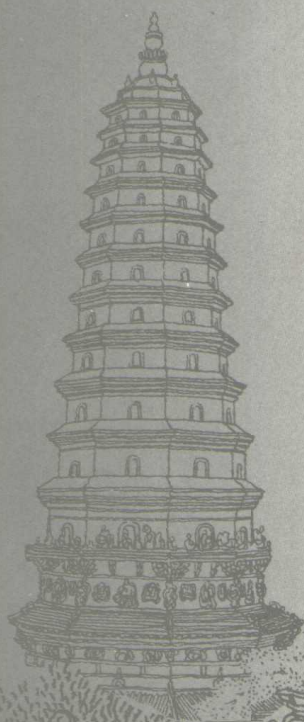


中国古典建筑美术丛书

著文／张维明 绘画／周颖
上海人民美术出版社出版

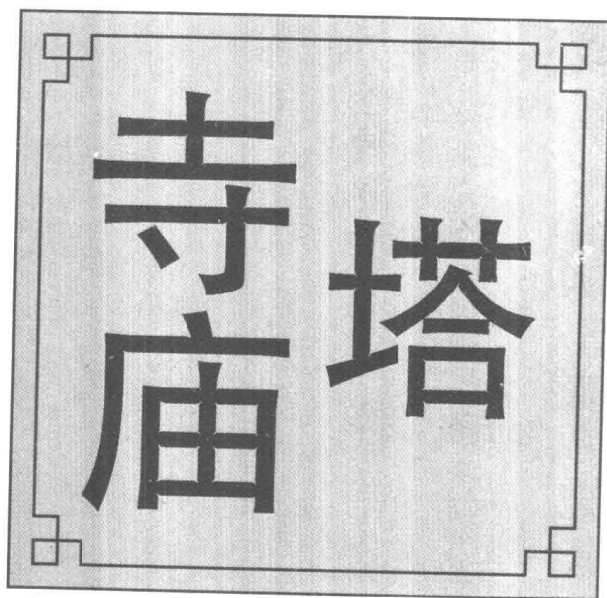
塔 寺



TU-8

4

中国古典建筑美术丛书



著文／张维明
绘画／周 颖

69.56

上海人民美術出版社

(沪)新登字102号

中国古典建筑美术丛书——塔·寺庙

著者: 张维明 绘画: 周 颖

责任编辑: 孙国彬 封面设计: 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄83号 邮编: 200040)

全国新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

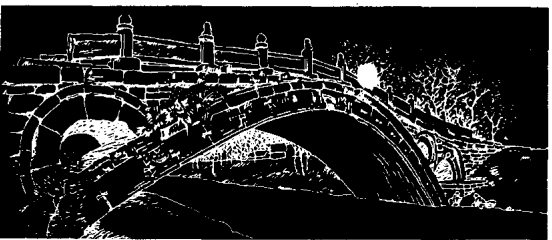
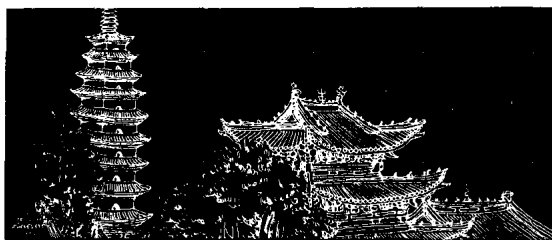
开本787×1092 1/16 印张 9

1996年5月第1版 1996年5月第1次印刷

印数: 00001—10000

ISBN7-5322-1573-3/J·1481

定价: 23.00元



序

当我们出外旅游时,往往会看到各种各样的中国传统建筑,这些建筑曲折多变,空间序列繁复,境界层层深入,象音乐中不同的音符一样,使我们产生不同的情感和美感。当我们心中感受美的同时,我们能讲出为什么吗?我们能简单描述出这些建筑的种类与主要构件的名称吗?作为中国人,我们不仅需要了解自己国家的历史,也

应该了解一些古代建筑知识。因为古代建筑也是传统文化的一部分。了解古代建筑,对于全面地宏扬中国传统文化是有着十分深刻的意义的。

与世界上其他民族一样,中华民族是一个勤劳勇敢、聪明智慧的民族。我们的国家还是一个文明古国,在这块古老的国土上,保留一大批古代建筑,这包括宫殿、陵墓、园林、坛庙、寺观、古塔、古桥、府邸、会馆、民居、牌坊等。正是这些难以数计的古代建筑实体,将锦绣多姿的祖国江山点缀得更加壮丽。

早在文字尚未产生之前,最原始的居室建筑就被我们祖先建造出来。有趣的是从“穴居”、有巢”,发展到筑屋为居,我们的祖先一直使用木棍、泥土为建筑材料,以后尽管有了砖瓦,但土木建筑延续了数千年之久。这与西方人很早就使用石头、混凝土,后来又使用玻璃、钢铁是不一样的。正因为如此,有人说中国建筑是“独树一帜”。

