

潘一平

西湖人物

(增订本)



西湖人物

(增订本)

潘一平

浙江人民出版社

封面题字:沙孟海

封面绘画:吴永良

封面设计:池长尧

西湖人物(增订本)

潘一平

出版发行	浙江人民出版社 (杭州体育场路 347 号)
经 销	浙江省新华书店
激光照排	杭州天天电脑信息处理有限公司 (杭州武林路 125 号)
印 刷	浙江大学印刷厂 (杭州玉古路 20 号)
开 本	850×1168 1/32
印 张	10.375
字 数	21.8 万
插 页	5
印 数	1—3000
版 次	1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-213-01826-4/K·466
定 价	14.80 元
如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。	

目 录

钱镠剑建吴越国	[1]
赵构沉湎凤凰山	[7]
岳飞丹心昭天日	[13]
蕲王翠微怀故人	[19]
秦桧锻炼“三字狱”	[24]
济颠灵隐斥权奸	[27]
贾似道“湖上平章”	[32]
方百花血溅湖滨	[39]
于谦清白留人间	[43]
周廉使“冷面寒铁”	[47]
张苍水舍生取义	[51]
明潞王“三日监国”	[55]
康熙题“西湖十景”	[58]
乾隆六次游江南	[62]

李秀成两克杭城	[67]
孙中山三度莅杭	[72]
秋瑾碧血足千古	[76]
徐锡麟浩气长存	[84]
陶成章猝遭惨祸	[88]
王金发西湖遇难	[92]
李长源开凿六井	[96]
白居易最忆杭州	[100]
范仲淹勤政爱民	[108]
苏东坡重开西湖	[111]
杨孟瑛继踵白苏	[118]
阮元启两浙学风	[123]
林则徐永垂青史	[128]

林启兴学育人才	[131]
葛洪炼丹初阳台	[136]
苏小小慧眼识人	[140]
李白遨游天竺寺	[145]
林和靖“梅妻鹤子”	[148]
毕昇首创泥活字	[152]
沈括梦溪著《笔谈》	[156]
陆游恨不见中原	[161]
朱淑真咏断肠词	[166]
贯云石隐居栖云	[171]
冯小青多才薄命	[175]
杨维禎力倡“竹枝”	[180]
关汉卿写《杭州景》	[185]

刘伯温钱塘怀古	[189]
吴承恩梦游吴山	[193]
瞿佑剪灯作新话	[196]
张岱梦寻西子湖	[201]
汤显祖悲哭名伶	[205]
徐文长才华出众	[210]
朱舜水誉满东邻	[215]
洪昇三改《长生殿》	[219]
吴敬梓笔刻儒林	[224]
陈老莲才擅三绝	[228]
袁枚断桥试秀才	[232]
查继佐得“皱云峰”	[235]
陈端生身世凄凉	[239]
李渔移家画图中	[242]

陈扶瑶艺花著书	[246]
龚自珍鼓吹改革	[250]
赵之谦独步画坛	{254}
胡雪岩开业大井	[257]
张小泉声满街巷	[261]
王星记名扇生辉	[265]
都锦生巧夺天工	[270]
俞曲园讲学孤山	[274]
丁敬创浙派篆刻	[279]
吴昌硕结社西泠	[283]
康有为寓居西山	{289}
刘学询筑“水竹居”	[294]
章太炎埋骨南屏	[298]
李叔同出家虎跑	[302]

苏曼殊浪迹湖山	[306]
鲁迅一生西湖缘	[311]
丰子恺漫画西湖	[316]
再版后记	[321]

钱镠创建吴越国

杭州在我国历史上，曾两度作为帝王都会：一次是五代时十国之一的吴越(907~978)；一次是南宋(1127~1279)。正因为有这两次的建都，杭州的西湖更名播遐迩。特别是钱镠的吴越国在杭州建都的几十年间，由于很少受到战乱的影响，有利于人民休养生息，奠定了杭州繁荣的基础。

