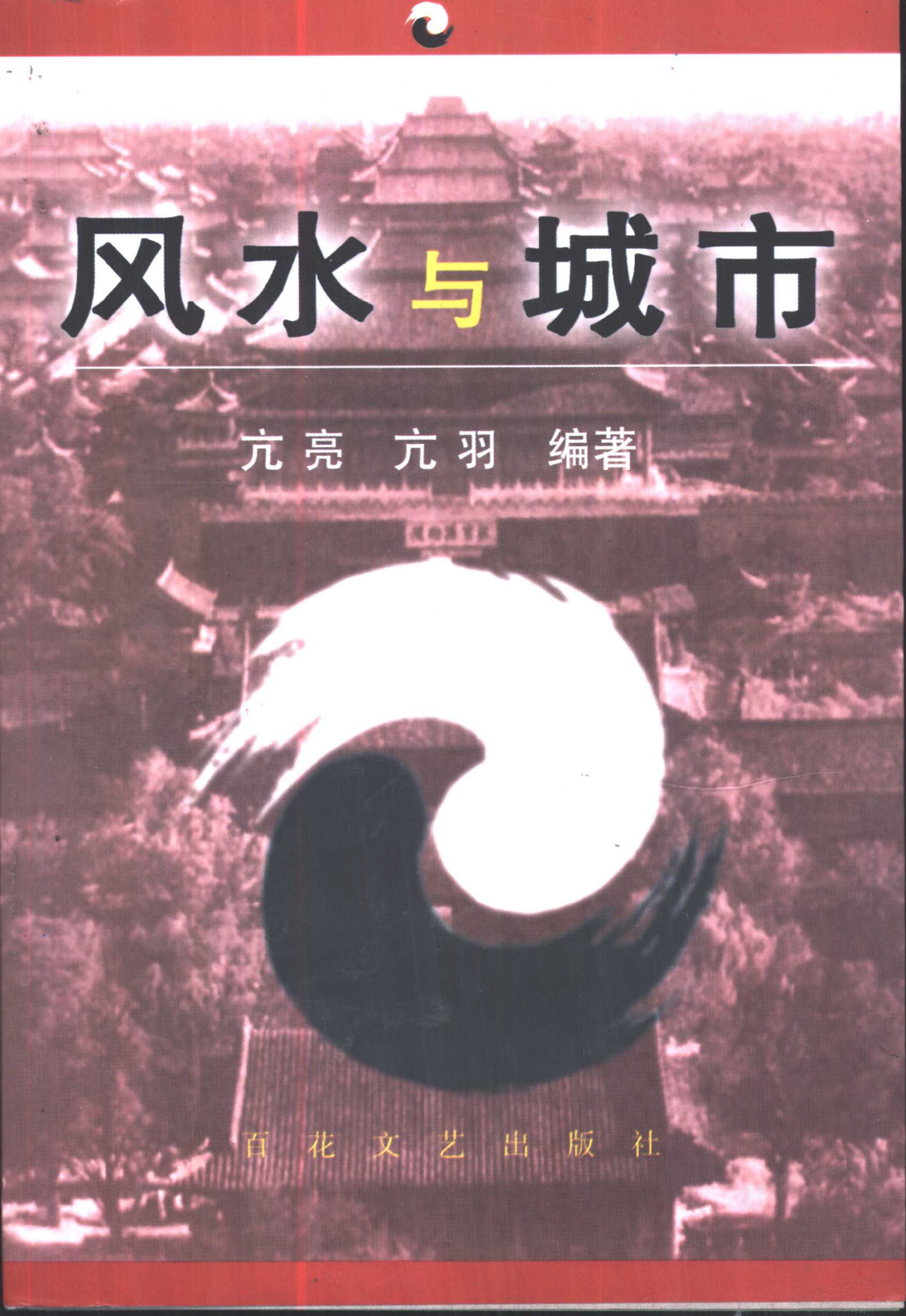




风水与城市

亢亮 亢羽 编著

百花文艺出版社

风水与城市

亢亮 亢羽 编著

百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

风水与城市 / 亢亮, 亢羽著. —天津: 百花文艺出版社,
1999.6 重印

ISBN 7-5306-2796-1

I. 风… II. ①亢… ②亢… III. 风水-关系-城市-研究
IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 23753 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路189号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public1.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)27312757 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷厂印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 9.125 插页 2 字数 215 千字