中国古代建筑的特点之一是结构方面。中国古代建筑始终以木构架结构为主要的结构方式。其中使用最多的是抬梁式木构架,象我们看到的宫殿、庙宇等建筑的主要厅堂都是使用的抬梁式木构架。抬梁式木构架不仅可以组成一间、三间、五间乃至若干间的房屋,还可以建造三角、正方、五角、六角、八角、圆形、扇面、万字、田字及其他特殊平面的建筑。甚至可以构成多层的楼阁与塔等建筑。古代木构架结构的建筑有这样几个优点:1. 有些类似现代的框架结构建筑,木构架起承重作用,而围护的墙体可以任意处理。也就是说同一个结构的建筑,可以不设任何墙作为四面通风的敞厅,也可以装上墙壁变成一般的房间,也可以密封成仓库。2. 在一定程度上减少地震的危害。由于木构架的结点之间有若干的伸缩余地,所以在一定限度内可以减少地震对建筑的危害,而且墙体不承重,

所以民间有“墙倒屋不塌”的说法。3. 材料供应比较方便。在古代的时候,中国大部分地区木料比较容易得到,比砖石建房省工、容易,因此可以迅速而经济地解决建筑材料问题。

组群布局是中国古代建筑的另一个特点,中国古代建筑以“间”为单位构成单座建筑,单座建筑可以构成庭院,庭院又可以构成各种形式的建筑组群。这是中国古代建筑在平面布局方面的组织规律,简单而又明了。庭院与组群的布局,往往是均衡对称的方式,这样,适合中国古代社会的宗法和礼教制度。

在艺术形象上,中国古代建筑利用木构架的组合和各构件的形状及材料本身的质感,进行适当的艺术加工,使建筑在结构、功能与艺术上达到统一。总的来说,官式建筑(如宫殿、庙观、陵墓、府邸)往往在装饰与造型上繁琐堆砌,过于华丽;而民间建筑的艺术处理则朴素、灵活、淡雅、轻快。

当然,中国古代建筑也有许多缺点,大量浪费木材就是缺点之一。从史料和历史地理学的分析来看,在周代,中原地区还有大片森林,而到了隋唐,森林就已退到了长江以南。江北地区已采伐不到建宫殿的大型木材。另外中国建筑模式固定,无论是宫殿、寺观、府邸、民居,都是单体构成,群体组合,也就是由几幢房屋围合成重重院落。分析房屋本身,都是大同小异,没在平面、剖面上的复杂变化,更没有使用功能上的专门设计。

总之,中国古代建筑是与西方古代建筑完全不同的两个体系,不仅建筑的结构造型不同,因为文化背景和宗教背景等原因,连建筑的设计方式和建造速度也不相同。譬如世界上最大的天主教堂——意大利罗马圣彼得大教堂,用了120年时间(1506—1626年)由几代著名匠师参

与才建造完成。欧洲北部最大的哥特式教堂——德国的科隆教堂,始建于十三世纪中叶,直到 1880 年才全部建成,前后花费了 600 多年的时间。而我国的北京紫禁城,于明朝永乐十五年(1417 年)正式开工,永乐十八年(1420 年)就全部建成。当然,在此之前,在材料的准备上还用去了十几年的时间。这其中说明了许多问题,在使用上,教堂是人们表达崇拜和信仰的建筑物,而宫殿是皇帝的办公与居住场所;表达信仰是一代又一代人延续的事业,而居住是要迅速解决的问题;在材料上也不同,石砌的建筑可以维持很长时间,而木质的建筑如不迅速建成,其材料会腐朽。当然,我们不能简单地评判出谁好谁不好,对东西方文化做价值比较是愚蠢的。这只是说明中国与西方建筑是完全不同的两个体系。

尽管中国古代建筑具有历史的局限性,但毕竟凝结着古代劳动人民的智慧,反映了当时中国建筑技术上和艺术上的成就,是中国古代文化也是人类建筑宝库中的一份珍贵遗产。上海人民美术出版社编辑、出版的这套中国古典建筑美术丛书以文配图的形式,分五个部分即宫殿·陵墓(官式建筑)、民居(民俗建筑)、塔·寺庙(宗教建筑)、园林·府邸(综合建筑)、桥·牌坊(公共建筑)向我们展现了中国古代建筑的全貌,对于我们了解历史、认识历史、了解中国传统文化都有很大的帮助,对于出外旅游者来说,也不啻是一旅游指南。而图文并茂的形式使书籍更加生动,更具新意,更能体现策划者的用心良苦。

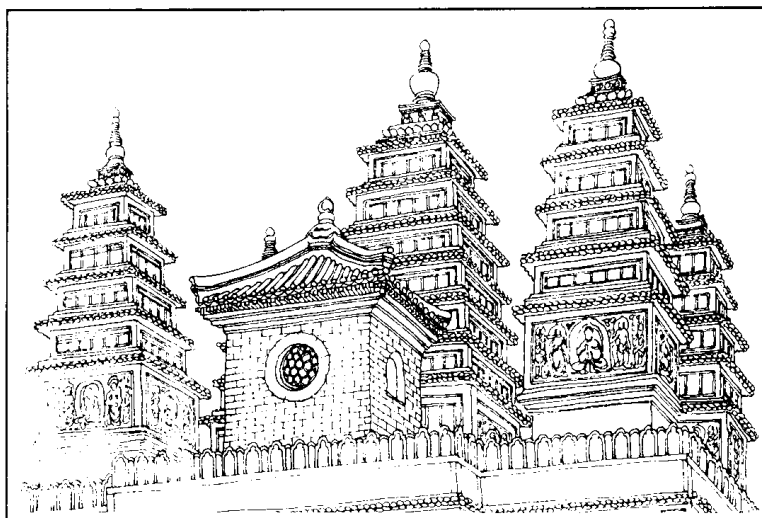
让我们跟随这套丛书进入异彩纷呈的古建世界去吧!