钱镠，字具美，浙江临安人。传说他出生的时候，“红光满室，后庭一片兵甲声”，他父亲钱宽认为不吉利，要将他抛弃在井里。全仗阿婆留养，所以，他小名叫“婆留”。现在临安县还有婆留井的遗迹。钱镠少年时代，家境贫困，生活艰难。他骁勇过人，以贩卖私盐为生。后来，狼山镇守将王郢叛乱，浙中节度使董昌乘机招兵，钱镠投入董军，充当前部，参与平定王郢。董昌因此被封为石镜镇将，钱镠为石镜兵马使。从此，董昌和钱镠的武功，震动两浙。

唐代末年，各地爆发了农民起义，其中以黄巢领导的一支起义军规模最大，起义时间最长，影响也最为深远。黄巢数万

起义部队南征时经过浙江。董昌与钱镠参与了镇压黄巢的战争。董昌听从钱镠的建议,在山谷中设伏兵二十,当黄巢的先锋部队逼近临安时,伏兵弓箭齐发,起义军因主将被击毙而溃退。钱镠他们虚张声势,说“兵屯八百里”(“八百里”是临安县的一个地名)。黄巢大军到时,听说“兵屯八百里”,误以为800里都驻有重兵,就绕过临安向浙东一带而去。以后,钱镠逐渐升迁,先讨平越州观察使刘汉宏,后又消灭了妄图称帝的董昌,统一了吴越一带13个州,割据一方。唐昭宗任钱镠为镇海镇东等军节度;后来,五代梁太祖朱温又封钱镠为吴越王。吴越国大致与五代相始终,从武肃王钱镠起,传了三代五王,至宋始亡。

唐朝亡后,我国进入了一个大动乱的时代,即五代。五代时,梁、唐、晋、汉、周的多数统治者,在对外屈辱,对内混战的局面下,依次更替,都没有能统一全国。当时,连年内战,遍地烽烟,只有吴越一隅,在整个五代期间都没有遭到战乱的影响。

当梁太祖朱温灭了唐朝,封钱镠为吴越王的时候,节度使判官罗隐曾劝钱镠出兵讨梁。以当时钱镠的兵力,虽可与朱温争一时之雄,但钱镠没有接纳这个建议,他说:“我若出征,邻国乘虚来袭,百姓必遭荼毒,我以有土有民为主,不忍兴兵杀戮。”其实,他倒不一定真的为了吴越百姓,而是善于审时度势罢了。

吴越国统治时期,钱镠在今杭州凤凰山下建筑了“子城”,作为国治,称为西府。子城有两个门,南门称为通越门,北门称为双门,“皆金铺铁叶,用于御侮”。唐景福二年(893),钱镠发动民工20万及13都兵士,在外围筑了“罗城”,城墙长达70

里。这座城东濒钱塘江，南至六和塔，西到雷峰塔，北达艮山门，形似腰鼓，俗称“腰鼓城”。后来钱镠还准备加以扩建，当时有个方士献策道：“若改旧为新，有国止及百年。如填筑西湖，以建府治，垂祚当十倍于此。”钱镠却回答说：百姓借西湖水以灌田，无水即无民，何况哪有千年不换人主的？我有国百年就够了。如果听信方士的话，西湖早就填没了，杭州也不会像现在这样举世闻名。

钱镠在水利建设上颇有功绩。后梁开平四年(910)，钱镠因江湖为患，百姓受害，就在钱塘江沿岸筑起一条长达百余里的海塘，以大竹破之为笼，长数十丈，里面装满大石；又以“罗山”大木作桩，竹笼横堆，垒在岸边，防止海水泛滥，使杭州不再受潮水的侵蚀，原先的卤湿地区，也逐渐变成了良田。后梁贞明元年(915)，钱镠置兵七八千人，在太湖沿岸浚河筑堤，天旱时引水灌田，水涝时排水入湖。同时又开绍兴鉴湖，加以疏浚。后唐天成二年(927)，钱镠因西湖葑草淤塞，就置撩湖兵千人，日夜疏浚，同时又疏浚涌金池，引西湖水灌入城内运河。这一些措施，对江浙一带农业生产的发展起了一定作用。

当时，南北陆路交通常因战争受阻。钱镠凿平了钱塘江中的石滩，便利了水路航行，促进了浙江海运的发展，也有利于沟通南北交通。吴越国还与日本、暹罗(泰国)建立了通商关系。这样，杭州就成为当时我国东南最大的都会之一。

