	张锦贻 (281)
《鹰的传奇》三部曲座谈会纪要·····	(286)
三、杨啸著作系年·····	(297)
四、评论文章目录索引·····	(333)

—

杨啸的生平和创作