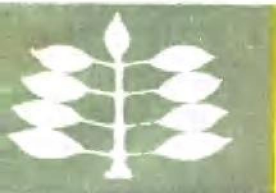
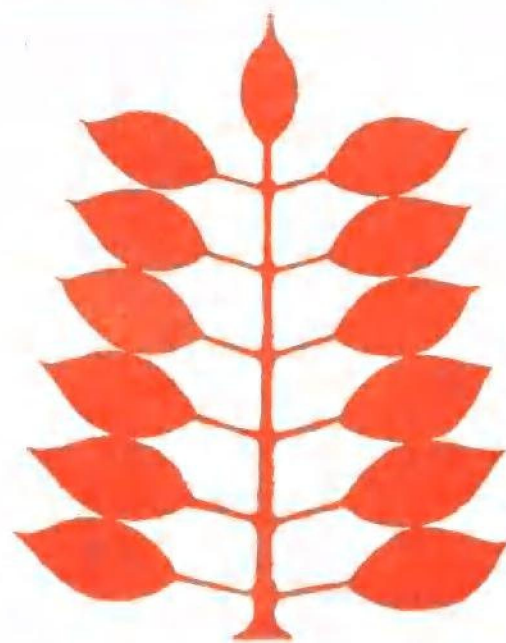


文学信箱·1



文学知识丛书之十

《文学知识》编辑部 编



- 马列主义文论学习
- 名作评介
- 阅读与欣赏
- 写作知识讲话
- 写作技巧
- 作家经验谈
- 文学随笔

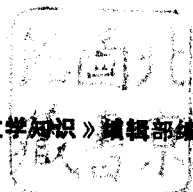
文学史讲话
论简介
箱

河南人民出版社

文学信箱 · 1

86
I-49
6
3:1

1986



《文学知识》编辑部编

B

文学知识丛书之十

282778

河南人民出版社

文学知识丛书之十
文学信箱（一）

《文学知识》编辑部编
责任编辑 李恩清

河南人民出版社出版
河南第一新华印刷厂印刷
河南省新华书店发行

787×960毫米 长32开本 4.125印张 70千字
1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷
印数：1—3,450册
统一书号 7105·431 定价0.63元

前 言

呈现在读者面前的这套《文学知识丛书》(共十册),内容丰富,涉及面广。它对于开阅读者的视野,学习有关文学方面的各种知识,完善文学各个领域的知识结构,是有益的。

在文学知识的百花园里,名家如云,佳作如林;各种风格和各种流派的作家与作品,千芳竞秀,万木争荣。我们编辑出版这套《文学知识丛书》,是为了普及古今中外的一切有益的文学知识,为两个文明建设服务,为文学爱好者服务。因为,自从党的十一届三中全会以来,阳光哺育着万物,春风吹绿了大地。我们的党,用她那春风般的神笔,为我们亲爱的祖国,描绘出一幅幅繁花似锦的壮丽画卷。我国文坛也百花盛开,文学新秀大批涌现,文学爱好者越来越多,数以千万计的读者,获得了广泛接触文学的机会。他们迫切要求介绍文学知识,渴望在浩如烟海的古今中外的文学书籍面前,能得到阅读指导。他们还希望能联系创作实际,得到写作方面的文学知识。我们编辑出版的这套《文学知识丛书》,就是为了满足读者这种要求,以期读者在遨游伟

大文学艺术宫殿的时候，能够作一名有益的向导。丛书愿带领读者漫游文学的艺术宫殿，饱览文学的博大的艺术画廊。丛书愿与读者一起踏上文学的广阔原野，观光千岩绮丽、万壑争流的文学奇观。我们希望能够通过这套丛书，使更多的文学爱好者，特别是文学青年，象矫健的海鸥，在文学知识的大海上，展翅奋飞，不断追求，不断探索。

现在出版的这套《文学知识丛书》，是从《文学知识》刊物里编选的优秀篇章，按不同栏目分别结集而成的。《文学知识》自从1981年7月创刊以来，得到全国各地作者的热情支持，受到广大读者的热烈欢迎。这套丛书就是根据读者的建议编辑出版的。这次出版的十种图书是：《马列文论学习》（一）、《名作评介》（一）、《阅读与欣赏》（一）、《写作知识讲话》（一）、《写作技巧》（一）、《作家经验谈》（一）、《文学随笔》（一）、《中国古代文学史讲话》、《中外文论简介》（一）、《文学信箱》（一）。这十种书的内容：有普及马列文论及中外古典文论的；有指导阅读的；也有辅导创作的；还有进行中国文学史学习的深入浅出的讲话。它是普及读物，文字通俗易懂，学问深入浅出，注意理论联系实际，适合文学爱好者阅读。

