

來之運世

中國文化 及歷史大勢



大林園林藝文叢書 5

程兆熊 著

大林園林藝文叢書 5
程兆熊 著

世運之來中國文化及歷史大勢



大林出版社

印行

世運之來中國文化及歷史大勢

程兆熊著・大林園林藝文叢書 5

出版／印刷／發行：大林出版社

地 址：台北市杭州南路一段143巷48號

郵政劃撥：19235號 電話：3410275

出 版：中華民國68年7月30日

**有 版 權 行政院登記證
局版台業字第0030號**

本書簡介

本書分四大部分：「從農業看世界」、「農業與時代」、「中國文化大義」、「中國歷史大勢」，為程兆熊教授近四十年來思想精華之大成。內容所涉雖廣，然其觀點全是從農業看中國、看世界、看歷史、看未來。言論精闢而氣勢恢宏，洋洋乎俱見其悲天憫人之襟懷。期待著全人類能超越此多難之時代，以歸於一更高之境界。

大林園林藝文叢書：

■園林文學發凡

彭震球 編

■泰戈爾及其森林哲學

馮若暉 編譯

■世運之轉美國及臺灣之兩岸

程兆熊 著

■世運之來中國文化及歷史大勢

程兆熊 著

25 元
30 元
60 元
140 元

世運之來中國文化及歷史大勢

前言

(I) 從農業看世界·····	二
(II) 農業與時代——問題和問題的解決·····	七七
(III) 中國文化大義——中國農業與農民之文化的省察·····	一六九
(IV) 中國歷史大勢——中國土地與心靈之開發·····	二五九

前言

本書分四大部分：第一部分爲「從農業看世界」，此一部分在民國三十五年九月卽已印成專書，由鵝湖書院發行，海外流亡時，曾一度重編，惟終未能重印。第二部分爲「農業與時代」，乃從農業看世界之續，偕同原稿，逃出大陸，直至民國四十一年二月始由台北實踐出版社一度出書，惟隨即絕版。第三部分爲「中國文化大義」，原名「中國農業與農民之文化的省察」。第四部分爲「中國歷史大勢」，原名「中國土地與心靈之開發」。此兩部分文稿，在我任台中農學院（中興大學前身）教務長時，曾由院方用作響應美國哥倫比亞大學二百週年發起的「人類求知權利及自由運用其知識」之運動。當付印時，猶附有該院學報編者之一敘言，惟隨即又因院中人事變動，以致擱下未印。以後雖由本人自印少許，然未流行。二十餘年後，復由友人鄧君惠允重印，然此稿取去多時，終又因財政問題，而中止印行。今合併第一部分與第二部分，共四大部分，成一專書，書名「世運之來與中國文化及歷史大勢」，以配合本人另一著作，卽「世運之轉與美國及台灣之兩岸」。乃由大林出版社出版。近四十年來之所思想，竟俱賴大林出版社彭總經理與彭教授震球兄之助，得以問世，衷心感激，自難言宣。用誌數語，以表謝忱，並附

前述之叙言於后。事雖往事，言雖陳言，惟所言終未過往，且事已逐漸應驗，世有世運，文有文運，亦正可同觀一下。

(附)以往之敘言

美國哥倫比亞大學二百週年紀念，發起：Man's Right to Knowledge and The Free Use There-of（人類求知權利及自由運用其知識）之運動，由紐約時報發行人 Arthur Hays Sulzberger 與哥倫比亞大學校長 Grayson L. Kirk 二氏主持。該運動發起後，歐美各國，除鐵幕國家以外，幾全響應，在亞洲方面，印度與日本等國之學術團體及文化機關，亦紛紛表示贊同。我國則由我駐聯合國總代表蔣廷黻氏將該運動主持人請求贊助之文，轉至外交部，更經由教育部轉至本院，當由本院決定響應此一運動之辦法凡五點，經由外交部轉知彼方，計爲：（一）在本院院慶日由院長宣佈加入此一節目；（二）在本院院慶特刊中由教務處撰一有關此一運動之論文；（三）在本院農林學報內由程兆熊教授撰一有關之研究專文；（四）在本院週會上由徐復觀教授作一有關之學術講演；（五）在本院新建大圖書館完成時，刻上：「For Man's Right to Knowledge and The Free Use There-of」字樣。凡此各點，皆已次第見諸實行。本文即爲本院請程教授兆熊根據本院決定辦法之第三點而提出者。全文之字裏行間，皆足顯現此一國際上的新運動，固早已在我國之農業與農民及土地與心靈上生了根。此意雖未明白點出，然慧眼人一望即知。本文分上、下兩部，上部係一橫的綜述，下部係一縱的觀察。所涉雖廣，然其觀點，則全是從農業以看中國，看世界，看歷史，看未來，而希冀着全人類能超越此一不幸

之時代，以歸於一更高之境。本文凡十六萬餘言，其在農業理論與思想上之研究與發掘工作，實爲以前任何人士所未從事者，故在字數與內容兩方面，俱足出一專利，以公諸社會，並可藉此對「人類求知權利及自由運用其知識」之一自由世界新運動，表示贊助之意。爰誌數語，以作叙言。

(I) 從農業看世界

目錄

前言	九
一、唐序——中西文化之一象徵	一一
二、我如何看世界——從農業看世界	二一
三、論金粟之爭——從農業看中國	三七
四、由司芬克士說到目前的世局	四九
五、爲精神的聯合國——了解堂答八問	五九
六、哲斐遜主義的理想	六三

