

灿烂文化

中国古代 服饰

王明泽 编著

北京科学技术出版社



中国古代服饰

王明泽 编著

北京科学技术出版社

(京)新登字 207 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代服饰/王明泽编著. —北京:北京科学技术出版社,1995.1

(中国历史知识全书)

ISBN 7-5304-1665-0

I. 中… II. 王… III. 服饰-风俗习惯-中国-古代 IV. ①
K892.23②TS941.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 11795 号

北京科学技术出版社出版
(北京西直门南大街 16 号)
邮政编码:100035

各地新华书店经销
天津市瑞华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 4.375 印张 78 千字
1995 年 1 月第一版 1995 年 1 月第一次印刷
印数 1—10000 册
定价:3.90 元

内 容 提 要

本书叙述了中国古代纺织技术、原始佩饰的出现和发展,叙述了先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋辽金元、明、清各朝代的服饰,以及中国古代的服饰制度,包括冕服、官服和佩挂的制度。

中國歷史知識全書

李錫銘

中国历史知识全书

主 编：朱仲玉

副主编：曹坎荣 解 锺

编 委（按姓氏笔划排序）

马小奇	王东全	王明泽	邓瑞全
刘贵芹	刘淑英	白光耀	史革新
田和珍	许 华	朱大平	朱昌彻
阎春红	汪受宽	杜永菊	李东生
李志英	陈卫平	陈霞村	张文朴
张式苓	张承宗	张福裕	林晓平
范瑞祥	孟庆荣	闻惠芬	胡逢祥
赵擎寰	赵籍丰	郭玉兰	郭齐家
郭英德	贾卫民	章义和	梁 晔
谢俊美	靳生禾	郑一军	

前 言

中国是世界四大文明古国之一，历史十分悠久。在漫长的历史进程中，中国人民与天奋斗，与地奋斗，与外来的侵略势力和内部的腐朽统治奋斗，创造了许多可歌可泣的事迹，涌现了无数受人敬仰的英雄豪杰。在漫长的历史进程中，中国人民创造了具有强大生命力的民族传统文化，在哲学、社会科学、文学艺术、科学技术等方面，都取得了灿烂辉煌的成就，孕育了无数杰出的政治家、思想家、艺术家、科学家、教育家、军事家，留下了丰厚的文化遗产。

中国历史的发展既然如此丰富多彩，每一个中国人自然很有必要学习自己祖国的历史。通过学习历史振奋民族精神，增强民族凝聚力，树立民族自尊心和自豪感，并进而落实到实际行动中去，为建设有中国特色的社会主义而奋斗，为祖国的统一、繁荣富强作贡献。特别是对青少年来说，学习祖国的历史尤为必要，因为他们是祖国的未来，民族的希望，学习祖国的历史能把他们培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。

今年八月，中央宣传部发布的《爱国主义教育实施纲要》中，把进行中华民族悠久历史的教育和进行中华民族优秀传统文化的教育提到十分重要的地位，指出这些都是向全国人民、尤其是青少年进行爱国主义教育的宝贵资源。正是为了发掘这宝贵的资源，我们编辑出版了这一套《中国历史知识全书》，目的就是想具有中等文化水平的广大读者、尤其是青少年，能掌握中国历史的基本知识，了解中国历史灿烂辉煌的

一面和受过挫折屈辱的一面,从而给爱国主义打下牢固的思想基础,为谱写中国历史的新页下定决心。这是一个意义重大的事业,相信定会获得社会各界的关注与支持。

我们初步拟定了包括历史上重大事件、重要人物、灿烂文化、辉煌科技四个系列的 50 个选题先行出版,希望能多角度、多层次、系统地反映中国历史的主流与特点,使读者能从中认识中国历史的基本面貌并了解其发展规律。以后还将根据需要,陆续加以补充和完善。

我们的努力是否达到了预定目的,欢迎读者提出宝贵的批评与建议!