《文学知识丛书》将随着刊物的发展，继续出版新品种的书，和续编已出书目的续集。将来要新出的新书种，有《西方现代派评述》、《台港文学之窗》、

《民族文学之花》、《民间文学拾萃》、《作家介绍》、《作家的故事》、《文学小辞典》等。对已出的十种书目则将陆续出续集二、三、四……等。这样，可以不断地扩大知识面。

我们编选和出版这套丛书的指导思想是：以马列主义、毛泽东思想为指针，坚持四项基本原则，坚持党的为人民服务、为社会主义服务的文艺方向，努力普及古今中外的文学知识，力争对文艺科学中各种理论问题，对中外文学史上的重要作家与作品，和各个时期的文学思潮、文学流派，进行科学的评价、介绍与分析。在普及文学知识时，强调科学性、知识性和生动性。虽然，这套丛书是通俗读物；但是，我们尽量要使它具有一定的学术性，能够在普及读物与学术著作之间架起一座桥梁。既给读者以文学入门的知识；又为深造者打下基础，给以启迪。此外，我们还希望，通过对这种丛书的学习，能够给文学习作者以写作上的指导与帮助。

编辑这套丛书对我们来说还是第一次，因此，还缺乏经验，缺点和错误在所难免。我们恳请广大读者和专家学者提出宝贵的批评意见。

武国华

1984年12月12日

目 录

阅读中国古典文学作品的

几个问题 ····· 黄秋耘 (1)

读点文学史 ····· 武国华 (4)

读点外国文学 ····· 鲁 齐 (10)

浅谈英美小说艺术形式的

发展变化 ····· 曹左雅 (17)

关于政治抒情诗的通信 ····· 巨河 雁翼 (25)

赏诗说“变” ····· 杨匡汉 (30)

关于“诗变”的通信 ····· 刘文高 杨匡汉 (36)

关于“十四行诗”的

通信 ····· 李文泉 杨熙龄 (43)

我国古代田园诗例说 ····· 王伟民 (48)

以意逆志，不以辞害志

——漫谈古典诗词的阅读欣赏问题

····· 徐应佩 周溶泉 (61)

知人论世 顾及背景

——再谈古典诗词的阅读欣赏问题

····· 徐应佩 周溶泉 (68)

略谈词和词牌 ····· 李允豹 (77)

读诗要知“诗家语”

——学点旧体诗词的语法知识

····· 杜寇章 (83)

创作中的苦恼 ····· 段荃法 (92)

请勿从头说起

——谈短篇小说题材的“截取”

····· 白 莲 (98)

体验·感受·思索

——文学创作的出发点

····· 鲁枢元 (102)

模仿、创新及其它 ····· 杨 颀 (106)

难懂，但不是鸿沟

——学习鲁迅著作札记

····· 张立云 (109)

给一位青年作者的信 ····· 夏 衍 (115)

阅读中国古典文学 作品的几个问题

黄秋耘

近几年来，由于参加修订《辞源》工作，常常接到一些青年读者来信，问及有关阅读中国古典文学作品的若干问题，现在归纳为几点，简复如下。限于时间和精力，恕我不一一奉复了。

一、阅读中国古典文学作品，有什么用处？

作为文学爱好者或者初学写作者，当然应该以阅读现代作品为主。但为了丰富语文知识，提高写作能力，适当选读一些古典文学作品还是有必要的。古典文学作品中有不少经得起时间考验的精品和珍品，值得我们批判地继承和借鉴。当然，不一定要读过《红楼梦》才会写小说，读过《唐诗三百首》才会写诗。但，“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。”（见《在延安文艺座谈会上的讲话》）

即便根本不打算搞文学创作和文学研究工作的人，读点古典文学作品，可以增加一些历史知识和社会生活知识，也未尝没有好处。

二、阅读中国古典文学作品，应当先读哪些书？

读古典文学作品，要注意由浅入深，先易后难，循序渐进。对于初学者来说，先选读下列这些书也许比较合适一些：

《诗经》（“国风”部分）、《左传》、《史记》（“列传”部分）、《古文观止》、《古诗源》、《唐诗三百首》、《唐宋传奇集》（鲁迅校录本）、《西厢记》（王实甫著，王季思校注本）、《牡丹亭》、《三国演义》、《水浒》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》、《古今小说》、《警世通言》、《醒世恒言》、《聊斋志异》……等。

