

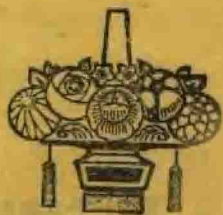
农村少年丛书

千家诗选讲

陈延世一



2.74



QIANJIASHI
XUANJIANG

千家诗选讲

陈延世一

吉林人民出版社



内容提要

我国古诗选本很多，其中以《千家诗》流行最广。是从前儿童学诗的启蒙读物之一。

本书对《千家诗》中的62首诗，从解题、背景、难懂的字词、内容及写作特点等方面做了详尽讲评。是一本较好的农村少年学习古诗的辅助读物。

千 家 诗 选 讲

陈延 世一

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 4.375印张 2插页 94,000字

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数：1—81,640册

统一书号：R10091·955 定价：0.43元

前 言

《千家诗》是从前儿童的启蒙读物之一，是孩子们学诗的第一本书。由于《千家诗》大多是名家名篇，而且浅近易懂，对于孩子们理解诗的内容和写法有一定帮助，所以流传很广，影响较大。

但是，现在看来，有些诗思想内容不健康，有些诗由于时代的变化，现在的孩子们理解起来有困难，所以我们删去了一些诗。对于选入的篇章，在讲解时，我们尽量写得适合少年朋友们的阅读水平。从历代人们学诗的经验来看，在大致理解诗的内容的基础上，把诗熟读、背诵下来，以后在生活中逐渐加深体会，是学诗的好方法。如果少年朋友们在阅读了《千家诗选讲》以后，能对诗的内容有个大概的理解，并能帮助背诵，给学诗打下一点基础，我们就很高兴了。

《千家诗》从内容看，基本上是写景抒情。而写景诗又基本上是按着春、夏、秋、冬的顺序编排的。我们除个别诗的顺序有所变更外，基本上是按原来的顺序选讲的。

关于诗的作者，我们做了简单的介绍。凡是在前面的诗中已介绍过的作者，后面就不再介绍。我们的讲评，大体上包括三个内容：首先解题并介绍诗的背景；其次对难懂的字词做解释，对诗的内容做讲解；最后对诗的写作特点做简要说明。

为了便于少年朋友们理解，我们对绝句是一句一句的讲解，律诗分四联，是一联一联的讲解。字词的解釋穿插在讲

评中，不另列“注解”一项。因为这样做，我们觉得更符合少年朋友们读书的习惯。

在写这本《千家诗选讲》时，我们参考了一些同志的著作。对于有争论的问题，我们根据自己的理解，取一种说法。因为这是一本启蒙读物，对其他说法，就不加介绍了。

我们是第一次给农村少年朋友写读物，没有经验，一定会有错误或不适的地方，欢迎农村少年朋友和其他同志提出批评意见。

陈 延 世 一

1982年11月11日

目 录

七 绝

春日偶成.....	程 颢 (1)	
春 日.....	朱 熹 (3)	✓
城东早春.....	杨巨源 (5)	✓
初春小雨.....	韩 愈 (7)	✓
元 日.....	王 安 石 (9)	
立春偶成.....	张 栻 (11)	
绝 句.....	杜 甫 (13)	
清 明.....	杜 牧 (15)	
社 日.....	王 驾 (17)	✓
寒 食.....	韩 翃 (19)	✓
江 南 春.....	杜 牧 (21)	
绝 句.....	僧 志 安 (23)	✓
游园不值.....	叶绍翁 (25)	
漫 兴.....	杜 甫 (27)	
滁州西涧.....	韦应物 (29)	
春 晴.....	王 驾 (31)	✓
莺 梭.....	刘克庄 (33)	
蚕 妇 吟.....	谢枋得 (35)	
晚 春.....	韩 愈 (37)	
客中初夏.....	司马光 (39)	
有 约.....	赵师秀 (40)	

三衢道中·····	曾 几 (42)
四时田园杂兴·····	范成大 (44)
乡村四月·····	翁 卷 (46)
村 晚·····	雷 震 (48)
书湖阴先生壁·····	王安石 (50)
乌衣巷·····	刘禹锡 (52)
送元二使安西·····	王 维 (54)
题临安邸·····	林 升 (56)
晓出净慈寺送林子方·····	杨万里 (58)
饮湖上，初晴后雨·····	苏 轼 (60)
观书有感（其一）·····	朱 熹 (62)
秋 月·····	程 颢 (64)
枫桥夜泊·····	张 继 (66)
泊秦淮·····	杜 牧 (68)
赠刘景文·····	苏 轼 (70)

七 律

黄鹤楼·····	崔 颢 (72)
答李儋·····	韦应物 (75)
新 竹·····	陆 游 (78)
秋兴八首（其一）·····	杜 甫 (81)
秋兴八首（其三）·····	杜 甫 (84)
闻 笛·····	佚 名 (87)
山园小梅·····	林 逋 (89)
山中寡妇·····	杜荀鹤 (92)

五 绝

春 晓·····	孟浩然 (95)
独坐敬亭山·····	李 白 (97)