王其钧

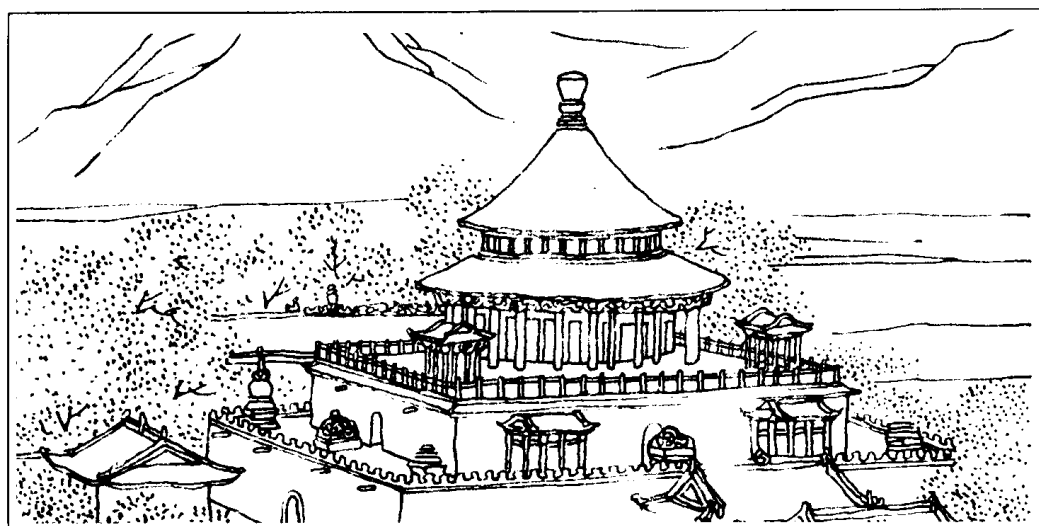
1995 年 11 月 20 日于北京

策 划 / 孙国彬
主 编 / 王其钧
责任编辑 / 孙国彬
封面设计 / 杨利禄
技术编辑 / 殷小雷

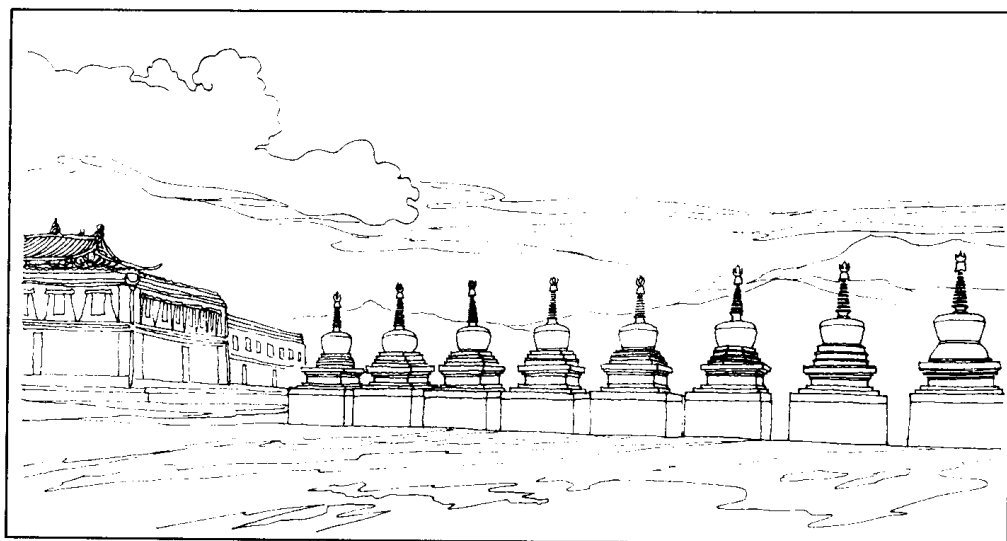
目 录



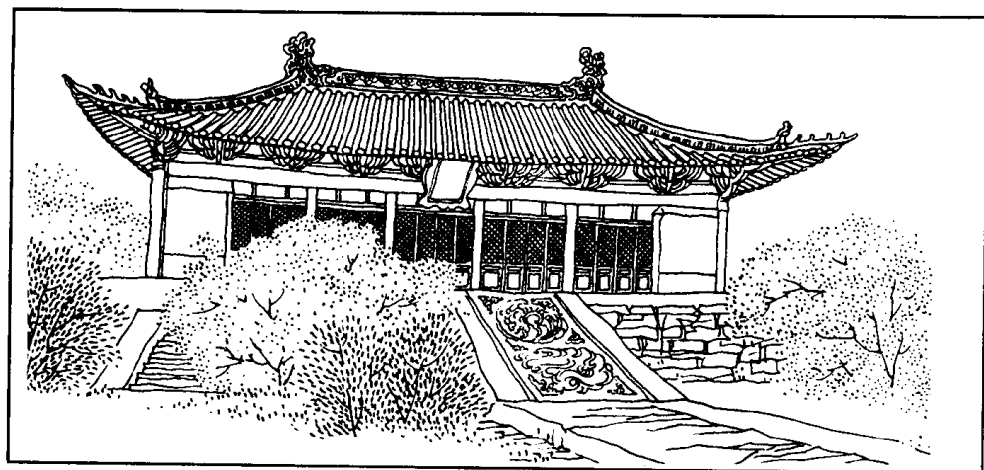
引 言	1		
一 佛教建筑概述	1	崇圣寺三塔	30/29
佛寺的布局	3	少林寺塔林	30/31
佛殿的式样	5	云岩寺塔	30/32
佛塔类型	6	栖霞寺舍利塔	30/33
石窟的种类	8	栖霞寺舍利塔(细部)	/34
二 道教建筑概述	8	闸口白塔	36/35
宫观神庙	9	灵隐寺东石塔	36/37
三 伊斯兰教建筑概述	11	繁塔	36/38
清真寺	11	龙华寺塔	36/39
古塔经幢	文 图	龙华寺塔(细部)	/40
嵩岳寺塔	14/15	定林寺经幢	36
嵩岳寺塔(细部)	14/16	罗汉院双塔	39/41
神通寺四门塔	14/17	灵岩寺辟支塔	39/43
兴教寺玄奘塔	14/18	瑞光塔	40
慈恩寺大雁塔	14/19	赵州陀罗尼经幢	42/44
荐福寺小雁塔	20/21	赵州陀罗尼经幢(细部)	44/44
九塔寺九顶塔	20/22	祐国寺塔	42/45
龙虎塔	20/23	祐国寺塔(细部)	46/46
会善寺净藏禅师塔	20/24	开元寺塔	42/47
修定寺塔	20/25	佛宫寺释迦塔	42/48
松江经幢	25/26	佛宫寺释迦塔(细部)	49/49
海慧院明惠大师塔	27/27	玉泉寺铁塔	46/50



玉泉寺铁塔(细部)	51/51	五塔召金刚宝座塔	80/81
兴圣教寺塔	53/52	五塔召金刚宝座塔(细部)	/82
觉山寺塔	53/55	苏公塔	80/81
觉山寺塔(细部)	56/56	海宝塔	80/83
六榕寺花塔	53	西黄寺清净化域塔	80/84
观音寺白塔	53/57	西黄寺清净化域塔塔刹	84/84
庆华寺花塔	53/58	关帝庙内铁塔	/85
拜寺口双塔	59/59	避暑山庄琉璃万寿塔	/85
曼飞龙塔	61/60	铁佛塔	/86
开元寺双塔	61/62	戒台寺塔	/86
白马寺齐云塔	62/63	石窟寺庙	
广惠寺花塔	67/64	云冈石窟	87
广惠寺花塔(细部)	65/65	云冈石窟第 10 窟前廊	87/88
报恩寺塔	67/66	天龙山石窟第 16 窟前廊	87
怀圣寺光塔	67/68	南响堂山石窟第 5 窟前廊	87
妙应寺白塔	70/69	南禅寺大殿	89/90