读书的时候，不妨先粗略地浏览一遍，知其大概，然后选择若干篇章，逐字逐句地细读，直到完全读懂为止。对于散文和诗歌中的某些名篇佳作，最好能够背诵一些。

在读完这些书后，如果还想作进一步钻研，还可以按照自己的兴趣和需要，选读：

《论语》、《孟子》、《庄子》、《楚辞》、《文选》、《陶靖节集》、《李太白集》、《杜少陵集》、《白居易诗选》、《苏东坡诗文选》、《陆游诗选》、《唐宋诸贤绝妙词选》、《元曲选》、《桃花扇》……和其他著名作家和诗人的专集或选集。为了解作者的

生平和时代背景，最好同时读一些中国文学史著作。

三、阅读中国古典文学作品时，碰到“拦路虎”该怎么办？

古典文学作品中的一些词汇和典故，对于我们来说可能是比较陌生的。读不懂，首先可以去查阅工具书，例如《辞源》、《辞海》，假如查不到（《辞源》只收了十万多条词条，我国古籍浩如烟海，挂一漏万，在所难免），或者弄不懂整句整段的意思，那就最好去请教一些对古代汉语比较有修养的人。当然，有些词句，光靠查工具书和请教老师也不一定能够弄得懂。比方作于清初的昆明大观楼长联上联中有四句话：“东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素”。假如你不知道昆明的东边有个金马山，西边有个碧鸡山（“灵仪”本意指凤凰，在这里借喻碧鸡），北边有个 陟（音hóng）山（俗名长虫山），南边有个白鹤山，就很难弄得懂这四句话的意思。又比如下联中有四句话：“汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊”。假如你不知道这四代封建王朝的某些史实，也很难弄清楚这四个典故的出处。因此，在某种特定的情况下，要读懂古典文学作品，除了语文知识外，历史知识和地理知识也需要具备一些。

读 点 文 学 史

武国华

许多爱好文学的青年朋友来信，说他们想读点文学史，但不知怎样读才好。本文就有关阅读文学史的几个问题，归纳起来，谈几点意见。

文学史是系统研究文学发展历史的科学。它科学地总结文学发展的规律，全面地论述文学发展的历史面貌，恰当地介绍作家和作品。

以中国文学为例，我国几千年的文学发展史，是一个内容极为丰富，色彩变化万千的艺术长廊，其间陈列着数不清的艺术奇珍异宝。它是一座世界上著名的文学宝库。要游览这座瑰丽的艺术宫殿，就要寻找一位导游，这导游就是——文学史著作。

文学史著作好比导游书，它可以引导我们走进文学艺术的历史博物馆，使人大开眼界，增长知识。

文学青年一般的说，有一定的写作实践经验和阅读欣赏文学作品的能力；但是，他们往往缺乏较为系统的文学史的知识。因此，读点文学史很有必要。

高尔基在《谈谈我怎样学习写作》一文中说：“开始写作的人，必须具备文学史的知识”，“同时也必须知道外国的文学史。”

那么，读点文学史，具备中外文学史的知识，对于初学写作的文学青年到底有什么益处呢？我觉得至少有如下三点好处。

第一、可以了解文学发展的历史概貌和规律。文学史是一门研究文学的发展历史，总结文学发展规律的科学。一个人，从事任何一项事业，都需要知道这项事业的来龙去脉，发展变迁。他了解了他所从事的事业的前天、昨天和今天，懂得了它的历史和现状，他就会更加自觉地向更明确地投身于他所从事的事业中去。因为，他懂得了自己所从事的劳动的现实意义和历史意义。所以，便会怀着更大的热情去干这种事业。文学史是探讨文学发展的外部规律和内部规律的。我们知道，一个时期文学创作的繁荣，某个作家的成熟，一部伟大作品的出现，都是有规律可循的。在文学发展的历史长河里，这些规律，这些被前人创造的经验 and 已经领悟过的教训，对于今人，肯定是有用的。它可以使我们继承前人的成果，汲取前人的经验；接受前人的教训，减少盲目性，少走弯路。这对于我们从事文学创作或从事文学研究，都是大有裨益的。