《中国历史知识全书》编辑委员会

1994 年 11 月



责任编辑：侯济宇 封面设计：耿万义



ISBN 7-5304-1665-0



9 787530 416655 >

K·041
定价：3.90 元

目 录

一、服饰的起源	(1)
1. 服饰成为人类生存的需要	(1)
2. 纺织技术的诞生	(2)
3. 原始佩饰的出现	(4)
二、各个朝代服饰的形制与特色	(5)
1. 先秦时代的服饰	(5)
2. 秦汉服饰	(11)
3. 魏晋南北朝的服饰	(18)
4. 隋唐服饰	(26)
5. 宋辽金元时代的服饰	(35)
6. 明代的服饰	(50)
7. 清代的服饰	(57)
三、中国古代的服饰制度	(72)
1. 历代冕服制度	(73)
2. 历代官服制度	(79)
3. 历代后妃命妇的服制	(95)
4. 历代佩挂制度	(102)

一、服饰的起源

1. 服饰成为人类生存的需要

服饰一词,常常被用作服装的代名词,这是有道理的。在远古时代,人类用树叶、兽皮等物品遮蔽身体的最初目的应该是为了保暖,而不是为了美观。但是,自从人类有了审美能力,即使是最原始简陋的服装也必定会体现当时某一特定人类群体的审美情趣。所以,服与饰,可以说从一开始就是不能截然分开的整体。这里的饰,不仅仅是指佩带在服装之上或人体未被服装所遮盖的头、颈、手、脚等部位上的各种佩饰、首饰、也包括服装本身所含有的装饰美化人体的功能。

人是从猿猴进化来的,猿和其它动物一样,本来都是靠自身的皮毛抵御冬季严寒的,北京周口店发现的“北京人”在进化为原始人之后,开始了较为固定的穴居生活,而后又学会了用火。穴居的生活方式和火的使用增强了原始人抵御风雨寒冷的能力,加速了他们的进化过程。但由于废退用进的缘故,他们原来赖以御寒保温的一身厚的皮毛逐渐退化,自身的御寒能力大大降低,于是,产生了借助“身外之物”弥补这一不足的需求。最初的服装就是这样产生的。

最初的服装究竟是什么样子,现在已无从知道。据先秦典籍记载,古人用羽毛、兽皮遮蔽身体,这是可信的。原始人类靠采集、渔猎来获取食物,有丰富的羽毛、兽皮来源,当他们看到禽兽比自己更能抵御寒冷时,很自然地会想到借助禽兽的毛

皮来为自己保暖,这可以说是古代服装的萌芽。

在1万年前左右,原始人已学会了磨制骨针。有针就有缝纫,尽管这时的缝纫材料可能仅仅是用石器分割的各种形状的兽皮片,但这已经可以说是真正的服装了。

原始人在进化的过程中,相互间的交往越来越复杂,任意披散的头发、不仅遮盖视线,妨碍活动,而且由于面部常被遮挡,也不利于相互间语言、表情的交流。于是,他们把原来散披的头发束起来,产生了最初的发型。由于头发被束起来,耳部和头颈部分裸露出来,冬季难免感到寒冷,于是,他们又用兽皮覆盖在头上抵御风寒,从而产生了最原始的帽子。仰韶文化和龙山文化出土文物中有陶笄、骨笄和骨簪等头饰,这些是用于固定发髻的,说明在和衣服的形成差不多的时代,人类学会了束发挽髻,出现了最初的发型和头饰。帽子出现的时间也应与此大致相当。

原始人在有了相对固定的住处之后,跋涉跳跃的需要大为减少,足底的耐磨性能逐渐退化,在学会用衣服来遮护身体的同时,大概也学会了用鞋来保护脚部。最初的鞋子所用材料应与衣服差不多,主要是用草、麻编成,或用兽皮连缀而成。

2. 纺织技术的诞生

原始服装最初使用的原材料是禽兽的皮毛,它们的保暖性能确实很好,至今仍是制作服装的重要原材料。但是,当原始人类告别了单纯依靠自身皮毛保温防寒的历史后,自身的御寒能力更加退化减弱。渐渐地,不仅在寒冬,即使是在春秋季节,也离不开服装的遮盖了。这时,仅靠兽皮、羽毛显然已不能满足不同季节、不同温度的需要。

原始人在谋求生存的过程中,经常和各种植物打交道,他们逐渐发现某些植物的纤维特别长,可以搓成线绳、织成网。这些网可以用于渔猎,编织细密的网也可以披在身上代替皮毛。最先被利用的天然纤维是葛、麻一类的野生植物纤维,考古工作者曾发现过五、六千年前的葛布。从河南、山西、陕西等地的仰韶文化遗址中,都曾有石或陶制的纺轮以及骨针、骨锥等出土。在河南三门峡庙底沟、陕西西安半坡和陕西华县泉护村等新石器时代遗址出土的陶器底部,还发现了许多麻布布纹印痕,这些都标志着人类服装发展的重大突破——纺织技术的诞生。