1999年2月第1版 2001年1月第5次印刷

印数: 30001—33000 册 定价: 17.50 元

前 言

风水学是中国独创的一门艰深学科。它集天文学、地理学、环境学、建筑学、园林学、伦理学、预测学、美学于一体,历经五千年的时间检验,经过广阔地域的空间实践,具有世界上最充分的统计学价值和应用价值。它的研究理念,是天人合一观,天地人“三才”一统的观点。其研究,有别于西方传统的研究方法——“人在事物外”,而主张“人与天地参”。主体、客体的逆顺,决定其取舍。它不是一门简单的环境优选学。因此,风水学也是天地之学。古称堪輿学,“堪天道,輿地道”。广及苍宇,微达人体。非博学广才,无以取菁。惟厚积薄发,方能弃芜。风水学是中华民族在神州大地上经过五千年的生产生活斗争实践所积累的宝贵的文化结晶。

风水学既是一种民族传统文化,也是一门严谨的科学。广义言之是文化,狭义言之又是科学。它有一定的规矩,有自己的仪器,有理论,有操作技术。历代列为方术和方技,也称风水术。因此,不仅是一门科学,也是一门技术。中国历代传统城市规划和建筑设计,都存在风水规范,广阔的聚落和各式的民居,也都存在风水的约定俗成。其中,鲁班尺、门公尺、罗盘等风水仪器,都起着作用。中国历代的《县志》编修,首开的都必有《堪輿篇》的章节。风水学在中国传统建筑中是不可或缺的。

然而,风水学研究,历代各地观点和技法不尽一致。概分为两大派系:形势派系、理气派系。这是学术观点和操作方法的分歧,是任何学科长期流传所不可避免的。尤其是跨越如此广阔的地域和历经这么久远的年代,必然的时空使然。应当共同尊重,公平探讨。仅就理气派系而言,也有枝内分桠之象:在“向法”上,是以门为向(大陆),以窗为向(香港),以路为向(台湾)?在北戴河的全国易学堪舆第四届学术研讨会上,三地学者争论耳赤,不得结论。作为大会主持人,我主张,求同存异,公平探讨,以效应事实为依据,以理论根据为导向,容开时间,再作专题研讨。

风水学研究,路歧枝多,梳理匪易,简化维艰。如何与现代科学接轨,融会近代科技发现,加以充实完善,以期古为今用,洋为中用,对现代建设做出贡献,为人民幸福有所裨益,则是研究者和爱好者的宏旨。

余致力于风水学应用研究四十年,始觉入门。面对如此博大精深之学,深入之,也颇感步入五里云雾,难触凤毛麟角。虽广阅古籍,几达“韦编三绝”,虽踏遍神州山川大地,遍访民间异人,仍感难以厚积。被迫研究相关学科,天文学、地理学、造园学、易经和历史,而仍感深度难及。经过人体科学研究和气功顿悟,方得出感知:风水之学,非学所及,必须悟,余提出“学悟并重论”,三分学,七分悟。被研讨大会人员所认同。“学悟并重”,先在学,重在悟。学是人体的外开发知识基础,悟是人体的内开发灵性光辉。悟出的天理是宇宙的全息性,太极的多层性。只有放下一切有色眼镜,才能得到灼见真知。

本书乃余带几名学有专长的弟子和中国易学堪舆研究院的几名专家、教授所共同编写的建筑风水系列教材的讲义之一。学术观点难免有门派之见。疏谬之处,敬望读者赐正。系列教材包括:城市规划风水学、建筑设计风水学、建筑装修风水学、罗盘原理与实用技巧、阴阳宅风水学、风水择吉术与化煞法、中国风水学