百八塔	70/70	佛光寺大殿	90/91
金山寺千佛舍利塔	72/71	佛光寺大殿外槽梁架	92/91
白居寺菩提塔	74/72	镇国寺万佛殿	92
广胜寺飞虹塔	75/73		
广胜寺飞虹塔(细部)	74/74		
广德寺多宝佛塔	77/75		
真觉寺金刚宝座塔	77/76		
普救寺莺莺塔	78/78		



隆兴寺	92	广胜寺	106/106
隆兴寺摩尼殿	92/93	白马寺	107/107
独乐寺观音阁	93/94	东岳庙飞云楼	108
保国寺大殿	94	沁阳清真北大寺	108
少林寺	95/95	经略台真武阁	109
少林寺初祖庵大殿	96/96	布达拉宫	109/109
玄妙观三清殿	96	大昭寺金顶	110/110
净土寺	97	普陀山法雨禅寺	110
风穴寺	98/97	塔尔寺	111/111
清净寺	98	碧云寺	112/112、114
居庸关云台	99/99	峨眉山万年寺砖殿	113
居庸关云台(细部)	/98	峨眉山报国寺	113
凤凰寺	100	崇安寺古陵楼	113
萨迦南寺	100/101	光孝寺大殿	113
佛山祖庙	100/102	延福寺大殿	114
灵谷寺无量殿	100	大伙巷清真寺	114
五台山塔院寺	103/103	拉卜楞寺寿禧寺	114
化觉巷清真寺	104	国清寺	115
武当山紫霄殿	104	龙山寺	115/115
武当山金殿	104	雍和宫万福阁	115
开元寺大殿	104/105	五当召全景	116
扎什伦布寺措钦大殿		普宁寺	116/116
		普宁寺大乘阁	117



普乐寺旭光阁 117/117、118

须弥福寿之庙 119/119、121

安远庙 120

艾提卡尔礼拜寺 121

艾提卡尔礼拜寺礼拜殿
121

九华山百岁宫 121

四川灌县二王庙观澜亭
122

青城山古常道观三清殿
123

四川成都青羊宫 /123

悬空寺 123

关庙帝刀楼 /124

永乐宫三清殿 /125

永乐宫三清殿壁画 /125

法源寺山门 /126

法源寺藏经阁 /126

御门楼 /127

塔尔寺八塔 /127

玉佛寺大雄宝殿 /128

玉佛寺大雄宝殿(细部) /128

关帝庙春秋楼近景 /129

法拓寺 /129

千佛殿 /130

关帝庙午门 /130

主要参考文献

131

引言

中国历史上有过多种宗教,其中佛教、道教、伊斯兰教源远流长,影响尤为深广。历代遗存的寺观塔楼等文物古迹,星罗棋布,异彩纷呈,遍及神州大地,展现了我国各个历史时期、各个地区、各个民族的建筑特色和艺术风采,成为中国传统文化的重要组成部分。