当然,这时的纺织技术还很原始低下,大约是先用纺轮将葛麻等植物纤维拈成纱线,然后把经线排列成行,用手工把纬线横贯其中,再用工具把纬线拉紧。这样自然不可能织出细密的布,前述泉护村出土陶器底部的麻布印痕,每平方厘米经纬线分别为10根。但是,纺织技术的出现,大大扩展了服饰质量的来源,并使古代服饰从单调简陋的原始形态逐渐向舒适美观发展成为可能。

我们智慧的祖先在从植物身上寻找纺织原料时,当然不会漠视产生天然纤维的另一大家族——动物。也许是由于兽毛加工难度较大,他们更加钟情于具有良好纺织性能的蚕丝。我国是最早发明饲养桑蚕,缫丝织绸的国家。传说黄帝元妃西陵氏(嫫祖)曾亲自从事养蚕工作。黄帝生存的确切年代已无法考定,大约和仰韶文化所处的新石器时代中晚期差不多。在山西夏县的仰韶文化遗址曾发现半个被人工割开的蚕茧外壳,在浙江吴兴的新石器时代文化遗存中曾发现一些用家蚕丝织成的绢、丝带等,这些丝织品实物距今已有4700多年的历史,这说明我国至少5000年前就已发明了养蚕和丝织。

3. 原始佩饰的出现

早在服装产生之前,原始人就已经知道用饰物来美化自己的身体了。从出土实物来看,原始佩饰大多是用各种不同的物质材料磨制而成的有孔的小块饰料。北京周口店山顶洞穴出土的饰品以穿孔的兽牙为主,此外,还有骨珠、石珠和海蚶壳等,其中有些用赤铁矿粉染成了红色。这些饰料成堆成组地分布在人骨周围,显然是一种佩饰,原来大约是用线穿起来套在脖颈或手腕、脚腕上的。内蒙古呼和浩特新石器时代墓葬出土的一具人骨的腓骨和臂骨之间,发现有5件顶端钻孔的新月形牙饰,显然是装饰颈部用的串饰。在新石器时代的古墓葬出土物中,常常有一些圆珠形的用不同材料加工成的小块饰料,这种饰料多为用鸟兽的肢骨磨制而成,也有的是用松绿石和孔雀石等磨制而成。安徽潜山曾出土一批陶珠,制作精美,珠体中间多被挖空,内装小陶丸,摇动时可发出响声,珠体表面还有美丽的纹饰,有的甚至镂有几个圆孔,玲珑剔透,精巧美观。蚌、贝、螺、蚶等水生软体动物的介壳因其美丽的花纹和光泽以及小巧轻便的特性,常常被用来制作饰物。有的是打孔后直接制成项链等饰物,有的则经过磨制,加工成圆形或扁圆形的珠子。从北京门头沟的古墓葬中发现,在一女性骨骸的颈部,有规律地排列着50多颗螺壳,无疑这是一条原始的螺壳项链。

二、各个朝代服饰的形制与特色

自从原始人学会用“身外之物”来保护和装饰自己的身体之后,服饰便成为人类文明不可缺少的重要部分。服饰的形制伴随着人类文明史的发展呈现出不同的特色。

1. 先秦时代的服饰

夏代是我国从原始社会跨入阶级社会的第一个朝代,由于缺乏文献记载和实物出土,夏代的服饰究竟是个什么样子难以断定。《易经》记载:“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”,可以推测当时已有比较定型的服装样式,而且最早的样式可能就是那贯穿了整个古代社会 3000 多年的上衣下裳制。这里所说的上衣同今天的上衣没有什么本质的区别,下裳则是一种裙子。

纺织技术在夏代有较大的发展,山东龙山镇龙山文化遗址中曾发掘出骨制的梭子。龙山文化是介于仰韶文化之后、商代之前的一种文化遗存,虽然还不知道其是否为夏代文化遗址,至少年代应该比较相近。骨梭的出现在纺织史上是一个很大的进步,它使原始阶段的纺织技术摆脱了“手经指挂”的方式,为纺织品的大量生产创造了条件。

从商代早期遗址中出土的文物来看,商代初期已出现了高度发展的青铜器文化,这种文化不可能是短时期内突然形成的,而是有一个渐进的过程。所以,可以断定,商代之前的夏代文化已经具备了相当的水平。