登鶴鵲樓·····	王之渙 (99)
夜送趙縱·····	楊 炯 (101)
竹 里 館·····	王 維 (103) ✓
秋 風 引·····	劉禹錫 (105)
尋隱者不遇·····	賈 島 (107) ✓
汾上驚秋·····	蘇 頲 (108)
靜 夜 思·····	李 白 (110)
秋 浦 歌·····	李 白 (112)
行軍九日思長安故園·····	岑 參 (114)
過三閭廟·····	戴叔倫 (116)
易水送別·····	駱賓王 (118)

五 律

送 友 人·····	李 白 (120)
次北固山下·····	王 灣 (123) ✓
送杜少府之任蜀州·····	王 勃 (126)
登岳陽樓·····	杜 甫 (129)
秋登宣城謝朓北樓·····	李 白 (131) ✓

七 绝

春日偶成

程 颢

云淡风轻近午天，
傍花随柳过前川。
时人不识余心乐，
将谓偷闲学少年。

【作者】程颢(hào)，字伯淳(chún)，洛阳(今河南省洛阳市)人。北宋哲学家、教育家。

【讲评】中国古时候有春游的风俗。当严寒的冬天过去，春回大地，万物复苏的时候，住在城里的人们都喜欢到郊野游玩，欣赏大自然的美景。程颢是一位哲学家、教育家，平时钻研学问，教育学生，难得有时间出去走走。美好的春季到来了，这位老学者也坐不住了，这首诗就是写他春游时的愉快心情的。“偶成”就是偶然受到触动而写成的意思。

程颢出来春游这一天，天气非常好：天上有一抹淡淡的

云，柔和的风轻轻地吹，时间已是将近中午了。“午天”就是中午的时候。春天的田野就象一个大花园，柳枝青青，野花盛开。“傍”是靠着，“随”是顺着，“过”是走过，“川”是河流。

“傍花随柳过前川”就是顺着柳林下的小路，在鲜花旁边慢慢地走着，欣赏着春天的美景，不知不觉就走过了前面的小河。清清的河水欢快地流着，洗去了老学者的疲劳。面对着欣欣向荣的大自然，他感到了很久很久没有体验过的轻松愉快，好象整个身心都融化在明媚的春光里，好象又回到了那美好的天真活泼的少年时代。但是，“时人不知余心乐”，他担心人家会说他象那些无事游荡的年轻人一样贪玩呢！“余”当“我”字讲，“谓”是说，这里是认为的意思。“偷闲”是抽出空闲的时间，“偷”是抽出（时间）的意思，不当偷窃的“偷”字讲。

这首诗前两句写出春游的时间、地点、景色，后两句抒发快乐的心情。但这愉快的心情不是从“我”这方面直接说出来的，而是从别人“不知”我的心情那方面写出的。因而更生动地写出了程颢的快乐，并且诗句富有变化，不呆板。



春 日

朱 熹

胜日寻芳泗水滨，
无边光景一时新。
等闲识得东风面，
万紫千红总是春。

【作者】朱熹(xī)，字元晦(huì)，徽州婺源(wù)源(今江西省婺源县)人。南宋哲学家、教育家。

【讲评】这首诗也是写春游的。作者描写了初春的美丽风光，抒发了自己热爱春天的喜悦心情。

朱熹在一个“胜日”，就是在一个美好的日子里，来到了泗(sì)水河边。“滨”是河边。为什么到泗水河边来呢？是为了“寻芳”。“芳”是花草，在这里指春天的美好风光。“寻芳”就是寻找春天的美好风光。这个“寻”字说明他是特意来的，表明了他热爱春天的心情。他住在城里，被密集的房屋遮住了眼睛，又忙于事务，一般不容易察觉春天来临的脚步。可是，一到野外，就突然发现，满山遍野一片新绿，所有的风光景物一下子都焕然一新了。这时，他是多么兴奋啊！“无边光景一时新”就具体生动地写出了这种感受和心情。“一时”是一时间，一下子，形容春天不知不觉就来了，

甲乙甲乙甲乙甲乙甲乙甲乙

甲乙甲乙甲乙甲乙甲乙甲乙



城东早春

杨巨源

诗家清景在新春，
绿柳才黄半未匀。
若待上林花似锦，
出门俱是看花人。

【作者】 杨巨源，字景山，河中（今山西省永济县）人。唐朝诗人。

【讲评】 这首诗的题目是“早春”，所以全诗都是围绕这个“早”字写的。

诗的头一句就点题：对于“诗家”，也就是诗人来说，最好的美景是在“新春”。“新春”的“新”字即点出“早”来。“清景”就是美景。“新春”表现在哪里呢？“绿柳才黄半未匀（yún）”，柳树刚刚发芽，才露出一点点嫩黄色，色彩大半还没有均匀。第二句抓住了刚发芽吐叶的柳树写出了“早春”的特点。

那么，诗人为什么特别强调这个“早”字呢？而且说，最好的美景“在新春”呢？因为这首诗表面上是写春天，实际上是用它来比喻及早发现人才，提拔人才的。这首诗通篇都是用的比喻。作者把刚刚显露出才华的人比喻做早春的柳