前言

我國抗日戰爭勝利，暨二次世界大戰結束之後，余由三戰區所在地之上饒，飛抵戰時首都之重慶，卜居中印學會，先後草成「從農業看世界」及「一封書——有關時代」等文。隨即發表於與友人同辦之「理想與文化」雜誌第八期內。後居江西鉛山之鵝湖，又將此二稿與前此所作之「儒家思想與雅利安人精神之改造」及「太平的線索——一個人的完成」兩稿，合印成書。書名爲「從農業看世界」。其時心情至佳，大有終老鵝湖之意，友人唐君毅先生更遠道來鵝湖小住，且爲此書作序。彼此對當前之世界，固無不懷有佳良之遠景。不意河山頓改，竟皆海外流亡，今已十有餘載。行囊之中，猶携有此書一本。重讀之下，終覺所見，不無是處。乃將合印之兩稿取出，另加入後此所寫之三文及譯文一篇，重編重印遂成本書。取出之兩稿，一爲儒家思想與雅利安人精神之改造，一爲太平之線索——一個人之完成。此兩稿原已分別印成專書，今則仍分別予以重編重印，並加入新材料於其中，此即「儒家思想與國際社會」及「一個人的完成」兩書。而本書雖仍爲舊名，但內容則已改變甚多。若能與上述兩書，合而觀之，自屬佳事，當本書重編重印之時，心中感慨，更是多端。此誠所謂托之空言，但終亦只得如此。又「一封書——有關時代」一文，則印入於「憶鵝湖」一書中，以代自序，併此聲明。而當余書此前言之際，美俄已各有二人進入太空，被稱爲太空人。其與農業之距離，自是更遠。

惟一花一世界，一葉一菩提，在太空之下，及是否真無花葉之足言？此則仍屬一不堪設想之事體。而一己則終因從農業看世界之故，凡有所說，無不以此爲中心，並益念性情之教，而言之不已，竟成有關農業、農民、園藝、文藝、山川、人物，與夫儒家思想等等之書，凡六十餘種，若再能合而觀之，自更屬佳事。惟於世有補與否？此則不能復問矣。

唐君毅先生序——中西文化之一象徵

(一)

友人程兆熊先生學農於歐，歸而論中西文化之差別曰：近代西方文化之基礎在工業，中國文化之基礎在農業。工業文明爲火之文明，農業文明爲水之文明，今世戰火瀰漫，唯以水之文明，輔火之文明，寓工業于農業庶幾有望云。其書精義，具見原書，不待爲阿私之讚。四川劉鑑泉先生外書動與植一文，謂西方文化原於游牧與商業。游牧商業者動止無常，嚮往追求無厭，乃動物之文化。中國文化原於農業，安土重遷，敦仁自得，乃植物之文化。其引申觸類甚多，梁漱溟先生極稱道之，曾轉錄其全文於其中國民族之最後覺悟之中。世之論中西文化者多矣，皆咸以爲文化爲人之心靈活動之產物。論中西文化之差別，唯當自其心靈狀態精神表現之不同論，愚意亦如是。蓋動植水火皆無心靈活動，以之辨中西文化，疑若比擬不倫。然以物觀心，則無心非物，以心觀物，則無物非心。動植水火，固宛爾無心。然吾人之心感物而通，無所不貫，神之所注，物皆啓示精神之意義。佛在庭前柏樹子，匪特禪機而已。則以水火動植喻文化精神，又惡乎不可。夫以抽象之範疇，類別文化，義固確切，而易得一總持之概念。然中西文化上下數千年，縱橫九萬里，其內容至繁至賾，欲統之以一、二抽象之概念

難矣。且文化精神原是形上抽象之物，以抽象之範疇，說形上抽象之物，喻之者亦不易矣。夫乾坤至大者也，而易以乾爲馬，坤爲牛，觀牛馬而乾健坤順之義得，則牛馬即乾坤也。象無必然，王弼言：「意苟在健，何必乾乃爲馬，彖苟今順，何必坤乃爲牛」是也。然象無必然，立象者又知其不必然，則乾又何必不爲馬，坤又何必不爲牛。得意者自能忘象，不得意者即象以知意。立象而意賴以得喻。由立象者自知其無必然，而多象可明一義；乾爲馬可也，爲父亦可也；一象亦可顯多義；自馬之行平地，以象乾之健可也，自馬之躍而跌於山谷，以象坎之陷亦可也。則以象表義，無確切之效，而有多方之用。而立象者又知其不必然，則可本於自由聯想以釋之心，無所拘忌，而未嘗有罪也。夫水火動植至易見之物也。物易見，而啓示之精神意義愈多，而其爲象之用愈大。觀中西文化精神於水火動植，則舉目皆中西文化精神之顯示，未嘗不可言近而旨遠也。劉先生之以動植喻中西文化之別，已詳著其義，而兆熊之書亦精義絡繹，唯於水火之象徵之義尙可容人之觸類引伸。因別而論之，以當其書之讀後。皆自由聯想無所拘忌，任筆所之，本無必然，讀者亦不必求其必然可也。

謂西洋文化爲火之文化，中國文化爲水之文化者，取證於原始之神話。希臘神話中有普洛米蘇宜可士之神話。此神話既膾炙人口，而羅素近著西洋哲學史亦以此爲希臘文化中之最根本之神話。此神話謂古者火爲神物，唯神用之，人不得與。普洛米蘇士，上天盜火，私運人間，民乃火食，得繼其生。天神大怒，而普洛米蘇士遂受苦刑，身歷劇痛而無悔，普洛米蘇士則從茲馨香百世。又有阿波羅者，太陽之神，智慧文化之神也。亦爲希臘人所共宗。火之爲神物反映於希臘之天體觀，遂有安塞滿德