历代宗教建筑中拥有中国古建筑的许多精品。诸如始建于北魏的云冈、龙门、敦煌、麦积山四大石窟,以及河南登丰嵩岳寺塔;唐代的山西五台山南禅寺正殿、佛光寺大殿,西安小雁塔,昆明千寻塔;宋元时期的河北正定隆兴寺摩尼殿,天津蓟县独乐寺观音阁,浙江宁波保国寺大殿,江苏苏州玄妙观三清殿,山西应县木塔,云南景洪曼飞龙塔,北京妙应寺白塔;明清时期的西安化觉巷清真寺,西藏日喀则扎什伦布寺,北京真觉寺金刚宝座塔,青海湟中塔尔寺,西藏拉萨布达拉宫,北京雍和宫,新疆喀什艾提卡尔礼拜寺,河北承德外八庙等等。这些著名的佳构杰作,反映了中国古代建筑的高度水平和多姿多彩的民族风格,从一个侧面展示了我国古代建筑的发展历程。

历代宗教建筑中蕴涵着中国文化艺术的丰

富宝藏。它保存了雕塑、绘画、工艺、文献、碑刻等各个方面的珍贵文物。仅以敦煌莫高窟为例,现存古代彩塑 2400 余身,壁画 45000 平方米,曾发现历代写经、文书等 40000 余件。它本身就是一座举世闻名的佛教艺术宝库。又如五台山南禅寺、佛光寺唐代塑像,山东长青辟支寺宋代彩塑,天津蓟县独乐寺辽代泥塑,山西芮城永乐宫元代壁画,西藏拉萨大昭寺藏式壁画,河南安阳修定寺塔唐代砖雕,河南开封祐国寺宋代琉璃塔(铁塔),湖北当阳玉泉寺宋代铁塔,福建泉州开元寺宋代石塔,湖北武当山明代金殿,山西洪洞广胜寺金代木版《大藏经》(即《赵城金藏》),河北正定隆兴寺隋代《龙藏寺碑》等等,都是中华民族珍贵的文化遗产,东方艺术的瑰宝。

历代宗教建筑中有众多的名胜古迹,以其丰富的内涵,独特的造型,优美的环境,结合着各地的风土人情,自古以来就是令人悠然神往的游览胜地。今天,已成为发展祖国旅游事业的宝贵资源。

本书将简要地介绍佛教、道教、伊斯兰教宗教建筑的历史概况、形制特征和著名实例。

一 佛教建筑概述

佛教相传在公元前 6 世纪至 5 世纪由古印度迦毗罗卫国王子悉达多·乔答摩创立。因其父为释加族人,成道后被尊为释迦牟尼,意为“释迦族的圣人”。又称佛陀,略称佛,意谓“觉者”。西汉后期,佛教经由西域传入中国内地。哀帝元寿元年(公元前 2 年),便有博士弟子秦景宪从月支使臣口授佛经。据《魏书·释老传》等

记载,东汉明帝派遣郎中蔡愔、博士弟子秦景等赴天竺求佛法。永平十年(公元 67 年),他们与中天竺僧人摄摩腾、竺法兰携佛典、佛像回到帝都洛阳,暂居鸿胪寺(接待宾客的公署)。次年诏令在雍门外兴建中国第一座佛寺——白马寺。“自洛中构白马寺,盛饰佛图,画迹甚妙,为四方式。凡宫塔制度,犹依天竺式样而重构之。从一

级至三、五、七、九，世人相承，谓之浮图”。从此中国具备了佛（佛像）、法（佛经）、僧（出家修行者）三宝，也就正式有了符合教义规定的佛教。此后建寺造塔之风逐渐兴盛。当时塔是佛寺的主要建筑。东汉献帝时，徐州建造的浮图寺，“重楼阁，可容三千人”，可以想见这座塔寺规模之宏大。及至三国，东吴赤乌年间（公元 238—251 年），吴都建业（今江苏南京）创立初建寺，为江南佛寺之始。吴国著名画家曹不兴摹写西国佛画，笔迹高妙，盛传天下，被誉为中国佛像画之祖。魏国陈思王曹植，擅于音律，“改梵为秦”，歌咏佛迹，广为传诵。但是，汉魏时期明令禁止汉人出家。佛教的流布和兴建，主要依赖于皇室权贵的意愿。两晋时期，出家之禁废弛，玄学之风盛炽。名士与高僧地位尊崇，一般的僧侣也可免服徭役，于是在动荡纷争的社会环境中，宣扬西方极乐世界的佛教得到了广泛的流传。寺院建筑和佛像雕塑也各具规模。江苏苏州的虎丘寺、江西庐山的东林寺，就是晋代创建的有名寺院。