吴越国王钱镠和他的子孙钱元瓘、钱弘俶、钱弘佐、钱弘俶三代五王都相信佛教。现在杭州西湖的大部分寺宇、塔幢、石刻等，都是在这时候创建或扩建的。据《西湖游览志余》载：“杭州内外及湖山之间，唐以前为三百六十寺，及吴越立国、宋室南渡，增为四百八十，海内都会未有加于此者。”杭州著名的

“四大丛林”，除了孤山的圣因寺是清代康熙行宫改建的以外，昭庆寺、净慈寺是吴越国时建的，灵隐寺也在那时扩建。同时创建的还有九溪的理安寺、赤山埠的六通寺、灵峰的灵峰寺、云栖的云栖寺、北高峰下的韬光庵、天竺山的法喜寺（上天竺）、月轮山的开化寺、吴山的宝成寺等。改建、扩建的也不少，如玉泉寺改建为净空院，中天竺寺改建为崇寿院，下天竺寺改为五百罗汉院等。当时，杭州还建造了4座塔，这就是宝石山上的保俶塔，月轮山上的六和塔，闸口的白塔以及南屏山的雷峰塔。此外，如飞来峰青林洞摩崖的3尊造像，烟霞洞的16尊罗汉石刻，玉皇山南坡慈云岭的观音、弥陀、大势至摩崖石龕以及灵隐天王殿的经幢等等，都是五代吴越时遗留下来的文物古迹。所以，当时的杭州有“佛地”之称。

吴越国创建者钱镠的不少措施，对当时杭州的政治、经济和文化各方面的发展起了一定的积极作用。据历史记载，他对于百姓也还注意抚恤。如吴越国建国后的第三年冬，大雪尺余，有的民房倒塌，有的人被压毙，钱镠亲自抚恤，开仓救济，贫民得以安度严冬。又有一次，台州大水，钱镠以军粮20万斛救济灾民。至于后世流传的所谓“王于叠雪楼，命架强弩五百以射潮，潮头遂趋西陵”；“飞蝗蔽天，王亲祷于神庙，是夕大风，蝗悉堕江死”等等传说，反映出民间对钱镠出于尊崇而加以神化。

钱镠一介武夫，殊少韵事。但前人笔记载有：“王妃每岁归宁，王遣书曰：‘陌上花开，可缓缓归矣！’”亦传为美谈。钱镠的生活十分拘谨、节约。他每天晚上睡觉，都用圆木做枕头，或以大铃为枕，以保持警觉。床旁置一粉盘，想到要办的事随时记下作为备忘。他的居处简朴，衣服被褥大多用细布缝制。每年

除夕举行宴会，数曲后即散席，他说：“恐别人以为我作长夜之饮，也要仿效。”服侍他的郑姬之父犯了法，该判死罪，左右希望会得到他的赦免，说：“这个人有位女儿在服侍你，可否从宽？”钱镠不徇私情，说道：“难道可以为了一妇人而乱了法治？”就将郑姬送去民间，而把郑姬的父亲依法惩治。

有时候，钱镠也善于纳谏，能够听点反面意见。如他规定西湖渔民每天要向国家缴纳数十斤鱼，供王室食用，叫做“使宅鱼”。渔民有时捕不到鱼，只好到市上买了来再交上去。一时，西湖渔民叫苦不迭，怨声载道。于是有一天，罗隐进见。钱镠请他坐在一旁，要他根据壁上画的《蟠溪垂钓图》做一首诗，罗隐随口吟道：

吕望当年展庙谟，直钩钓国更何如？

若教生在西湖上，也是须供使宅鱼。

钱镠听了，知道罗隐是借诗讽谏，不但不生他的气，反而哈哈大笑，同时吩咐下面，从此以后不得再向西湖渔民征收“使宅鱼”。

当然，作为一个封建割据者，对人民的压迫和剥削，仍然是残酷的。吴越境内虽将近百年免于战乱，可是税赋劳役之苛酷也是历史上罕见的。据载，当时有的地方的乡民，穷得连裤子也穿不上，竟以箴片遮蔽下体。当时，杭州大兴土木，修筑城墙，征用了大量民役，有一首嗟怨劳役繁多的民谣说：“没了期，没了期，修城才了又开池。”