与现代建筑学、中国风水实例分析等。

此城市规划风水学，系风水学针对城市规划的专业课目。学林蹊径，举步维艰，学识所限，疏谬难免。然亮岂敢保守，不揣冒昧，将多年的大学讲授，并与易学堪舆研究会的专家、学者实地考察调研资料所得，和同仁为全国各地所完成的上百项城市规划设计中有关结合风水学部分整理成册，敬献读者。供给城市规划专业学生、规划设计院所工程技术人员和广大堪舆师同道们参考。期望城市规划理论与中国风水学理论的有机结合，将城市建设工作步上新的台阶，创造有中国特色的优秀的城市环境，地灵人杰，提高人民素质，倘得斯是，文愿足矣！

亢亮 谨识于北洋校园

一九九八年元月



作者简介

亢亮 1933年生,辽宁省鞍山市人 1959年毕业于天津大学建筑系 任天津大学教授,硕士导师,全国一级注册建筑师,现为中国易学堪輿研究院院长。



作者简介

亢羽 1961年生,祖籍辽宁省鞍山市。1982年毕业于大连理工大学,获学士学位,1986年获硕士学位,1986年起任教于天津大学至今。现为天津大学科技工贸发展总公司易学堪輿研究中心主任

3255 67

责任编辑 董令生
美术设计 王书朋

ISBN 7-5306-2796-1



9 787530 627969 >

目 录

第一章 绪论

第一节 环境优选与城市的产生	1
河图、洛书在中国的发现及八卦阴阳学理的产生	1
易学与环境地理学的结合——风水学的应用	3
居住聚落的形成与城市的产生	11
原始社会的聚落与风水关系	11
奴隶社会的城市与风水格局	12
封建社会的城市与风水格局	19
资本主义半殖民地城市的扩建与风水格局的紊乱	56
现代城市建设与风水格局的破坏	59
第二节 现代城市规划理论的产生及对风水环境的修复意向	59
第三节 宇宙全息理论和场气万有运行规律的发现及风水应用	64

第二章 城市用地的风水场评定

第一节 自然环境的选择与评析 98

第二节 人文环境的选择与评析 103

历史沿革	103
文化基础	104
经济条件	104
历史遗迹及物语分析	106
第三节 城市风水选址	111
区位判断	111
地运推导	111
附:历代都城考	113
地理形势	120
交通信息	130
地质与水文	131
资源条件	133
生态环境	134
气象条件	141
发展余地	141
第四节 城市中心的风水选址	142
城市是有中心的	142
城市中心类别	145
城市中心的穴位与行政中心的正穴	145
城市中心优选	146
第五节 城市居住区风水选址	153
优选上风位,上水位,无污染地域	155
居住区周边干道在风水向法上应选吉向	156
用地完整 交通顺畅	157
第六节 城市祭祀性建筑用地风水选址	157
 第三章 城市总体规划的风水布局	 164
第一节 总体规划中城市道路系统的风水布局	164

第二节 城市绿地系统的风水布局·····	166
第三节 城市风貌特色的风水布局·····	168
自然美的保护和强化 ·····	170
古建筑和人文景观的保护与利用 ·····	173
城市道路空间节点的重点规划 ·····	173
高点的建筑布局及街道风貌布局 ·····	180
 第四章 城市详细规划的风水布局 ·····	182
第一节 城市居住区风水规划·····	182
居住区道路系统的风水规划 ·····	182
居住区绿地系统的风水规划 ·····	189
宅基地的风水规划 ·····	211
住宅建筑的风水规划 ·····	224
居住区工程管线的风水规划 ·····	232
第二节 城市公共中心及街道建筑群风水规划·····	233
城市中心的风水规划 ·····	233
城市街道建筑群的风水美学及风水规划设计 ·····	262
 第五章 城市规划建设的风水管理及风水改造 ·····	270
第一节 城市规划建设中的风水问题综述·····	270
第二节 城市规划建设的风水管理·····	274
第三节 城市规划建设的风水改造·····	275
附 风水学的“学、悟并重论” ·····	275

