

现代儿童文学的先驱

王泉根 著

上海文艺出版社

责任编辑：林爱莲
封面设计：乐秀镭

中国现代文学研究丛书
现代儿童文学的先驱

王泉根 著

上海文艺出版社出版、发行
(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.75 插页 2 字数 129,000
1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷
印数：1—1,500 册

书号：10078·3857 定价：1.50元

编辑例言

一、中国现代文学史是中国共产党领导革命文艺运动的历史,是我国新民主主义文学和社会主义文学成长的历史,也是马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想在斗争中发展的历史。以马克思列宁主义、毛泽东思想为指针,研究从“五四”开始一直到当前的中国现代文学史上各个方面的情况,总结其中的历史经验,对于社会主义文学的繁荣和发展,将会起有力的推动作用。本社编辑、出版《中国现代文学研究丛书》,就是从这个观点出发的。

二、《中国现代文学研究丛书》中,除了概括性的文学史、文艺思想斗争史等著作之外,还包括对各个阶段的文艺运动、文艺思想斗争和各个作家作品的专题研究。

三、《中国现代文学研究丛书》坚持贯彻在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下的百家争鸣方针。同一研究题目,如果有见解不同的著作,只要立论明确、言之成理,我们愿意重复出版,以利学术讨论。

四、《中国现代文学研究丛书》不包括资料部分,有关文学史资料的搜集和整理的成品,将由本社分别编入《中国现代文学史资料丛书》甲、乙两种中。

上海文艺出版社

序

张大明

当我接到王泉根同志寄来的这本书的打印稿，伏案静心阅读之时，园林艺术大师们正以十万盆鲜花装点天安门广场，烘托首都的节日气氛。天安门广场成了花的世界，花的海洋。娇似鲜花的幼儿园天使们飞来了，艳若鸡冠的红领巾们飘来了；他们在这世界里翩翩起舞，在这海洋中翻腾作乐。他们与鲜花化作一团，融为一体。他们和鲜花一起点缀着祖国首都的金色之秋。祖国为他们创造了如此美好的生态环境，他们是幸福的；他们当中也许就有二十一世纪的政府总理、太空宇航员、诺贝尔奖获得者，他们应该骄傲，可以自豪。他们是一群实体，又是一种象征。

为着现在，更是为了未来，我们每个人都应该为他们做点什么。

王泉根已经有了实际行动。

我把这本书和天安门广场的花山花海、花岛花带连在一起，我觉得它也是开在儿童文学理论园地里的一朵花。虽然它不算鲜艳，但散发着幽香，它玲珑纤小，但开得长久。它会开在文学史家的书柜里，会摆放在儿童文学家的案头上。

王泉根的研究角度新，开拓了新的领域。

几年前，学术界曾呼吁，现代文学研究要努力打破僵化的模

式,开拓新局面,要有所发展,有所前进。现在,希望之花已经结了果,辛勤的耕耘已经有了收获,这本《现代儿童文学的先驱》也算是一个不小的例证。过去,研究儿童文学的人往往缺乏史的眼光,研究文学史的人又常常忽略儿童文学这个门类。王泉根将二者结合,既有史的钩稽,社团的展示,又有点的深入,足见有功夫,有魄力。我们的现代文学研究的确在拓展领域,在深翻土地,精耕细作。就拿文学研究会来说,已经出版了全面系统、翔实可靠的《文学研究会资料》,将要出版两套文学研究会流派作品选,至于分门别类的作家作品研究资料、年谱、评传、专著就更多了。王泉根不犹豫徘徊,不蹈袭他人,而是独辟蹊径,勇往直前,在没有路的地方走出路来了。他为自己找到了显露才华的新天地,发现了耕云播雨的肥田沃土,又为现代文学研究填补了空白。

本书作者拥有丰富、扎实的资料。他的结论不是随意得出的,他做到了言必有据,无一字无来历。他真花了功夫。从书末署的时间看,本书从构思到写成,用了四年时间;大概从读书,打基础,搜集资料到确定研究题目,思考提纲,也要四年时间。八年辛苦,成一专著,来之不易!每一字都是汗珠凝结,每一句都是心力转化。因此,读者翻阅本书时,可以嫌他引文太多,叙述过实,但无不叹服他资料丰厚,所言可靠。他凭事实说话,有把握地做文章。他是老实的。即或不取他的观点的读者,也可以间接使用他的资料,得出自己的结论。而资料的价值是永存的。搞文学研究,只能从厚实、科学的材料中抽象出结论。那种无事实根据的悬空之言,无材料垫底的虚泛之论,不管观点多么新,方法多么好,也犹如室内的玻璃翠,一见阳光就会枯萎、死亡。扎实而不爬行,有材料而不受羁绊,既入乎其内又能出乎其外,这是理论工作者的本事和修养。