南北朝时期，兴修寺院、开凿石窟已成为社会的主要建筑活动之一。梁朝有寺院 2846 座，仅建康（今江苏南京）一地就有大小寺宇 700 余所。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，便是当时的真实写照。北朝虽在北魏世祖太武帝和北周武帝时曾发生禁佛事件，但据记载，北魏末期，仍有寺院 3 万余座，僧尼 200 万人。仅北魏首都洛阳一地就有佛寺 1367 所，其中以永宁寺为最，“殫土木之功，穷造形之巧”，宝塔雄伟壮观，冠绝一时。著名的敦煌、云冈、龙门、麦积山、响堂山等石窟也肇始于这一时期。现存最早的砖塔——河南登丰嵩岳寺塔就是北魏的杰作。

隋唐是中国佛教的鼎盛时期。隋文帝曾下诏在五岳胜地修建寺院各一座。仁寿年间（公元 601—604 年）诸州兴建舍利塔 111 座，全国有重要寺院 3792 所。唐太宗即位后，诏令全国在“交兵之处”建立寺刹。唐高宗时，在首都和各州设立官寺。当时长安的大慈恩寺规模宏伟，为众寺之首，共有殿宇房舍 1890 余间，名重一时的高僧玄奘即为该寺主持。许多寺院都盛饰壁画。

佛殿已取代佛塔的位置而成为寺院的中心。中唐以后，密宗兴起，刻写《陀罗尼经》的经幢随即流行起来。由于社会及经济等各种原因，唐武宗会昌五年（公元 845 年）下诏灭佛，拆毁寺院 4600 余所，其他佛教建筑 4 万余所。一年以后，宣宗继位，便又恢复佛教。国内现存最古的木构殿宇山西五台山南禅寺正殿，即为灭佛时的幸存者。五台山佛光寺大殿，是灭佛后不久重新建造的佳构。

公元 7 世纪，西藏吐蕃赞普（即藏王）松赞干布，先后迎娶尼泊尔尺尊公主和大唐文成公主，于是佛教便从内地和印度传入西藏，并兴建了西藏早期的佛教建筑拉萨的布达拉宫和大昭寺、小昭寺。传入的佛教与当地的原始宗教经过长期的融合，形成了具有西藏地方特色的藏传佛教，俗称喇嘛教，成为中国佛教的重要一支。藏传佛教结合藏族地区的建筑特点和风土人情，创造了富有藏族风格的佛教寺院。

几乎于佛教传入西藏同一时期，即 7 世纪中叶，佛教也开始由缅甸传入中国云南傣族等地区。此后历经战乱，衰而复兴，逐渐形成了中国佛教的另一分支南传佛教，并创造出具有浓郁云南少数民族建筑特色的佛教寺庙。

五代至两宋，佛教依然常盛不衰。江苏苏州虎丘云岩寺塔，是始建于五代，落成于宋初的著名建筑。现存河北正定隆兴寺、浙江宁波保国寺大殿，是宋代遗留的较为完整的寺院和殿宇。至天禧五年（公元 1021 年）全国寺院近 4 万座，是北宋佛教发展的高峰。

北宋时北方契丹族建立的辽朝也崇尚佛教。现存天津蓟县独乐寺观音阁及山门、山西应县木塔都是重要的辽代佛教建筑实例。

继辽而起的女真族金朝，也盛行佛教。现存山西大同善化寺普贤阁和应县净化寺大殿天花藻井，反映了当时寺庙建筑和装修的高度水平。至于云南昆明崇圣寺三塔，宁夏银川拜寺口双塔，则是唐宋时期我国边远地区少数民族政权如西南的南诏、大理，西北的西夏留存的崇佛遗迹。

元代奉藏传佛教为国教，西南、西北等地兴

建了许多藏传佛教寺院，北宋妙应寺白塔就是当时建造的大型喇嘛塔。

明代的佛教建筑又有所发展，出现了两种新的类型。一种是砖砌拱券结构殿堂，俗称“无梁殿”；另一种是基座上耸立五塔的金刚宝座塔。明初建成的南京灵谷寺无量殿，以及成化九年（公元1473年）落成的北京真觉寺塔是这两

种新型建筑的最早实例。

清朝皇室提倡藏传佛教，清初重建和扩建了西藏拉萨布达拉宫，康熙、乾隆年间，相继兴建了河北承德避暑山庄周围的12座藏传佛教寺院。这些建筑气势恢宏，融合了汉、藏、蒙各民族建筑技艺的精华，创造出佛教建筑艺术的又一高峰。