钱镠在位 41 年，活了 81 岁才去世。临死前他还谆谆告诫子孙：“善事中国，勿以易姓而废大礼。”终五代之世，中原走马灯似地易主称帝，而钱镠的子孙记住钱镠的遗嘱，不管谁在中原做皇帝，都向之称臣纳贡，才得以保住吴越国的安定局面。

直到赵匡胤建立宋朝后，吴越国统治者审时度势，纳土废国，不动兵戈而统一于宋朝。

北宋熙宁十年(1077)，杭州郡守赵标特地为钱镠建立“表忠观”，以表彰他的功绩。诗人苏东坡称道他有保卫两浙之功，立《钱氏表忠观碑》于钱王祠侧。

赵构沉湎凤凰山

宋高宗赵构，是赵宋王朝第十个皇帝，也是迁都临安（杭州）后，史称“南宋”的第一个皇帝。他的一生，竭尽其对内压迫、对外屈辱之能事。在他手里，断送了恢复中原的大好机会。他甘心向金国屈膝投降，还杀害忠良，自毁长城，而沉湎于西湖歌舞声中。清代画家郑板桥有一首七绝《绍兴》（“绍兴”系宋高宗年号）：

丞相纷纷诏敕多，绍兴天子只酣歌。

金人欲送徽钦返，其奈中原不要何！

这首诗辛辣地揭露出赵构的隐私：他宁愿不要恢复中原、送还二帝，只图当个儿皇帝，苟且偷安。

早在北宋末年，高宗的父亲徽宗在汴京（开封）过着穷奢极欲的生活，阶级矛盾日益尖锐，农民起义风起云涌，国势日衰。当时北方女真贵族日渐强大，据地称帝，国号“金”，对赵宋王朝发动野蛮的侵略战争。北宋统治者没有依靠群众中的抗金力量，反而实行投降政策，结果汴京沦陷，金兵在大掠之后

虜走徽、欽二帝北去，結束了北宋的腐朽統治。康王趙構單騎逃出，于靖康二年（1127）五月在南京（今河南商丘）即位，開始了史稱“南宋”的時代。隨後，趙宋政權便逐步南遷，七月宣布“巡幸”東南。同年十月趙構統治集團搬到揚州，以後整整1年零4個月，揚州成了臨時的政冶中心。在此期間，趙構一面揚言要捍衛北方，一面將一家老少遷往杭州，準備第二步逃跑計劃。建炎三年（1129）二月，金兵攻陷揚州。趙構倉皇渡江逃往鎮江，在那里不敢停留，連忙過平江（蘇州），逃到杭州。

趙構一到杭州，就逐步改建行宮，大赦天下，下詔罪己，準備進一步徹底投降。這次金兵却並沒有渡江，不久就從揚州撤退，趙構又遷都江寧——此後改稱建康（南京）。這年冬天，金兵再次南侵，南宋官兵望風潰敗，趙構也一路逃跑，在杭州沒有多久便逃往越州（今紹興）。十二月逃到明州（今寧波），又乘船逃往海上。建炎四年（1130）正月趙構船泊台州，又泊章安（今臨海縣屬）、溫州。這時，進犯江南的金兵，到處受到南宋軍民的抗擊，被迫後撤。金兵撤退後，趙構才從海上歸來，三月由溫州動身，四月到達越州，以後1年零8個月中，越州成為臨時的首都。直到紹興二年（1132）春，趙構回到杭州，升州為臨安府，表面上稱臨安為“行在”，意思是皇帝巡視時的臨時駐地，實際上杭州卻從此成為南宋的正式首都。

這位號稱“中興之王”的趙構，為了保持他在杭州的偏安局面，寵用奸臣秦檜，百般阻撓軍民抗戰，甚至殺戮忠於民族利益的抗金將領岳飛等人，而向金人屈辱稱臣，訂立了喪權辱國的《紹興和議》。這項和議的主要內容有：

金主冊封宋主為帝。宋主稱金主為君，自稱為臣。

宋、金兩國，以東自淮水，西至陝西大散關為界。