式,开拓新局面,要有所发展,有所前进。现在,希望之花已经结了果,辛勤的耕耘已经有了收获,这本《现代儿童文学的先驱》也算是一个不小的例证。过去,研究儿童文学的人往往缺乏史的眼光,研究文学史的人又常常忽略儿童文学这个门类。王泉根将二者结合,既有史的钩稽,社团的展示,又有点的深入,足见有功夫,有魄力。我们的现代文学研究的确在拓展领域,在深翻土地,精耕细作。就拿文学研究会来说,已经出版了全面系统、翔实可靠的《文学研究会资料》,将要出版两套文学研究会流派作品选,至于分门别类的作家作品研究资料、年谱、传记、专著就更多了。王泉根不犹豫徘徊,不蹈袭他人,而是独辟蹊径,勇往直前,在没有路的地方走出路来了。他为自己找到了显露才华的新天地,发现了耕云播雨的肥田沃土,又为现代文学研究填补了空白。

本书作者拥有丰富、扎实的资料,他的结论不是随意得出的,他做到了言必有据,无一字无来历。他真花了功夫。从书未署的时间看,本书从构思到写成,用了四年时间;大概从读书,打基础,搜集资料到确定研究题目,思考提纲,也要四年时间。八年辛苦,成一专著,来之不易。每一字都是汗珠凝结,每一句都是心力转化。因此,读者翻阅本书时,可以嫌他引文太多,叙述过实,但无不叹服他资料丰厚,所言可靠。他凭事实说话,有把握地做文章。他是老实的。即或不取他的观点的读者,也可以间接使用他的资料,得出自己的结论。而资料的价值是永存的。搞文学研究,只能从厚实、科学的材料中抽象出结论。那种无事实根据的悬空之言,无材料垫底的虚泛之论,不管观点多么新,方法多么好,也犹如室内的玻璃翠,一见阳光就会枯萎、死亡。扎实而不爬行,有材料而不受羁绊,既入乎其内又能出乎其外,这是理论工作者的本事和修养。

关于文学研究会的儿童文学运动，作者所论全面，作了全方位的把握，多层次的研究。文学研究会关于儿童文学的理论主张、创作情况、翻译工作、编辑出版、成就地位，他都囊括胸中，详细地提供资料，列举事实，条分缕析，深文周纳，逐一分析。对文学研究会的儿童文学创作情况的陈述，是全书的重点，占的篇幅最大。他从童话、儿童诗、儿童散文、儿童小说、儿童戏剧、幼儿文学六个层面列数这个社团的劳绩，具有无可辩驳的说服力。我们一般人过去只知道叶圣陶的《稻草人》和冰心的《寄小读者》是儿童文学，而且人云亦云，陈陈相因，遂成定说。翻阅这本书，我们会因作者的辛苦而扩展眼界，增长知识，加深理解。文学研究会在文学史上的作用和地位，当然已经有了定评，王泉根的开掘和补充，只是量的增加，不会引起质的变化，但至少可以使人们的认识全面一些，深沉一些。文学研究是灵魂的冒险，你挠扰半天，也许毫无所得。文学史研究如深山探宝，你筚路蓝缕，披荆斩棘，你与虎狼搏斗，满身带血，也许真采摘到几支灵芝，并没有遇到大煎猫。王泉根的爬梳钩沉，是有收获的。他在一座经常被采伐的森林里，找到了银杏，发现了雪松。