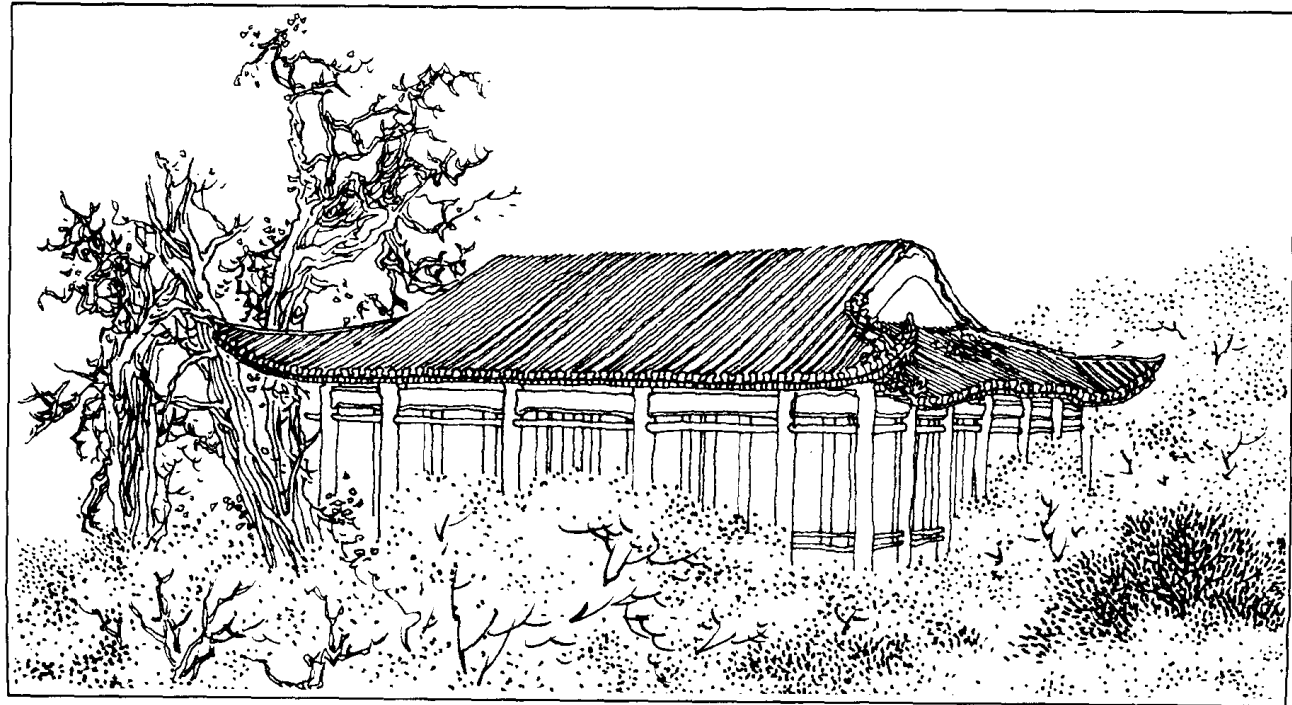
佛寺的布局

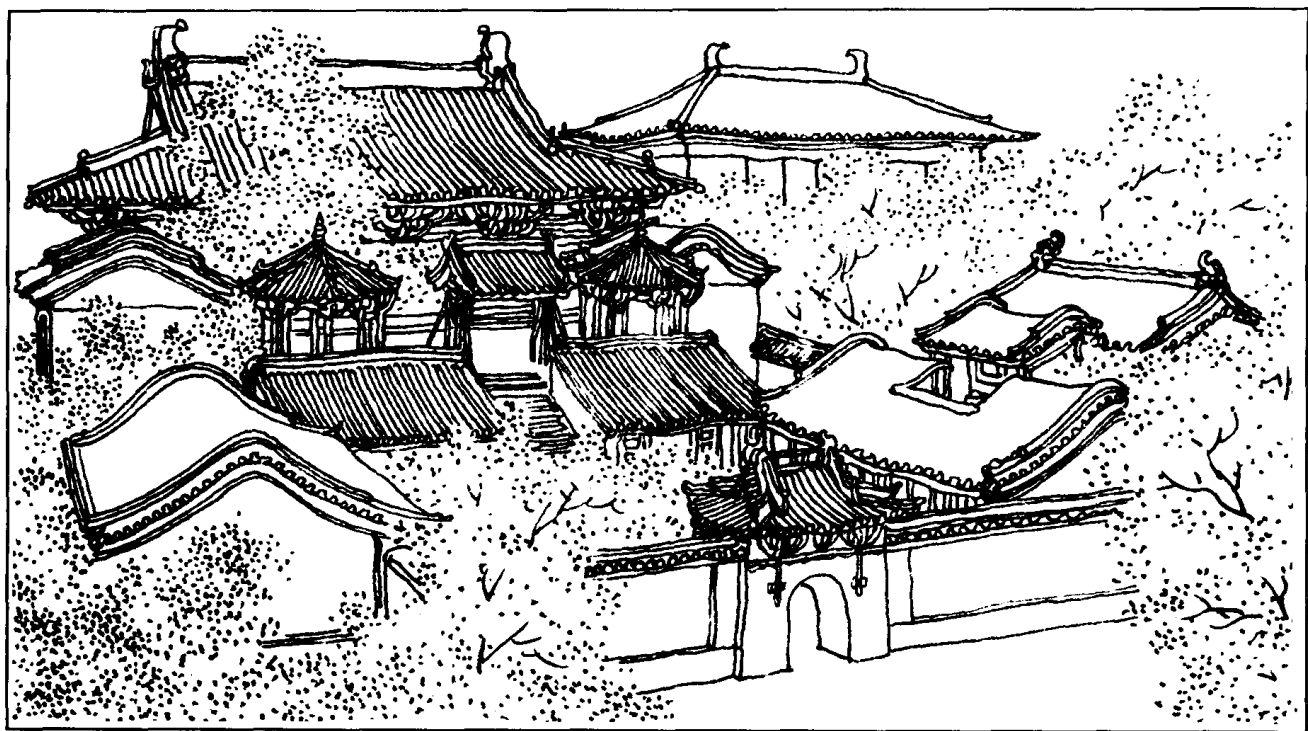
寺院是佛教进行宗教活动的主要场所。历史上佛寺布局主要有三种形式。

廊院式 这是我国佛寺早期的一种布局形式，即以一座佛殿或一座佛塔为中心，四周绕以廊屋，形成独立的院落。大的寺院可以由多个院落组成。这种布局，是受当时印度佛寺样式的影响，与中国传统宫署建筑相结合而形成的形制。据《后汉书·陶谦传》记载，献帝中平五年至初平四年（公元188—193年）笮融在徐州“大起浮屠祠，上累金盘，下为重楼，又堂阁周回，可容三千许人”。这是一座以佛塔为中心的廊院式寺