第一章

绪论

中国是世界文明古国，是最早的有序建设城乡，有规范进行城市规划的国家。从五千年前的黄帝陵建设思想，到三千年前的《周礼·考工记》；从宋代的《营造法式》，到清代的《营造则例》以及历代专司建设的“工部”衙门的规约，各地的《县志》，都存在一种共同的思想理念：天人合一。从城市到乡村，从宫殿到民居，从阳宅到阴宅，都存在天地人和合的风水优选思想。建筑是物，风水是魂，风水学是中国传统建筑思想和灵魂。建筑物不是一种简单的“住人机器”，建筑规划也绝非一种单纯的“空间组合”或形体罗织。建筑及其规划，是有构思意韵的，是有思想感情的。不能“见衣不见人”，“见人不见魂”地囿于躯壳研究。只有形神兼具，匠意兼顾，才是真正的华夏意匠。

第一节 环境优选与城市的产生

河图、洛书在中国的发现及八卦阴阳学理的产生

在地球上大多数地区还处在蛮荒时代，在中国的黄河、洛水先后发现河图和洛书。这种以马身和龟背上的数字化的有序的星点排列，奇妙地对应着天象和大地的阴阳。最早的宇宙全息的理念，在中国的先祖们的认知中产生了。

黄河出现龙马图，洛水出现龟书，《易·系辞上》上说：“河出

图，洛出书，圣人则之。”对于这一图一书，《御纂周易折中·启蒙附论》认为：“图、书为天地之文章，立卦生蓍为圣神之制作，万理于是乎根本，万法于是乎权舆。断非人力私智之所能参。”在《论语注》和《尚书·洪范》中都引用汉·孔安国的话：“河图者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦。《洛书》者，禹治水时，神龟负文而列于背，有数至九，禹遂因而第之以成《九类》”。宇宙万物均基于阴阳，用日代表阳，以月代表阴，后来日月合字为“易”，阴阳日月的易学思想，其大无外，其小无内地涵盖天地万物。这种阴阳理念和“易”的思想，成为五千多年来中国人思维的哲学源头。因此，中国的传统文化，又称为河洛文化。伏羲氏创立的先天八卦，严格遵循着河图。周文王推演出的后天八卦，严格对应着洛书。几千年来，遵照“先天为体，后天为用”原则，认识事物和创造实践。“易”既含阴阳，又含变化，具有严密的辩证思想。《易经》不仅是象学，而且又是数学，或称象数学。《易经》的数，是二进制的数。至十六世纪末，德国数学家莱布尼兹在长期研究中国《易经》之后，于1701年4月提出了《八卦图象与二进位制关系》。随后另一位数学家鲍威特也发现了这一关系，从而给现代微积分和计算机奠定了基础。计算机是二进位制的，其0即阴爻，1即阳爻。宇宙万物生灭、变化，都是阴阳数之间的消长结果。“万物有数”是《易经》的命题。人的思维、判断，也都是“是”与“否”的二位数的运算结果。这种运算是快速完成的。二位数是穷通天地的宇宙语的基础。如果说《易经》中所揭示的阴阳两仪代表的是线，那么所生的四象即 2^2 的数则是面。而“四象生八卦”，这八卦即 2^3 则是三维空间。周文王姬昌被殷纣王囚于羑里在气功态下所演的《周易》即后天八卦，是 2^6 ，对应六维世界，它之尚难以透悟深识，是六十四卦的六维世界，与人类知识尚处在四维之中的人文时代的认识差距是历史必然。可谓“人类还很幼稚”！它峥嵘偶露，人们半信半疑，又泯灭不掉，是因为它永远接近宇宙真理。正如英国的克里斯

托夫·巴克特所说：“我们发现传统的西方关于现实的模式在很大方面不符合科学事实。而同时，我们的科学巨匠认识到，古老的《易经》却令人惊异地接近了真理。更令人惊奇的是所有地球生命的秘诀同《易经》的教导十分相似，六十四个卦象严格地对应着遗传秘码中六十四个 DNA 密码子，这一点在马丁·斯科诺伯杰的《生命的奥秘》一书中有清楚的叙述。”^①此外，在化学上，门捷列夫元素周期表，也严格地与六十四卦相对应。物理学也与《易经》之间存在永远平行的关系，从音律的声学，到色盘的光学，比比皆是。从微观到宏观，大小宇宙多层而又同模，都“其大无外，其小无内”地对应《易经》原理。现代科技发展扩大了人类的视深，观察到原子、原子核、电子、质子、中子等结构模型在宇宙天体的宏观中也成立。都是静中有动，动中有静，静是相对的，动是绝对的。动的形式是多重旋绕式。带电粒子进入磁场时会产生螺旋运动。人类的认识运动以及社会发展也是螺旋式上升的。《易经》的变易思维，阴阳消长学理，奇异般地永远接近宇宙真理，成为中华民族思维的基本源头和文化基因。