全面不等于深刻。如果面面俱到，而无独特的见解，仅止于重复旧说，那就没趣了。可喜的是，本书不叫人失望。首先，他研究的课题就是新的。他披沙拣金，将其所得凝聚成篇，读者摩挲把玩，一路拾取，受益匪浅。但这不是皮相的。在紧要处，作者没有停步；他不畏难，尽往深处钻探，往暗处寻觅。顺手牵羊，人人可得的东西不为贵；本书给我们的也不是路边任意撷来的砖头瓦块。中国的儿童文学，就整体来说，就具有现代意识来说，是“五四”时代从西方引进的。“五四”时代是开放的时代，“拿来”的时代。以文学研究会和创造社两家而论，创造社的门开得更广大，也更敢于拿；但为什么儿童文学这种文学样式没有由创造

社引进，却由文学研究会拿来，并搞得那么红火，取得如此之成就，书史于碑呢？艺术就是克服困难，研究就是解决矛盾。作者找到了最佳的视角，他从文学研究会艺术为主的主张、现实主义的创作方法、对儿童文学的态度、成员个人的经历等方面考察，说明了文学研究会具备重视儿童文学的内部原因，亦即从必然性上回答了问题。类似这种地方，全书还有。一部学术著作，与其全而细，不如精而深。全而细，多系大路货，人皆知之，并不稀奇；只有精而深，才打上了自己的印记，系个人十年寒窗苦，钻研所得。西人曰：与其让二十人读一遍，不如让一人读二十遍；国人云：与其洋洋洒洒万言陈旧语，不如简约五百字引起争论。中西合璧，天下理同。王泉根说了不少自己的话，这就是本书学术价值之所在。

王泉根是一九八四年毕业的文学硕士研究生。他刻苦用功，勤于笔耕。仅两三年光景，著述已不少。去年我编《张天翼论》，读到他发表在学报上的论文，其直觉是论文有理论深度，有史家的眼光。后来又收到他编选的《周作人与儿童文学》的赠书，书前有长篇序言，论述周作人与儿童文学的关系，颇中肯綮。他凭着自己的能力和作为，已跻身于八十年代的青年理论工作者群。这是一代有理想、有抱负、敢于探索、敢于创新的新人！他们破传统，除陋习，志向宏大。王泉根似也有大计划，看趋向，中国现代儿童文学史的总体都在他的视野之下，研究蓝图以内。他正在腾飞。起跑是不难的，但谁能坚持到底，冲出亚洲，走向世界，夺取金牌，却比单单立一个志向难得多，艰巨得多。需要的是科学的态度，拼搏的精神，坚韧不拔的意志。幸福并不是道旁可以随意攀折的鲜花，天安门广场的花海也经过了千百工人整整一年的培育。

一九八六年九月十九日于北京

目次

序	张大明	3
引言 朱自清先生留下的课题		1
一 荒芜的领域，光荣的垦拓		4
二 都有童心似火烈		13
——文学研究会旗帜下的儿童文学队伍		
三 求索中的儿童文学理论		18
大力提高儿童与儿童文学的地位		19
强调尊重儿童文学的特殊规律		24
注重儿童文学传统遗产的开发研究		29
坚持儿童文学“要能给儿童认识人生”的教育作用		39
四 丰硕的创作成果		46
童话		46
开拓性质的沈雁冰童话		46
注重译述的郑振铎童话		51
叶圣陶独创性童话的历史贡献		54
儿童诗		68
新诗倡导者“二刘”的儿童诗		69
童趣洋溢的叶圣陶诗作		71

工于创新的郑振铎儿童诗·····	74
第一部儿童新诗集——《忆》·····	76
儿童小说·····	85
苦难儿童的生活图画·····	85
儿童心理的细腻刻绘·····	90
儿童散文·····	93
满蕴挚爱的《寄小读者》·····	93
“崇拜儿童”的丰子恺·····	100
落华生与《落花生》·····	102
儿童戏剧·····	104
《风浪》、《蜜蜂》等剧作·····	105
儿童歌舞剧的巨大成功·····	107
幼儿文学·····	113
“功德无量”的图画故事·····	113
大作家与小儿歌·····	117
对文研会儿童文学创作特色的思考·····	119
五 大胆“拿来”，精心翻译 ·····	125
翻译的实绩与影响·····	126
翻译的原则及意义·····	131
翻译对创作的促进·····	134
六 在编辑阵地辛勤耕耘 ·····	138
开风气之先的《儿童世界》·····	139
《小说月报》、《文学周报》与儿童文学·····	144
七 历史的脚印，闪光的丰碑 ·····	148
结语 ·····	170
后记 ·····	172

