

当代

美术专业研习范本

当代名家现代重彩画精品

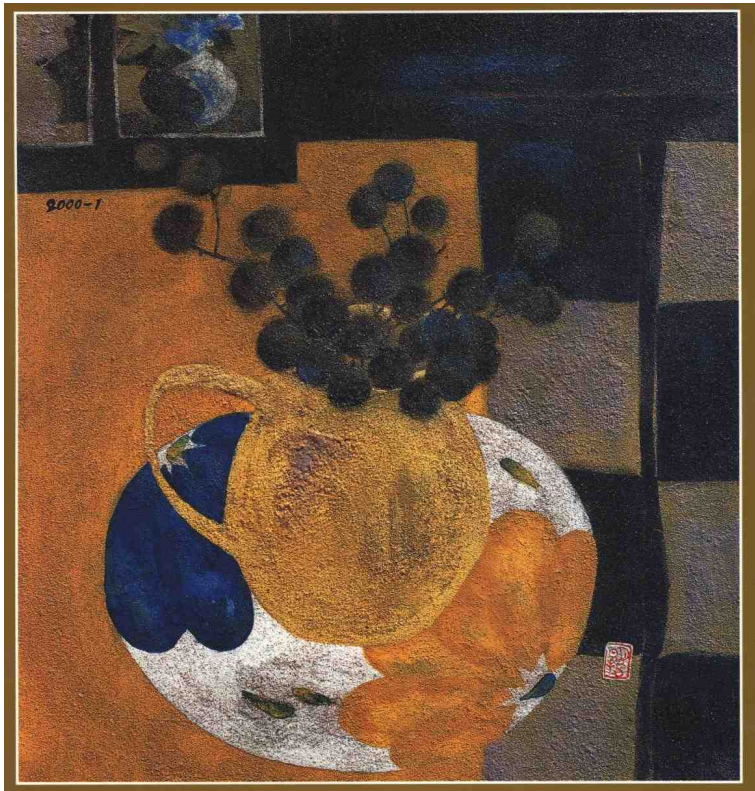
主编 江中铸

HUMINGZHE

胡明哲



北京工艺美术出版社



静物 2000年 亚麻布、岩彩 50cm×60cm

责任编辑：陈宗贵
装帧设计：葛昕

ISBN 7-80526-303-5



9 787805 263038 >

当代名家现代重彩画精品·胡明哲 主编 江中铸

出版：北京工艺美术出版社（北京东城区和平里七区16号楼 邮编：100015）

发行：北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版：北京利丰雅高长城印刷有限公司·制版

印刷：中国农业出版社印刷厂

开本：889×1194 1/16 印张：1.25 印数：5001-8000

2001年7月第1版 2002年1月第1版第2次印刷

书号：ISBN7-80526-303-5/J·133

10元书系列·全套12册定价：120.00元

【编辑人语】现代重彩画是传统工笔重彩在现代文化和现代审美条件下变革和发展的一种新样式,始于70年代初,延续至今,已有近30年历程。它重新高举以敦煌壁画为代表的中国民间重彩的旗帜,重振汉唐雄风,复兴色彩的表现力;它充分利用现代色彩、材质运用方面的优长,大胆地把抽象构成与装饰美感引进绘画中来,以造型、色彩、肌理交织而成的视觉美感强化了绘画的本身特征,丰富了国画的表现力。现代重彩画的出现不仅在中国画坛形成冲击力,令人耳目一新,而且轰动西方,广为世界各国人民所赞赏,显示了强劲的生命力。为了欣赏现代重彩画兼容古代与现代、东方与西方的装饰情趣以及明快华丽的色彩,我们选择了12位当代具有影响力的现代重彩画家,出版了这套《当代名家现代重彩画精品》,将他们多年来的创作成果呈现在读者面前。不仅是为美术专业的研究提供良好的范例,更重要的是为中国工笔重彩画的学习和制作,展示一个新的领域、新的空间。