易学与环境地理学的结合——风水学的应用

易学原理应用在医学上，利用宇宙万物的阴阳属性和五行生克制化关系、有动物、植物、矿物入药，用人体自身的阴阳磁场和时空差异子午流注优选施治创立的中国医药学，至今在世界医学中仍独树一帜。《易》学原理应用在环境地理学上，环境优选，时空优选，形成了中国风水学。风水学又称堪舆学，“堪天道，舆地道”，也是天地环境学。其优选因素不仅是太阳，还有月球、星宿因素，而且还有动变的时间优选。是基于天地人和合的思想。这种简称

① (英)克利斯托夫·巴克特：《易经——第一号成功的预测》第五章，宁夏人民出版社。1989 年版。

为“天人合一”的思想，是相信“天人感应”的。认为人不是孤立于天地外的生物，而是“人与天地参”的。这种全息认识，正被现代科学所证明是正确的，并正被世界所重视。从美国来的研究生到中国学习中国风水，以及日本、澳大利亚等国组团来华进行风水考察参观学习，请中国风水专家讲课，绝非偶然的文化现象。

风水学在建设中的应用，最早实物见于五千年前的陕西黄陵县的黄帝陵。被认为中华民族“人文始祖”的轩辕氏——黄帝，在原始战争中统一了华夏各主要部落，发展农牧和渔业，开创文字，成为炎黄子孙的人文始祖，龙的化身。遵循“易”的思想，天子居中，部落酋长所在地——中部村，至今村名依旧。有五千年树龄的黄帝手植柏树，至今仍然昂然屹立，千古佐证。《史记》所载的“黄帝崩，葬桥山”，在桥山脚下通过一条大河沮水河。在沮水河 S 形弯转通过的两侧，南岸的印台山，北岸的盘龙冈，形成天然的八卦太极图上的两个阴阳鱼的鱼眼。黄帝陵墓恰选在水北阳位的盘龙冈上。周围山峦以“四灵”之形定名：龙、虎、龟、凤。这是最早的典型风水格局，东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武。用四灵兽喻四方。可见，“易”学风水的创立和应用，已有五千年的历史。

中华民族人文始祖黄帝墓葬在陕西省黄陵县境内的桥山，是国务院公布的第一批全国重点文物保护单位，古墓葬第一号，世称天下第一陵。具有五千年历史的黄帝陵，地上建筑虽经汉唐以来的历代修缮，但其地理形势基本未变，是可考察地理风水格局现存最古老的地貌实物。

中国古文献载有三皇五帝。通常以燧人氏、伏羲氏、神农氏为“三皇”。何谓“皇”？皇象天，天不言而四时行，百物生。三皇垂拱无为，设言而民不违，道德玄泊，有似皇天，故曰皇。皇者，中也，光也，弘也，大也。含泓履中，开阴阳，布刚上，含皇极，旋光明，画天地，潜神通，煌煌盛美，不可胜量。对于“三皇”，亦有多说，有以伏羲、女娲、神农为三皇者（《春秋运斗枢》）；有以伏羲、祝融、神农为

三皇者(《礼号谥记》)等等。

燧人氏,始钻木取火,庖生为熟,令人类免腹疾,别禽兽,顺天遂人。伏羲氏,姓风,号太昊(亦称庖羲、伏戏)。始作八卦,顺变天下,咸伏贡献(戏者,献也。)《易·系辞下》云:“古者,包羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。作结绳而为网罟,以佃以渔。”