引言 朱自清先生留下的课题

“‘儿童文学’这名称，始于‘五四’时代。”

——沈雁冰

作为中国现代文学一个独立组成部分的现代儿童文学，发端于五四运动时期，而以鸦片战争后的近代儿童文学为其先导，在整整三十多年的新民主主义历程中，走过了一条漫长曲折的道路。

在这三十多年里，它究竟是怎样一步一步地走过来的？它为我们留下了一些什么样的经验和教训？——可惜，海内至今还没有一部《中国现代儿童文学史》来回答这些问题。也许儿童文学是“小狗叫、小猫跳”的“小儿科”，没有什么高深的学问吧，于是在现代文学的研究中，出现了这样的现象：成人文学的探讨课题层出不穷，连篇累牍；而儿童文学始终是一大空白，极少有人问津。先驱者们在小百花园地倾注的心血，取得的实绩，一直得不到认真的整理与研究，随着岁月流逝，正在逐渐被人们遗忘。文学研究会对现代儿童文学的贡献，即是明显的例子。

文学研究会（以下简称文研会，正文各章亦如此）是中国现代文学史上出现最早、存在较久、影响很大的新文学社团。这个社团不仅对现代文学的主要部分——成人文学作出过重大贡

献，而且在现代文学的独立组成部分——儿童文学领域也同样取得了卓越成就。早在一九二九年，朱自清先生（文研会成员）在清华大学执教时编写《中国新文学研究纲要》，就慧眼独具，在文研会的栏目里，特别标明“儿童文学运动”。这份《纲要》虽只是一个纲目性的章节提要，尚未形成完整的文字，但从中我们却可以看出一个“五四”新文化运动的参加者和早期学者，对文研会发起的“儿童文学运动”的特别关注和高度评价。——可惜，由于儿童文学一向不被重视，半个多世纪过去了，朱自清先生提出的这一课题一直无人继续，致使文研会发起的“儿童文学运动”这一重要史实，从未被人写入任何一部《中国现代文学史》，这是一个令人遗憾的缺失！有鉴于此，笔者决心不揣简陋，尝试探索朱自清先生留下的这一课题，充作引玉之砖，期以引起现代文学和儿童文学研究者的注意。因之，本书面临的任务是：从历史演进着眼，本着实事求是的精神，探讨文研会的儿童文学活动及其历史贡献；探讨文研会之所以能对儿童文学作出贡献的原因及其在现代儿童文学史上的地位与影响。笔者认为，这一工作具有以下意义：第一，可以比较全面地评价与总结文研会对新文学运动的历史功绩，以弥补以往的研究只注重这个社团在成人文学方面的实绩而忽视了它对儿童文学的贡献之不足；第二，可以实事求是地探讨现代儿童文学——尤其是在它的早期阶段的发展轨迹，以有助于儿童文学史的研究；第三，通过总结文研会从事儿童文学的经验，亦可供当代儿童文学参考与借鉴，以促进新时期小百花园地的繁荣。

全书共分七章。第一章略述“五四”以前我国儿童文学的发展概况及文研会发起“儿童文学运动”的历史背景。第二章简评文研会团结的儿童文学队伍的素质与力量。第三章到第六章从四个方面全面探讨文研会的儿童文学活动及其实绩：一是论述

文研会的儿童文学理论；二是从童话、儿童诗、儿童小说、儿童散文、儿童戏剧、幼儿文学等六个方面探讨文研会的儿童文学创作及其特色，这是全文的重点；三是分析文研会翻译介绍外国儿童文学的情况；四是评介文研会编辑儿童文学的工作。本文最后一章论述文研会热心儿童文学并取得巨大成就的主客观原因，及其对中国现代儿童文学的历史贡献与影响。

应当说明的是：文研会筹备于一九二〇年十一月，正式成立于一九二一年一月，但就其成员个人来说，在文研会成立之前，沈雁冰、郑振铎、叶圣陶、周作人等均已开始从事儿童文学，他们的工作正是以后文研会发起“儿童文学运动”的重要思想基础与文学准备。但儿童文学得到真正重视与发展，并形成一个“运动”，取得多方面的卓越成就，则是在文研会作为一个文学社团，组成一支创作力量以后的事。世界上没有无缘无故的事件。正如新文学不可能从某天早晨突然产生一样，文研会的“儿童文学运动”也不可能突然从某天早晨开始发生。为了正确探讨中国现代儿童文学的发展轨迹，探讨文研会“儿童文学运动”的来龙去脉，因此，凡是文研会成立之前，其成员个人所从事的有影响的儿童文学活动理应属于本书涉及的范畴；当然，二十年代中期文研会全盛时期所开展的“儿童文学运动”无疑是本书立论的依据与论述的主体。