胡明哲 1953年生于北京,1975年毕业于首都师范大学美术系,1988年毕业于中央美术学院国画系研究生班,现为中国美术家协会会员,中央美术学院副教授。

1992.10—1994.4 为日本东京艺术大学客座研究员

1997.10—1998.3 赴欧洲九国艺术考察

1999年10月在中央美术学院美术馆举办《胡明哲艺术画展》

2000年3月为日本东京多摩美术大学客座研究员

· 艺术心路 ·

自述

胡明哲

传统是个人的概念,含义深刻而宽泛。传统对于我就像吃饭,不吃不行,吃过之后也就不再刻意去想它,相信它已经潜在发挥着作用,创作时则希望按自己的意思做。这也像欣赏唐诗、宋词,非常喜欢它们的格调境界,然而如果写作,则选择白话文和自由诗,只为其无固定格式、随意、直接。绘画创作中,我也重视“直接”。所谓直接,是指作画过程中自我动作的心理感受,以及落实到画面上的视觉痕迹。

我的情绪常常不稳定,有激昂有低落,感觉常常多变,忽而精致,忽而宽广。如果从头到尾都要屏住呼吸谨慎勾线,都要按程式规矩勾勒,即使再有功力也觉压抑;如果漫长的制作过程都是一种工具、一种材料、一种技法的简单重复而不能满足多样体验的欲望,尽管有历史渊源也觉枯燥;如果以空灵和清淡画一遍遍还不能表达心中的郁积、粗犷与沉重,无论其有多深刻的美学价值也觉不过瘾。性格使我做个人写意的神采,那种无拘无束,那种将错就错,那种淋漓的发泄,可又似乎不满足于笔墨的黑白韵味,更钟情于色彩。希望自己的画面

画得像唐代壁画那样苍然而厚重,像克孜尔、莫高窟的飞天那样潇洒而自由,像西藏宗教绘画那样饱和而神秘。

每当用排笔饱蘸带着自己体温的颜色,把它们交付给凹凸不平的画面,倾听着沙沙的渗透声,等待着晶莹五彩的颗粒水落石出时,心中总泛起情感的波澜。这是制作中最企盼的时刻,以至经常忽略前期的准备工作。搅拌粗细不同的颗粒,再用尖细的笔锋挑起,精细地编织,是又一种满足,愉快得如同编织真的毛线衣。想办法让粗粗细细的颗粒像砌砖一样坚固地交织,让流动的、闪光的、晶莹的材质都呈现其魅力……当敢于用滚刷,用刮刀,用破碎的纸与箔,用不透明的厚色恣意地横扫涂抹,破掉自己昔日的谨慎小心,破掉柔羽浅薄的秩序时,心中总有一种说不出的痛快。若无悬念无惊险便觉没意思,如若无幸辛苦若无峰回路转便觉不尽兴。说是画给别人看,还不如说想考验自身的承受能力,是为自己心理得到满足,即使常常词不达意,即使往往以无比美好的向往开始却以不过如此的失望而告终,也不能让我停止,反而更激起“再来一次”的冲动。因为令我留恋的似乎不是最终的结果,而是中途的过程。好似在万里里尽管奔跑呐喊不愿回家的孩子,终于感受到一种无所顾及的欢乐,就像与画面对弈的较量心智的棋手,在主观的碰撞中,体味着一种互动的交融,也如进入未知领域时心惊动魄的探险者,只为能看到从未领略过的景色。当努力地解开一道道难题后,当艰难地拨开眼前的迷雾时,竟发现已立身于一个纯净、透彻、清新、清新的新境界中,不期而至。这是自我超越时新生般的惊喜,犹如临险远眺时春风拂面般惬意。创作使我确认着一切,感到生命的跃动与灵魂的慰藉。我珍视这些感觉重于一切。

今日的我确实万分迷恋着彩,就像过去曾动情地画过西藏高原一样。作品只不过是生命体验的痕迹,或许不久的将来,心理感觉变了,又会去追求别的什么,谁知道呢!比起定性和定位,“临界感”与“未完成感”更让人动心与崇尚。因为只有在这种状态中才能感到思维激昂活跃,充满着蓬勃生机与无限希望。真诚地度过生命中的每一天,真诚地对待自己的每一份感悟,每一张画面已经足够了。

