



西窗诗丛

花的种子

方 敬

西南师范大学出版社

227
539
7

诗丛题签 臧克家
责任编辑 胡国强
封面设计 文 涛

方 敬
花的种子

西南师范大学出版社出版

西南图书公司发行

重庆市委情报印刷厂印刷

开本: 787×960 1/32印张: 3.25插页: 4 字数: 52千

1989年4月第一版 1989年4月第一次印刷

印数: 1—2000

ISBN 7—5021—0226—0/I·14

定价: 1.80元

弁 言

方 敬

我们生活在神州大地西部一个地方。
这里既是山城，又是江城，高山苍苍，大江泱泱。我们不艳羡戏凤与游龙，而钟爱的却是诗的女神，乐于在巴山蜀水间开一个诗窗。

诗窗在西：探寻的路，追求的心。

诗窗在西：春华秋实的生命之树。

诗窗在西：各自的诗笔在阳光和灯光下写各自的诗。

生活才是诗的女神。诗，不是从天上掉下来的，不是天然与生俱来的，不是故意做作出来的。诗从生活土壤里长出，从血管里流出，诗来自生活，来自心灵的创造。

热爱写诗的人必热爱生活，虽然热爱生活的人不一定写诗，对生活热爱本身就是诗。诗从爱开始，执着用生命去求索，

去开掘，去创造，最后以美来完成。

凭着爱的名义写诗，有了诗的思想感情才写诗，诗是自然生长起来的，绝不能为了写诗而写诗。写诗是一种人生的追求，如果说一个诗人要有什么艺术良心，先于一切的是要真。没有真，不是真情实感，而是虚情假意，不说真心话，而是欺人的谎语，那么，还有什么善与美之可言呢？

心灵中的诗，一种单纯的真与美，不愿滑向离奇玄迷，而要在时代生活的阳光风雨中展翅飞升。

诗篇的最后不能作结，不应该是句点。诗，一旦写成问世，就不仅仅是作者自己的了。诗，从诗人的心里诞生而进入读者的心里，便更是属于读者，读者，还有时光老人，才是验诗的权威。

谢谢出版社好意将几本诗集出成一套。如何命名，大家说，好，就叫它《西窗诗丛》吧。

1988年9月20日

目 录

一吻.....	(1)
——诗序	

花的种子

花的种子.....	(3)
蓝图.....	(5)
时差.....	(7)
兔年女像.....	(9)
游乐园中.....	(10)
夜.....	(11)
夜行列车.....	(12)
夜思.....	(13)
门铃.....	(14)
归来.....	(15)
人生.....	(17)
内外.....	(18)

钥与锁.....	(19)
渴.....	(20)
爱情.....	(22)
回声.....	(24)
惊鹿.....	(26)
晨.....	(27)
丹桔.....	(29)
日历.....	(31)
感叹.....	(33)
四个死者.....	(34)

故乡·童年

诞生.....	(37)
老幼.....	(38)
习字.....	(40)
桑园.....	(42)
哨子.....	(44)
成长.....	(46)
今昔.....	(48)
故乡.....	(49)
还乡.....	(52)

小不点儿·····	(53)
欢迎你·····	(55)

人 与 地

诗的女神·····	(57)
笔·····	(59)
我的朋友·····	(60)
南飞的燕·····	(62)
不用轻轻叩门·····	(63)
童话·····	(65)
蓝色的海水的语言·····	(66)
李白江油故里·····	(67)
杜甫草堂·····	(68)
东坡赤壁·····	(69)
薛涛井·····	(70)
幽谷·····	(71)
圆通山·····	(72)
西山·····	(74)
滇池·····	(75)
西湖·····	(76)
剑阁·····	(77)

青城..... (78)

四行诗 (五十首) (79)

一 吻

——诗序

一吻为我的诗起音
一吻就吻动了诗心

与其在贝叶上写经
勿宁在翠叶上抒情

不写缤纷的落英
不绘彩色的流云

叶叶——唇唇相吻
叶叶——心心相印

一吻吻到遐龄
一吻吻回青春

一个起音一个回应
两个声音一个心灵

唯一的生命唯一的爱情
两个吻合而成为一个吻

生命的树 生命的绿荫
让叶叶遮隐着这一吻

一九八七年九月六日

花 的 种 子

花的种子
播进泥土里
还属于我的手

种子从泥土里
生长了出来
绽放鲜艳的花朵
它们再也不是我的
而就属于彩蝶
属于蜜蜂
属于春天的眼睛

种子播进泥土
是沉默的

种子长出来开了花
就用彩色的声音
甜美的声音
呼着蝶唤着蜂
与春天的眼睛谈心

一九八六年二月

蓝 图

女儿的小小的家
好象停泊在港湾：
蜿蜒的海岸
咸味的空气
咸味的水——
糖果也是咸咸的
呵，女儿的手里
响着一支蓝色的歌
听来不觉得口渴

我自己的家
依偎在幽静的山旁
淡淡的空气
淡淡的水——
忽然吹来大海的风

我尝到了咸味
海水漂白的白色
海水染蓝的蓝色
不解我的渴

女儿恋着设计图纸——
忽然大海的风
吹来了咸味的蓝图
一片淡蓝淡蓝上
深蓝深蓝的画梦的线条
让人望着海水发渴

一九八六年七月

时 差

确有一张时刻表最高，
也还有一张最低时刻表，
逆差，顺差，怨与欢，离与合，
让我的表你的表衔接好。

太阳岛，你太阳爱的岛，
不在岛上也照得到太阳，
日光岩，你日光宠的岩，
也曾在岩顶浴着日光。

只有一个太阳，一个太阳！
多大时差，茨芭林的斑鸠，
多大时差，黑猫咪的瞳孔；
——春非我春，秋非我秋？

在你迷人的眼里，
闪烁我快乐的泪花，
我嘴角却现出你的苦笑，
我们在同说一样的童话。

星期日世上的某地，
仿佛有一个东西失落，
向谁去挂失，要把它寻着？
让时间把表拨一拨。

一九八六年九月

兔 年 女 像

没有等待的等待，
不知已过了多少年代，
别笑谁在守株待兔，
你哟，是你姗姗迟来。

一天有一天的等待，
一天有一天的钟爱，
人们都动了，动如脱兔，
你哟，仍是处子的静态。

一九八七年二月