树。这些柳树刚刚发芽，才露出一些嫩黄，没有全绿，色彩大半还没有均匀，就象人的才华刚刚显露出来，虽然他们还不成熟，地位很低，但是一定会成长为栋梁之材。当官的人就应该象诗人欣赏嫩柳那样，比一般的人更早地发现他们，培养他们。如果等到那个人已经取得了重大成就，功业显著，人人都知道了，就不需要谁再去发现和培养了。就象上林苑（“上林”是汉朝宫苑名，是供皇帝游玩打猎用的风景园林。）里的鲜花，已经万紫千红，象锦绣一样绚丽多彩，到那时，“出门俱是看花人”。你再告诉人们春暖花开的季节来到了，就没有什么意义了。“俱”当“都”讲。这个“俱”字与前面的“新”字相对照，更加显出“早”发现春光，也就是“早”发现人才的重要。

这是一首目的在讲道理的诗，但是写得很巧妙，它通过比喻，把抽象的道理讲得很形象，很生动。



初 春 小 雨

韩 愈

天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是一年春好处，
绝胜烟柳满皇都。

【作者】韩愈，字退之，南阳（今河南省孟县）人。唐朝著名文学家，是唐宋八大家之一。

【讲评】这首诗又名《早春呈水部张十八员外》。水部张十八员外，是著名诗人张籍，他是韩愈的朋友，当时担任水部员外郎的官职，“十八”是按当时的风尚，以弟兄排行（háng）相称。这首诗是韩愈特意写给他的，“呈”是呈献，表示尊敬的意思。

这首诗描写了初春时节，濛濛小雨中的长安城的景色，是一首初春赞歌。长安是唐朝的都城，是皇帝居住的地方，皇帝又叫天子，所以长安的街道也被尊称为“天街”。初春小雨的特点是细而缓，下雨的时候，人们听不见雨点落地的声音，点点滴滴都渗进地里面，使经过一个冬天的干裂而坚硬的大地变得湿润而松软。诗人用“润如酥”（sū）来比喻春雨中长安的街道，是再恰当不过了。“酥”原意是酥油，在这里用它的比喻意义，是形容泥土松软湿润的意思。这句通过写街道的“润如酥”，赞美了春雨的可贵。第二句写刚刚发芽的小

草。春雨滋润着万物。小草刚刚发芽，才钻出地面，草芽短，颜色浅，稀稀落落的，还没有联成片，又是在濛濛的细雨之中，只有向远处看，那稀稀落落的嫩草才能联成片，才能看得见，在近处看，反而看不见了。“草色遥看近却无”这一句描写得十分生动，十分形象。这种景色，人人都见过，却都无法用语言表达出来，这是用画笔也难画出来的呀！他写的这样成功，原因在于诗人观察得非常细致，比春天的小雨还要细，比刚刚发芽的小草还要细！当然，还在于韩愈有很高的语言修养。

第三、四句是议论。诗人认为，初春是一年当中最好的时候。“最是”正是，恰好是的意思。“春好处”是春光最好的时候。“处”当“时候”讲，不要理解做“处所”的“处”。诗人为了强调说明初春是一年中最好的时候，还把初春与暮春做了比较：“绝胜烟柳满皇都”。“绝胜”是极大的胜过或超过，“绝”表示极度，说明诗人的态度非常明确。“烟柳”是形容在春天要过去的时候，柳絮满天飞舞，远远看去，就象烟雾一样。“皇都”就是皇帝的都城，也就是长安。诗人为什么强调说，初春不是一般地胜过柳絮到处飞舞的暮春，而是“绝胜”呢？这是因为春雨滋润万物，大地复苏了，使人充满了希望，充满了青春的活力。

《城东早春》从晴天中的绿柳写出了早春的可贵，这一首从雨天里的土地和小草描写了初春的美景，都抓住了初春的特点，描写各有特色。



元 日

王安石

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

【作者】王安石，字介甫，抚（fǔ）州临川（今江西省抚州市）人。宋朝神宗时宰相，推行新法，诗也写得好。

【讲评】元日，是每月的初一，这里是指正月初一。

过春节是我们中华民族古老的传统。在正月初一这一天，大人小孩都穿新衣，戴新帽，贴对联，放鞭炮，一家人兴高采烈地团聚在一起，欢庆新春佳节。这首诗描写了这欢乐的节日情景。第一句说，在爆竹声中一年又过去了。“除”，过去的意思。第二句说，春风送来了温暖的气息，这温暖的气息吹入了“屠苏”。“屠苏”是酒名。温暖的春风增加了屠苏酒的力量，使酒更加醉人了。这句写出了全家人团聚在一起，欢饮着美酒，庆祝新春的情景。第三句说，初升的太阳照耀着千家万户。“曈曈”（tóng）是形容太阳初升，把大地照亮的景象。第四句说，家家户户都换上了新的“桃符”，表示辞旧岁迎新年。我国古代有个迷信的风俗，在春节前，人们