宇。又据《洛阳伽蓝记》记载，北魏首都洛阳景乐寺，“有佛殿一所，像輦在焉。雕刻巧妙，冠绝一时。堂庑周环，曲房连接，轻条拂户，花蕊被庭”。这是一种以佛殿为中心的廊院式布局。寺内广植花木，颇具园林气象。隋唐一些大型佛寺往往有多个院落组成。如唐长安慈恩寺就有大小院落十余座。南宋石刻《平江图》上，平江（今江苏苏州）城北报恩寺中央为前殿后塔，四周围绕文殊、法华、泗洲、水陆、普贤五座小院，依然保留着廊院式的形制。不过，廊院式的布局比较适合于单座院落，殿塔居中，主次分明；对于多个院

关帝庙结义亭





山西华岩寺全景远眺

落的群体,则显得主题分散,尤其遇到复杂地形,更难以营造。因此,随着纵轴式布局的出现,廊院式形制就逐渐衰微了。

纵轴式 这种布局将各主要殿堂井然有序地布置在一线轴线上,每个殿堂前面左右各置一座配殿,形成三合或四合院落。各组院落中主体建筑的体量、造型往往结合所供奉主像在佛界中的地位有所变化。一些大型寺院还可以并列两条或三条轴线。在侧轴部位可以建造塔院、禅房、花园等。这种布局早在唐代敦煌壁画上已经出现。现存河北正定的隆兴寺大体上仍保持宋代布局。从山门前的照壁开始,沿南北中轴线依次建有山门、大觉六师殿、摩尼殿、大悲阁、弥陀殿等多种殿宇,造型各异。主体建筑大悲阁为多层楼阁式建筑,阁前左右两侧配置慈氏阁及转轮藏阁,蔚为壮观,构成全寺建筑群体的高潮。隆兴寺无疑是纵轴式布局的优秀实例。

自由式 这种布局是随着藏传佛教的兴起,最早在西藏地区创立的。其特点是没有明显

的主轴线,因地制宜,按照地形较为自由地布局寺院各类建筑。这种形式的形成,一方面受宗山建筑的影响(宗山即西藏地区地方行政管理机构,一般设在山上,利于防守);另一方面由于藏传佛教寺院的宗教内容较多,建筑类型也随之复杂多变。一般除了佛殿和经堂之外,还有保存活佛遗体的灵塔殿,以及转经廊、喇嘛塔、活佛公署、喇嘛住宅等。如西藏日喀则尼色日山下的扎什伦布寺,依山傍水,层楼高耸,金顶碧瓦,巍峨庄严。周围筑有城垣,方圆约20余公顷。寺内有4个札仓(经学院),60个康村(僧人居住单位),数十处殿堂,以及历代班禅灵塔。全寺布局变化自如,主次有序,是自由式布局的成功之作。

在这三种基本布局之外,还有一些颇有特色的实例。如依山临壑的河南汝州风穴寺,悬建在峭壁山腰的山西浑源悬空寺,具有江南民居式样的江苏苏州紫金庵等,反映出中国寺庙布局灵活多样的特点。

佛殿的式样

佛殿是供奉像设的主要场所,大致也可分为三种式样。

宫殿式 佛教传入中国后,受到统治者的礼遇,佛殿的高崇华丽,不亚于宫馆公署。魏晋以降,王公贵族“舍宅为寺”蔚然成风,一些宫殿大宅直接改建成寺院,常常“以前厅为佛殿,后堂为讲堂”。不但沿用原有的布局,而且殿宇也利用旧存的厅堂建筑,于是传统的宫殿样式成为中国佛殿的主要样式。一般常见的有庑殿式、歇山式;有单檐、重檐,有些偏殿也采用悬山式或硬山式。现存最早的两座佛殿实例为建于唐代的五台山南禅寺正殿和佛光寺大殿,均为单檐歇山顶建筑。河北正定隆兴寺摩尼殿,在近乎方形的重檐歇山大殿的四面各加出一间抱厦,形成较为复杂的屋顶组合,俗称五花大阁殿,体现了中国宫殿式佛殿的丰富的艺术造型。

楼阁式 楼阁式殿宇是由于需要供奉形体高大的塑像而创建的,如巨型的毗卢遮那佛像、弥勒佛像、观音像等。现存天津蓟县独乐寺观音阁、北京雍和宫万福阁、河北承德普宁寺大悲阁等,都是著名的实例。在一些三教合一的寺院里,多层楼阁也用来供奉不同宗教的塑像。如山西浑源悬空寺的三教殿。

都纲式 这是藏传佛教寺院所特有的佛殿形式,多建于西藏、青海、内蒙等地。它融合佛殿与经堂为一体,不仅有佛像、供器及经橱,而且还要进行诵经,作法事等活动。这类佛殿藏语称之为“杜康”,汉语音译为“都纲”。西藏拉萨哲蚌寺中能够容纳数千喇嘛的大经堂,以及内蒙呼和浩特席力图召大经堂,都是都纲式建筑的典型实例。

延庆寺金代大殿