— 荒芜的领域，光荣的垦拓

历史是不能割裂的。为要考察文学研究会对中国现代儿童文学的贡献，我们有必要简略地回顾一下我国儿童文学的发展概况。

中国儿童文学的真正觉醒与发展，始于“五四”时代。虽然，为儿童服务的文学，在“五四”以前已经出现，但由于封建旧思想的禁锢和封建旧文学的漠视，长期以来命途多舛，发展缓慢。

古代儿童文学以两种表现形式影响少年儿童，一是民间口耳相传的适合于儿童欣赏情趣的童话、韵语（如童谣、民歌）、传说等。这些口头创作以其丰富生动的内容与通俗易懂的语言吸引孩子，但它们始终被占统治地位的封建阶级文学排斥在文学殿堂之外，从来没有地位，不受重视；偶有行诸笔墨者，也被视为引车卖浆者言，加以摒弃。中国古代没有出现过一个如同贝洛尔或格林兄弟那样热心为儿童采风的作家，大量为儿童喜闻乐见的口头创作，久经散佚，几将荡然。二是古代文人为年幼一代编写的书面读物，如《三字经》、《千字文》、《百家姓》、《神童诗》、《圣谕广训》等。这类读物有的是供儿童启蒙识字之用，有的是为将来应科举考试作准备，有的是硬塞给儿童看的成人文学读物，大都充满着“圣贤大道理”的枯燥训诫，思想格调远离儿童特点，窒息儿童的想象世界，因此不能算作真正意义上的儿童文

学。古代也有一些富于文学特征的儿童读物，属于儿童文学范畴，如元代卢韶的《日记故事》、明代吕坤的《演小儿语》、肖良有的《龙文鞭影》、清代程允升的《幼学故事琼林》等。但数量甚微，具有几千年文明历史的东方古国，只出现了这么寥寥数种。古代儿童文学之所以发展十分缓慢，究其根源，在于封建专制主义的精神桎梏。中国是一个严格的自我封闭的社会，封建统治者用“儒家三纲之说”——君为臣纲、夫为妻纲、父为子纲，牢牢禁锢着人的思想。自古以来，妇女与儿童的命运紧密相联，他们从来没有独立的人格与社会地位。“往昔的欧人对于孩子的误解，是以为成人的预备；中国人的误解，是以为缩小的成人”^①，“他们根本蔑视有所谓儿童时代，有所谓适合于儿童时代的特殊教育”^②。在儿童未被发现，儿童的独立人格与社会地位不被承认，儿童的心理特征与想象世界不受重视的情况下，为儿童服务的文学，也就得不到应有的发展。

直到十九世纪后期，二十世纪初，随着西方新学的传入与“开发民智”的急需，我国才有一些资产阶级有识之士开始关注儿童教育与儿童读物。一九〇二年，《杭州白话报》就曾发出“少年乃为国之宝，儿童教育休草草”的呼声^③。在当时“西学为用”的思想影响下，不少外国流传的儿童读物被翻译进来。著名的有林纾译的《爱国二童子传》、《鲁滨逊漂流记》、《海外轩渠录》（即《格列佛游记》），梁启超译的《十五小豪杰》，包天笑译的《馨

① 鲁迅《我们现在怎样做父亲》，《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社1981年版。

② 郑振铎《中国儿童读物的分析（上）》，《文学》1936年第7卷第1期。

③ 《杭州白话报》，系旬刊，1901年（光绪二十七年）创刊，每年出三十三期。由杭州白话报馆编辑及发行。主持编务者先后有林獬（宣樊子）、孙翼中（独头山人）、陈叔通（谔者）等人。约1904年（光绪三十年）停刊。“少年乃为国之宝”语，参见该报第2年第8期《文明种》一文。