有时常想——今日的我与我说是在追求什么,不如说是在放任放纵自己,与其说是在前进,不如说是在回归更为确切。并且,也不认为会步入狭隘之中,因为发现越是放任回归,贴近真实的自我,反而更接近人类共同之人性,越是远离喧嚣,越能孤独宁静,越能触及精神世界的深层。像黄山山谷后麓的溪流终于汇入大海的怀抱,感到世界曾有过的安宁;像拨开水面的杂草浮萍终于潜入水底,得到沁人心脾的清凉,像一只孤独犹豫的小钟,柔弱的声音里突然融进宏亮的共鸣。



金色旋律 1999年 亚麻布，岩彩，箔 50cm × 60cm





读之一 1997年 纸本、岩彩 145.5cm × 155cm

读之二

1999年 亚麻布、岩彩

198cm × 130.3cm



寻梦 1998年 亚麻木、岩彩、纸 145.5cm × 112cm

蓝色空间之
1998年 纸本、岩彩
194cm × 130.3cm





角落之二 1998年 纸本、岩彩、箔 116.7cm × 91cm



青苹果 1995年 纸本、岩彩 116.7cm × 91cm



试读结束

要全本小说

加入书架

www.ert...



秋色 1998年 纸本、岩彩、箔 53cm × 45.5cm

蓝色空间之二
1999年 亚麻布、岩彩
194cm × 130.3cm



白陶纹 1998年
纸本、岩彩
91cm × 120cm



土陶纹 1999年
纸本、岩彩、箔
91cm × 116.7cm

工作室 1996年
有色宣纸、岩彩
100cm × 67cm

99/9





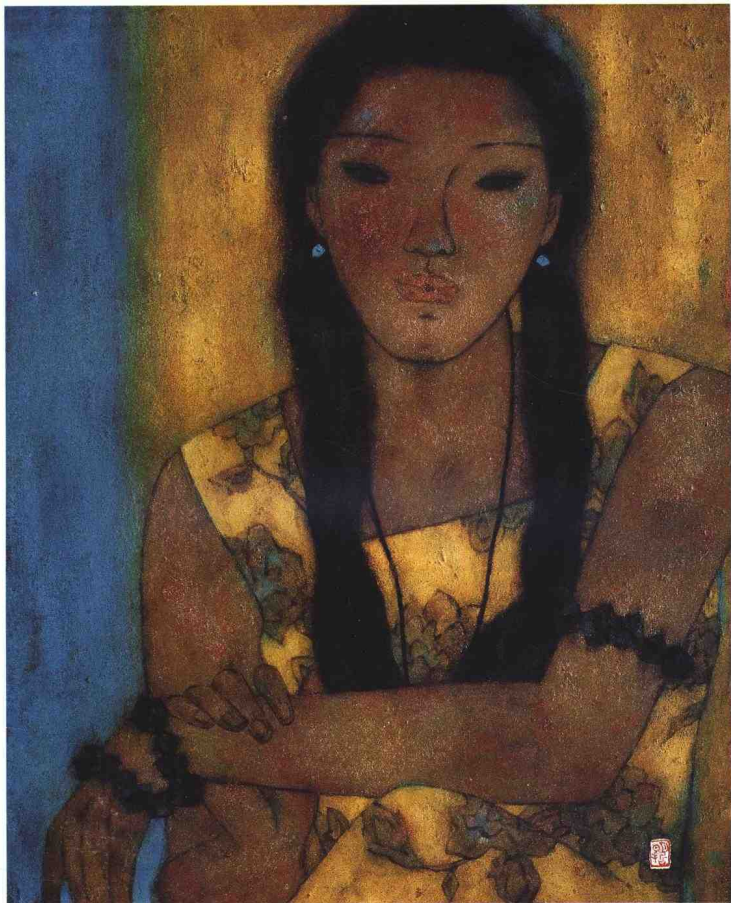


几 1996年
纸本、岩彩
60.6cm × 50cm



新叶 1999年
纸本、岩彩、箔
53cm × 45.5cm

听 1999年
亚麻布、岩彩、箔
194cm × 130.3cm



女孩 1995年 纸本、岩彩 80.3cm × 65.2cm

白日梦
1999年 亚麻布、岩彩
220cm × 155cm