我国进入商代后,出现了高度发展的青铜器文化。商代遗址中有大量铸造精美的青铜器出土,在河南安阳商代墓葬中出土的铜钺上有织成规矩纹样的绢痕,还有丝织品的残片,说明这时的纺织技术有了很大提高,已经能够生产出提花织物。在商代的甲骨文中,可以见到桑、蚕、丝、帛等文字以及与之有关的文字 100 多个。甲骨文的内容多是占卜用的卜辞,其中有“蚕示三牢”的字句,即是用三头牛祭祀蚕神的意思,可见商代对养蚕的重视。

商代的服装形制史载不详,虽然从河南安阳殷墟出土了一些玉、石和陶制人像,但服装式样不很清晰。其中有一玉人,身穿交领上衣,另有一块斧形的装饰物垂在裳前正中,长度过膝,这就是后来文献记载中经常提到的“蔽膝”,又称作“韍(huì)”、“辮(bì)”、“韍(fú)”。从商代出土的精美的骨笄(jī)和骨梳、玉栉(zhì)来看,人们已不满足于简单的束发了,而是开始重视对头发的美化。商代出土人像的发型,有的向后梳垂,有的向头顶梳起,编成小辫下垂,有的齐肩并向上卷曲,可谓多种多样。至于帽子的形制则还分辨不太清楚。

商代的佩饰以玉佩为多。商代玉器的生产规模和工艺水平都已达到相当的高度。商代佩玉、玩玉的习俗盛行,不论男女都要佩带玉饰。已经出土的商代玉饰非常精美,最为珍贵的是用圆雕或浮雕工艺制成的人像和动物造型的各种玉佩。

西周时期,纺织不仅是社会生产的主要方式,也是国家赋税的主要来源。家家户户都从事纺织生产,除供自己穿用外,还得向奴隶主贵族纳贡。从反映西周社会生活的诗歌总集《诗经》中可以看到许多有关种桑养蚕以及纺织活动的描写。

丝绸生产水平在西周有了很大提高。当时的人们重视铜器,常用丝绸来包裹。从西周贵族墓葬的出土文物中,发现了

一些用于包裹的丝绸残迹和残片，其中有绢、经锦和刺绣。经锦的出现，标志着我国丝绸织花技术有了重大发展。在陕西宝鸡市西周墓中，发现了用提花机具织出的斜纹提花丝织品——绮，这是周代丝织品的主要品种。

丝绸作为服装面料精美华贵，普通劳动人民是穿用不起的，他们日常所穿用的是“布”和“褐”。棉花种植在我国中原地区开始的较晚，用于织“布”的原料主要是麻和葛。麻和葛原为野生植物，这时已变为人工种植。麻布的纺织技术已达到相当高的水平。古代麻布的粗细是用布幅内经纱的多少表示的，布幅内有80根经纱称为1升布，升数越多，布越精细。当时，奴隶和罪犯穿用的是7升到9升的粗麻布，普通平民穿用的是10升到14升的较细的麻布，奴隶主穿用的是15升以上的细麻布，其中精细者好像丝绸一样，所以叫作纁(sī)布。30升的纁布最精细，相当于今天的高级府绸，按规定只能做天子和贵族的麻冕。葛布凉爽不贴身，适宜做夏季服装。但也有粗细之分。粗葛布叫作“绌”(xì)，细葛布叫作“绤”(chì)。

“毛褐”是一种粗制的毛织品，是劳动人民制作冬衣的材料。《诗经》中有这样的诗句：“无衣无褐，何以卒岁？”但是由于奴隶主贵族很少使用这种粗劣的衣料，所以在墓葬中难以见到遗留下来的毛褐实物。

春秋战国时期，随着纺织原料生产的发展，纺织手工业更加兴旺发达，出现了一些纺织中心。如以临淄为中心的齐鲁地区和以陈留、襄邑为中心的平原地区，就分别以生产罗纨绮縞和美锦出名，而吴越地区则以生产麻织物出名。战国时期封建制取代了奴隶制之后，社会生产力蓬勃发展，纺织手工业取得了辉煌的成就。据文献记载，当时的丝织品有帛、縠、绌、素、縞、纨、纱、縠(hú)、绌、纂、组、绮、绣罗等十几种，还有高级的