儿就学记》(即《爱的教育》),周桂笙选译伊索寓言、格林童话、阿拉伯故事编成的《新龠谐译》等。晚清时期译介外国儿童读物曾极一时之盛。早先的目的是为了“冀我同胞警醒”,以改良社会、促进启蒙;后来,开始注意到儿童读物在儿童生活、儿童教育中的地位与作用,提出需要专门为儿童编写一类新的读物。梁启超曾在《饮冰室诗话》中倡导创作“适教科用”的“新歌”,“使合儿童讽诵之程度,而又不失祖国文学之精粹”。一九〇八年,徐念慈在《余之小说观》中的呼吁具有重要意义。他号召当时的译著家应当专门编译一类适合儿童特点的作品,“以足鼓舞儿童之兴趣,启发儿童之智慧,培养儿童之德性为主,……辅教育之不及”^①;并对儿童读物的形式、体裁、情节、文字、篇幅、插图、装帧等提出了崭新的见解。随着近代印刷业、出版业的发展,专供儿童阅读的刊物丛书开始出现,一些关心儿童精神食粮的文学家、翻译家有意识有目的地来为孩子编撰作品。晚清时期的儿童文学有两种情况:一是谣曲歌诗等儿童韵文类作品,多系创作,以灌输爱国主义、民主主义思想为宗旨,为资产阶级革命作舆论宣传,如梁启超的《爱国歌》,黄遵宪的儿童诗,曾志忞、李叔同的儿童歌曲等。二是大量的儿童散文类作品,如童话、小说、寓言等,主要是依靠翻译、改写外国儿童读物;或借了外国的榜样,搜集、改编民间的与古代的适合儿童阅读的作品。例如,本世纪初影响很大的由商务印书馆孙毓修从一九〇九年开始编写的《童话》丛书第一集七十七册就是如此。从历史演进的角度考察,近代儿童文学显然还处于尝试摸索性阶段,在艰难的跋涉中进展。但它曾为开导少年儿童认识社会了解世界起了有益的作用,在一定程度上冲击了当时的封建正统文化,也为“五四”时期起步的

① 参见徐念慈《余之小说观》之八《小说今后之改良》,载《小说林》1908年第9、10册。

现代儿童文学作了缜缵与准备。

“五四”文学革命不但是中国现代文学的伟大开端，同时也催生了这个文学的独立组成部分——现代儿童文学的萌发出土！

“五四”时代，首先是思想解放的时代，是“收纳新潮，脱离旧套”（鲁迅语）的时代。“五四”时代的启蒙主义者，高扬“民主”与“科学”两大旗帜，向封建主义发起猛烈进攻，鼓吹个性解放，要求人格独立，一时形成汹涌的时代思潮。在这一思潮冲击下，“儒家三纲之说”土崩瓦解，其中的“父为子纲”奄奄一息，作为祖国之未来的儿童问题，随着妇女解放运动的高涨，受到了全社会的普遍重视。鲁迅最先呐喊：“救救孩子！”“一切设施，都应该以孩子为本位。”^①教育界、知识界普遍开展了儿童教育新途径的探讨，呼吁人们把年幼一代从封建樊笼中解放出来。新文化先驱者热情地赞助和推动着儿童文学建设。由陈独秀、鲁迅、李大钊等主持编辑的《新青年》最先登载了安徒生、托尔斯泰、梭罗古勃等的童话，鲁迅、胡适、沈尹默等都发表了反映儿童生活的白话诗。陈独秀明确指出：“‘儿童文学’应该是‘儿童问题’之一。”^②由于《新青年》的大力鼓吹，《教育杂志》、《妇女杂志》以及著名的四大副刊等报刊群起响应，探讨儿童读物与儿童文学，强调“儿童一样爱好文学，需要文学，我们应当把儿童的文学给予儿童”^③。“‘五四’时代的开始注意儿童文学是把‘儿童文学’和‘儿童问题’联系起来看的”，^④同时也把儿童文学与学校教育紧密结合了起来。本世纪初，我国已废八股、停科举、开办新式学

① 《我们现在怎样做父亲》，《鲁迅全集》第1卷。

②④ 转引自沈雁冰《关于“儿童文学”》，载《文学》1935年第4卷第2期。

③ 吴研因《清末以来我国小学教科书概观》，参见全国儿童年实施委员会编印的《儿童问题讲演集》，1936年版。