伏羲八卦为先天八卦,今仍延用。

神农氏,姜姓,号炎帝。始作耒,教民耕种,尝百草,作医录,制五谷,在位一百四十年。

燧人、伏羲、神农三皇,史有比作“天地人”者。如《尚书大传》云:“遂人为遂皇,伏羲为戏皇,神农为农皇也。遂人以火纪,火,太阳也,阳尊,故托遂皇于天;伏羲以人事纪,故托戏皇于人,盖天非人不因,人非天不成也。神农以地纪,悉地力,种繁疏,故托农皇于地,天地人之道备,而三五之运兴矣。”

五帝,史载趋同,即《易传》、《礼记》、《春秋国语》、《史记》均谓五帝为:黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜。

黄帝姓公孙,名轩辕,是少典之子,母是附宝。相传附宝在野外祈祷,见大雷电绕北斗枢星,感而怀孕,二十四个月后生黄帝。肤色黄,额如日,眉宇如龙骨。黄帝十岁能知神农之非,以改其政。黄帝在位百年,寿一百一十一岁。有二十五个儿子。黄帝崩,诸子亦年高,其孙颛顼登帝。颛顼明事达理,镇静多谋,倡农牧,顺四时,信神灵,制礼仪,洁身教民。在位七十八年,寿九十八岁。

颛顼崩,帝喾继位。帝喾圣德利民,衣着俭朴如民。四海归顺。三十岁登位,居位七十年,寿一百零五岁。帝喾崩,其子挚继位九年,政绩微,挚弟放勋继位。即帝尧。

帝尧亦系帝喾之子,名放勋。《史记》载:“其仁如天,其知如神。就之如日,望之如云。富而不骄,贵而不舒。黄收纯衣,彤车乘

白马。能明驯德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，合和万国。”是一代圣皇。尧居位七十年，首次选贤禅让，禅位于舜。尧离开帝位达二十八年，寿考一百一十八岁。百姓怀念圣君，三年举乐，四方思尧。

帝舜，姓姚，名重华，目有重瞳。舜是冀州人，做过农耕，做过陶器，也做过买卖。二十岁时以孝顺闻名。三十岁时逢明主，五十岁时代理尧政，六十一岁接尧帝位。正式居位三十九年，南巡至苍梧而崩，寿一百一十二岁。葬于江南的九嶷山，是为零陵。

黄帝是“五帝”之首。在五千年前的新石器时代，生于黄土高原。三战炎帝，统一了原始各部落。后有蚩尤作乱，与之战于涿鹿之野，擒杀蚩尤。随后，又在各地，东至于海，西至空桐，南至长江，北逐荤粥，历经五十二战，统一了三大部落：华夏氏族、东夷氏族、苗蛮氏族。乃天下大定。黄帝在位百年，寿一百一十一岁。妻四位（嫫祖、方雷氏女、彤鱼氏女、嫫姆）。生二十五子，得姓者十四人。其后世的少昊（黄帝之子）、颛顼（帝孙）、帝喾（帝之曾孙）、尧（帝之玄孙）、舜（八代孙）、殷汤（十七代孙）、周发（十九代孙）等皆系皇帝直系子孙。黄帝传十世，子孙相承一千五百二十年。繁衍壮大，中华民族均为黄帝后裔。

黄帝在位百年，开土地，倡农耕，制衣冠，造屋宇，明法度，制律吕。观天象四时，创立了天干地支，组建六十甲子，纪年计日，创建了黄帝历（黄历）。划野分州，计亩设井，指南针发明，推动了上古文明的发展。黄帝正妃嫫祖开创了养蚕制丝，是丝绸大国的鼻祖。

黄帝统一了各氏族部落，成为华夏第一帝——轩辕黄帝以后，取各氏族部落图腾之特长，将蛇身、鹿角、鹰爪、蜈蚣尾、虎头、虾目、马齿、公羊须等组合在一个图腾中，形成了“龙”的图腾。《说文解字》云：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”又《管子》说龙“欲小则如蚕螭，欲大则涵天地，欲上则凌云，欲沉则伏泉。”龙的图腾，历时五千年，是中国的