第二、可以开阔眼界，为系统地阅读优秀作品，打下良好的基础。我国目前出版的一些文学史著作都

力图运用马克思列宁主义的观点，比较系统地介绍中外文学的发展过程，发现与阐述文学的发展规律；同时，它也对历代的作家和作品，给予比较恰当的评价和介绍。我们的文学青年，可以根据文学史评价和介绍的作品，进行系统的科学的阅读。这种读书方法，远比漫无边际的乱读，收效要好得多。当你在阅读文学史上有定评的优秀文学作品时，有的要精读，有的要略读，要学会读书，要勤于思考，常写笔记。文学青年朋友们，在你读书的时候，还要根据自己的爱好和客观条件，确定一个主攻方向，抓住重点，把书“吃透”。因为，古今中外的文学作品浩如烟海，谁也不可能有时间有精力一一细读，而必须要有选择地读，在选择时，读点文学史可以起帮助你选择的作用。这就是文学史对阅读的指导性。

第三、读点文学史，对于搞创作的文学青年来说，也是提高写作水平的必修课之一。当然，提高写作水平，主要是依靠认真学习马克思列宁主义，学习毛泽东思想，坚持四项基本原则，深入生活，投入到火热的斗争中去，在建设社会主义物质文明和精神文明的过程中，提高自己的观察生活与表现生活的能力，和加强语言文字基本功的训练。同时，还必须从对古今中外文学史上的优秀作家作品的继承和借鉴中，来提高我们的文学素养和写作能力。所以毛泽东同志曾经提出：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的

东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的”。继承和借鉴不可以代替自己的创作，但它可以促进和提高作家的创作水平。世界无产阶级文学的奠基人高尔基就承认，他所以能成为一个作家，是优秀的法国文学给了他真正的、深刻的教育和影响。他非常喜欢在法国文学史上有显赫地位的司汤达、巴尔扎克和福楼拜的作品。他对他们是有学习、继承和借鉴的。

我们所以强调读点文学史对于提高写作水平是必修课之一的另一原因是：从文学创作的本质上看，文学史总结出来的创作规律，如关于典型形象的创造、题材的选择、情节的提炼、风格流派的形成和发展，特别是形象思维的特点等等，是有普遍指导意义的，在所有的国家，所有的民族，从古至今，都是一样的。

以上所说是读文学史的三个好处。

下面简略地再谈一谈怎样读文学史。

文学青年应该怎样读文学史呢？这是个学习方法问题。一个人过河要有桥，读文学史要有学习方法。我认为，读文学史的方法应因人而异，怎样收效快，收获大，你就采用那种方法。一般的说，读文学史的方法是：一、先读通史，了解文学发展的一个概貌。读通史时，也可以结合读相应的历史书籍。二、再读分类（如诗歌、小说、戏剧）分区（如俄国文学史、法国文学史、英国文学史）或断代的文学史著作（如唐代、宋代……）。

三、把读作品与读文学史结合起来，如读《红楼梦》时，可以读明清小说史或文学史中有关该作品的章节。

四、结合创作读文学史，在读文学史时，带着创作中遇到的问题，去文学史中寻找有益的启迪。

最近，陆续出版了一批文学史著作，我们希望青年文学爱好者一定要认真地读点文学史。也希望那些从事文艺领导工作的缺乏文学史知识的领导干部，也去读点文学史，否则，你对文学发展的历史不甚了解，工作起来难免讲外行话，办外行事，贻误党的事业。

附：文学史参考书目

插图本中国文学史 郑振铎（商务印书馆，1957年版）

中国文学批评史 郭绍虞（上海古籍出版社，1979年版）

中国文学发展史 刘大杰（上海中华书局，1962、1963年版）

中国文学史 中国科学院文学研究所编（人民文学出版社，1962年、1979年版）

中国中古文学史讲义 刘师培编（人民文学出版社，1957年版）

中国新文学史初稿 刘绶松（作家出版社，1965年版）

中国小说史 北京大学中文系编（人民文学出版社，

1978年版)

中国小说史略 鲁迅 (人民文学出版社, 1973年鲁迅全集卷9)

中国诗史 陆侃如、冯沅君编 (作家出版社, 1957年版)

宋元戏曲史 王国维 (商务印书馆, 1934年版)

欧洲文学史(上、下册) 杨周翰、吴达元、赵萝蕤主编 (人民文学出版社, 1979年版)

法国文学史(上、中册) 柳鸣九、郑克鲁、张英伦著 (人民文学出版社, 1979年版)

美国文学史 董衡巽、朱虹、施咸荣、郑士生编著 (人民文学出版社, 1979年版)

德国文学简史 冯至等编著 (人民文学出版社, 1959年版)

英国文学史 (苏联) 阿尼克斯特著 (戴镗铃等译, 人民文学出版社)